

MUSÉE ROYAL
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant la vente
à la Galerie Vander Schrieck
de Louvain.

Album de Peinture

N^o 656 79 1451 à 1459 inclus.

656. Vente de la Galerie Vander Schrieck.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Paul Buésó

Bruxelles, le

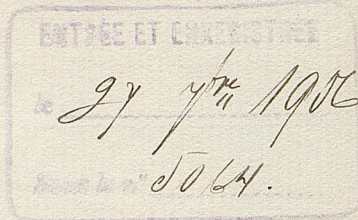
190

Tableaux
Tapisseries anciennes
Objets d'Art.

24, Rue du Gentilhomme
Bruxelles.

Adresse télégraphique: PAUL BUÉSÓ-BRUXELLES.

TÉLÉPHONE 5519



Devis

David Comers -

1610 - 1690.

Le medecin du village

Bois H. 0.27 x L. 0.37.

Le panneau est fendu horizontalement
dans le haut.

Refaire le joint, parquer.
Le prix de ce travail s'éleverait à
francs 125. »

Paul Buésó

MUSÉES ROYAUX
DE
Peinture et de Sculpture
DE
BELGIQUE

SECRETARIAT.

N° 5064

ANNEXE

OBJET :

*Restauration
du "Médecin de Village"
de
Genier*

Rédacteur

Copie expédiée le

Exercice 190 <i>4</i>	
Loi du	Article
Allocation	<i>50 francs</i>
Crédit au	
Liquidation	<i>125</i>
<u>Disponible</u>	<i>75</i>
Chapitre <i>101</i>	N°
Prévision	
Crédit au	
Liquidation	
<u>Disponible.</u>	

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

MUSÉE ROYAL
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Bruxelles, le



Copie d'une note remise par Mr De Heer
le 14 d'oct 1876

Bruxelles, 15 Sept. 1876

Monsieur Hopman.

N°

Annexe

Dans l'intérêt du Musée royal de Peinture de
Bruxelles, j'ai besoin de connaître la vérité sur un tableau
qui y est catalogué sous le nom d' Isaac van Ostade,
mais qui en réalité n'est qu'un de Heer. — On m'a
dit que ce tableau avait porté autrefois la signature de
De Heer et que ce fait était à votre connaissance. Soyez
vous assez bon, Monsieur, pour me donner la date et un
renseignement bien précis: Ce tableau portait-il oui ou
non la signature de De Heer? Il représentait un
halte de Cavaliers devant une auberge et il a appartenu
à Mr De Gruyter, père.

Sans l'attente de votre réponse, recevez
M^r de

Amsterdam (réponse)

Monsieur, quoique je n'ai par l'homme devenu
connaitre, je veux lui répondre à votre demande. Le fait
vous je dois parler appartient à une époque déjà éloignée,
car il date d'entre 1822 et 1828 et si je n'avais par
entendu, étant à Bruxelles, il y a cinq ou six ans
parler de la vente des tableaux de Mr Vander Schrieck
je n'y aurais plus pensé. Mais me rendant alors à
Louvain, j'y trouvai le jour de l'Exposition, un
tableau catalogué sous le nom de J. Van Ostade, que je
reconnaisais pour une pièce qui avait appartenu
plus tôt à Mr H. Gruyter. Et à moi, mais alors
n'était pas signé J. Van Ostade, mais Lucas de Heer
ou Heer. Mr Gruyter qui ^{était} ~~était~~ la fit la même remarque.

Ce tableau est originaire du Patrimoine Gracht
à Harlem, où mon père me l'avait indiqué, mais ne

pourant m'accorder sur le prix avec le possesseur, je l'indiquai à Mr Greyter pour l'acheter pour mon père, avec les remarques: prenez bien garde, il s'est beaucoup d'Isaac Van Ostade, mais il est signé Lucas de Heer. Lorsque il était venu de son maître pour deviner (sic) reconnaître que c'était un beau tableau, mais qu'il était dommage que le meilleur morceau, savoir le cheval était rasé.

Rencontrant sur un voyage à Rotterdam Mr Klein et lui-ci me raconte qu'il avait vu le dit tableau chez Mr Greyter et qu'il lui en avait offert 275 fl. Je lui répondis cela se peut quant à moi, car j'y ai part pour la moitié; mais seulement de l'arranger avec Mr Greyter et pour ce point Mr Klein en devint le propriétaire. Si le tableau était alors encore marqué de Heer, je ne saurais l'affirmer positivement, car cela est très vraisemblable, car Mr Klein me l'indiquait sous ce nom et Mr Greyter n'aurait pas vendu pour une somme aussi modique un tableau de J. Van Ostade. J'étais donc très surpris d'y trouver ce nom quand, je le revins à Louvain et ne pus pas me résister de dire à un ami avec qui j'étais là: Heer, est ce tableau maintenant un Isaac Van Ostade, était un Lucas de Heer lorsqu'il appartenait à Greyter et à moi.

Plus tard, j'ai vu dans le journal ou dans un catalogue qui on a acheté sur (sic) la vente de Mr Vander Schueren, à Louvain, un tableau d'Isaac Van Ostade pour la Musée de Bruxelles, mais si c'est le dit tableau, m'est inconnu puisque plus tard je n'ai pas été à Bruxelles.

Le tableau que j'ai vu est un paysage sur milieu duquel il y a une halte de chevaux et une auberge devant laquelle il y a un cheval blanc et quelques personnes dans le style de Van Ostade. —

Croyant avoir satisfait à votre demande, j'ai l'honneur de

(J. Hopman

Amsterdam, 17 Mai 1870.

(Mon Cher Monsieur (Le Roy)

Voici la lettre que vous me demandez et la réponse de mon père en hollandais) et elle-ci traduite en français pour mon père.

Après la mort de mon père (6 mai) j'ai cherché tous les papiers de mon père et j'ai cherché une feuille pour les retrouver.

(W. S. Hopman

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

18 *Feb* 1869.

26

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 1359

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 656.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE

Messieurs,

Il y a quelque temps, certains journaux publiaient
une série d'articles contestant l'authenticité des deux
tableaux du Musée ancien, inscrits au catalogue
sous le no 200 "Halle de voyageurs", par Isaac Van Oude
et l'autre sous le no 204 "L'orage. Effet de nuit",
d'après Van der Meert.

Le Département de l'Intérieur n'a pas eu
devoir provoquer des explications au sujet des faits
avançés, au moment même où se produisaient ces attaques.
Néanmoins, les assertions et positions qui contiennent
de ces articles qui nous trouvaient en communication
sont de nature à pouvoir être facilement contrôlés, et
l'honneur, en conséquence, Messieurs, de vous prier de
vouloir bien soumettre cette affaire à un enquête minutieuse.

En me faisant connaître l'issue de vos investigations,
vous voudrez bien aussi me soumettre les propositions
que les circonstances pourraient justifier.

Agriez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

André Leclercq

Ma Commission
des Musées Royaux de peinture

Nous lisons dans la *Chronique belge des arts et de la curiosité*, à la date du 12 septembre 1869, un article dans lequel nous trouvons ce qui suit :

A la Chambre des lords, ce fut bien une autre histoire ; un membre a dit que le Rembrandt acquis par la *National gallery* pour 7,000 livres était faux ; ce tableau provenait de la galerie d'un amateur allemand qui l'avait acheté pour un original au prix de 85,000 francs.

Il serait à désirer qu'il y eût à la Chambre belge un lord Bentinck pour adresser à qui de droit des interpellations du même genre et demander, par exemple, pourquoi on a fait certaines acquisitions d'œuvres d'un mérite contestable, à des prix fous, pour le Musée moderne, section des maîtres étrangers.

Si l'honorable auteur de l'article précité désire voir se lever à la Chambre belge un lord Bentinck qui demande compte de l'emploi des deniers publics gaspillés dans l'achat des tableaux modernes, nous souhaitons que ce même lord Bentinck étende sa motion aux tableaux anciens. Là, il aura beau jeu, bien plus encore que pour les tableaux modernes ; car, si ces derniers ont été payés cher et sont d'un mérite contestable, en revanche, ils sont bien authentiquement du maître auquel ils sont attribués. Il serait impossible d'en dire autant de plusieurs tableaux anciens, acquis il y a quelques années. Ceux-là aussi ont été payés très-cher, mais sont faux, et ce genre de compensation nous semble difficile à admettre. Est-ce donc pour arriver à ce résultat miraculeux que la commission des beaux arts a été instituée ? Nous reprendrons cette question un autre jour. Aujourd'hui, nous nous occuperons seulement de deux tableaux chers, mais parfaitement faux :

Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Bruxelles, n° 260 du catalogue — Isaac Van Ostade, — *Halte de voyageurs* ; h. 82 c., l. 98 c. Suit une description minutieuse de ce chef-d'œuvre et cette mention : acquis à la vente Van den Schrieck pour la somme de 8,250 francs.

Le roman de ce tableau est assez joli et surtout instructif pour ceux qui paient. Ce tableau était autrefois un de Heer, portant humblement la signature de son auteur. Un marchand d'Amsterdam, M. G....., vendit ce tableau à M. H....., qui le revendit pour un de Heer à M. Van den Schrieck au prix de 700 francs.

A ce moment, une transformation bizarre s'opéra. Il paraît que les de Heer en vieillissant deviennent des Isaac Van Ostade, et c'est ce qui arriva au tableau qui nous occupe maintenant. Le pinceau d'un restaurateur aida puissamment, dit-on, à cette transformation. Quoi qu'il en soit, un beau matin, comme un papillon sortant de sa chrysalide, un Isaac Van Ostade remplaçait le pauvre de Heer et étalait fièrement une signature que reproduit pieusement en fac-simile le catalogue du Musée : — I. V. Ostade, 1660. — En 1861, M. Etienne Le Roy, commissaire-expert du Musée royal, fut chargé de la vente du cabinet Van den Schrieck, et ce beau morceau fut adjugé au Musée pour la somme de 8,250 francs, frais compris.

N° 264 du même catalogue — Aart van der Neer, — *Paysage, effet de nuit* ; h. 56 1/2 c., l. 69 c., bois. Suit la description, et, comme au précédent, la mention : acquis en 1861, à la vente Van den Schrieck, 4,400 fr.

Ce tableau nous fournit le sujet d'une histoire presque identique. — Autrefois, c'était un panneau fort usé de B. Schendel, et ayant peu de chances en cet état de faire son chemin dans le monde. Il sortit aussi tout à coup du laboratoire d'un restaurateur, métamorphosé (pour les naïfs seulement) en Aart van der Neer. Feu M. S....., marchand de tableaux à Bruxelles, le vendit à M. H....., qui le fit vendre, sans attribution d'auteur, à M. Van den Schrieck, par M. D....., pour la somme de 4,400 fr. — En 1861, M. Etienne Le Roy, commissaire expert du Musée royal, fut chargé de la vente du cabinet Van den Schrieck, et ce deuxième beau morceau fut adjugé au Musée pour la somme de 4,400 fr. — Récapitulons :

1° Isaac Van Ostade fr. 8,250

2° Aart van der Neer 4,400

Total fr. 12,650,

pour deux tableaux faux, que l'amateur le plus rêveur ne paierait pas 2,500 fr.

Et nunc erudimini.

Nous poursuivrons plus tard le petit travail par nous entrepris : — on reconnaîtra, nous l'espérons, qu'il n'est pas dénué d'intérêt.

Bruxelles, le 22 Septembre 1869

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous écrire pour vous déclarer que j'ai en main la preuve, me permettant d'affirmer et de démontrer que feu Monsieur Désiré Van den Schrieck a réellement acquis de M. Hoëris, expert du Musée, le tableau d'Isack Van Ostade, décrit au N° 77 du Catalogue. Cette vente eut lieu il y a environ quarante ans. Plus tard M. Van den Schrieck acheta du même M. Hoëris le tableau de Van der Meer, décrit au même catalogue sous le N° 59.

Vous savez, Messieurs, et je vous rappellerai que la description de ce tableau d'Isack Van Ostade figure au Supplément du Catalogue raisonné de Smith, publié en 1842, page 126. n° 13.

Tous les connaisseurs qui ont visité la galerie de M. Van den Schrieck, à Louvain, tous les artistes admis dans

Messieurs les membres de la Commission du Musée Royal de Peinture.

cette galerie Dans un but d'étude ont toujours, les uns et les autres, considéré cette composition comme une des bonnes productions du maître hollandais, sous le rapport de la magie du coloris. Et cette unanimité d'appréciation compétentes et raisonnées, aucun doute n'a été opposé pendant une longue série d'années.

Les grands journaux qui ont publié des comptes-rendus sérieux de la galerie Van den Schrieck du vivant de cet amateur, confirment tous cette opinion universellement admise, consacrée et formellement exprimée dans le catalogue de cette collection, qui fut imprimée à Louvain, en 1839.

Mais en 1861, à la suite de la vente de la Collection Van den Schrieck, un écrivain français Monsieur Thore', sous le pseudonyme de Burger, aide d'un ami, que je m'abstiens de nommer, fit publier par un jeune artiste dans des journaux étrangers, un article contre les acquisitions faites par le Musée Royal de Bruxelles.

Je présume avec raison que cet article, lancé comme une flèche de Parthe, mais de seconde main, était inspiré par le dépit de M. Thore'-Burger, au sujet d'une réputation positive, avec preuves à l'appui, que j'avais faites de ses critiques erronées sur la vente du célèbre tableau de Sloobema (Collection Tatischev). Monsieur Thore'-Burger ne me pardonnait pas aussi d'avoir émis une opinion motivée sur des tableaux apocryphes qu'il avait fait présenter à la Commission du Musée.

Dans le nombre se trouvait un paysage tout moderne que l'on avait cherché à vendre à notre gouvernement comme ancien et authentique. Même par excès de précaution et comme

extrait de naissance, M. Thore'-Burger l'avait fait graver pour la collection de la Gazette des Beaux-arts.

Depuis que l'on a proposé au Musée l'acquisition du tableau représentant le Baptême du Christ, des Chroniqueurs, en attaquant la Commission, se sont ingénies à renouer la chaîne et la trame de vieilles intrigues surannées, dont j'indique l'origine.

Ils ont travaillé à faire de feu M. Desie' Van den Schrieck un faussaire, en lui attribuant la prétendue signature du tableau d'Haack Van Ostade, signature qui existait sur cette composition lorsque M. Heius la vendit à M. Van den Schrieck.

J'ai méprisé les attaques lancées contre moi en 1861, après la vente publique de la Collection Van den Schrieck. De même je méprise aujourd'hui les insinuations malveillantes du journal la Chronique. Un homme qui pendant plus de vingt-cinq ans a rempli avec honneur et probité le mandat que le gouvernement lui a confié, se doit à lui-même de ne pas répondre à de semblables attaques; mais je remplis un devoir en vous signalant, Messieurs, la source et l'enchaînement de ces machinations que je vous laisse le soin d'apprécier à leur néant.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments respectueux.
Stienne Le Roy

13	Cuyts	9000	X	9000	-1
24	Vander Heyden	25,000	X	25,000	-1
44	Heerling	2000	-		
50	5	2000	-		
59	Vander Meer	6000	X	6000	-1
71	Van Orlays	800	-		
73	Ottade	8000	X	8000	-1
95	Pruysdael of Vande Velde	10000	X	12600	-1
106	Jean Steun	12000	-	5000	-9+
110	Eensveld	9000	X	10000	-2.
125	Vande Velde, Ad.	3000	-	1000	-7.
131	Vande Velde, Gm	12000	X	13000	-1
#46					
				88800	

9,000 -
 27,000 -
 6,000 -
 8,000 -
 10,000 -
 9,000 -
 12,000 -

 79,000 -
 13,000 -

 62,000

25,000 -
 8,000 -
 10,000 -
 1,000 -
 17,000 -

 66,000 -

22

696.

VENTE

DE LA

Galerie de feu M. Désiré Van den Schrieck.

ORDRE DES VACATIONS.

Séance du lundi 8 avril.

159. *David De Heem.* — Fruits. *Mandeleer 95 à Paris*
160. *Pieter De Hooge* (d'après). — Intérieur. *Jacqu. Bac. 185. Paris*
169. *Henri Mommers.* — Paysage et animaux. *Nevon. 200 Cologne*
157. *Albert Cuyp* (École d'). — La Sortie de l'écurie. *Sindham 145. Rome*
158. *Simon Van der Does.* — Paysage et animaux. *Weber 125 Rome*
163. *Du Jardin* (École de). — Animaux au pâturage. *70 -*
165. *Dirck Maas.* — Départ pour la chasse. *75. Poulence -*
166. *Le même.* — La Cantine. *- 70 - 9*
152. *Pierre Van Assche.* — Paysage. *200 -*
154. *Gérard Berkeyden.* — Vue d'une ville de Hollande. *250 -*
24. *Jean Fyt.* — Nature morte. *350. Salhongne - Brundel*
25. *Le même.* — Nature morte. *360. Minni d'Arvert -*
148. *Wouwerman.* — Halte de cavaliers *620 Rommel. Brundel*

- 101. *Pierre Van Slingeland.* — Intérieur d'une buanderie. 445 *Dirxdt à Rotterdam*
- 119. *David Teniers.* — Paysage. — 470 — *Mr Leguelle*
- 134. *Abraham Verboom.* — Vue prise à vol d'oiseau. 450 *Zestelin*
- 103. *Jean Steen.* — La Partie de trictrac. 1000 — *Et Leroy*
- X 150. *Jean Wynants et Adrien Van de Velde.* — Paysage et animaux. 1000 *Muni de Bruxelles*
- 127. *Adrien Van de Velde.* — Plage de Scheveningen. 1575 *Dufour*
- X 59. *Aart Van der Neer.* — Effet de nuit. 4000. *Muni de Bruxelles*
- 84. *Adam Pynacker.* — L'Annonciation aux bergers. 2000. *Et Leroy*
- X 73. *Adrien Van Ostade.* — Le Mangeur de harengs. 6200 *Muni de Bruxelles*
- 70. *Gaspard Netscher.* — Portrait de femme. 590. *Dufresne Cambrai*
- 61. *Aart Van der Neer.* — Vue prise en Hollande. 2100. *Vanloo Gand*
- 62. *Le même.* — Hiver. 1000 *Et Leroy*
- 131. *William Van de Velde.* — Mer calme. 14900. *Farrus*
- 69. *Egton Van der Neer.* — Jeune femme à sa toilette. 1870 *Leroy*
- X 2. *Ludolf Backhuysen.* — Marine. 1975 *Mr Leguelle Muni de Bruxelles*
- 7. *Dirk Van den Bergen.* — Paysage et animaux. 590
- 37. *Juste Van Huysum.* — Bouquet de fleurs. 610 *Leyelle*
- 3. *Nicolas Berchem.* — Animaux au pâturage. 2950.
- 13. *Albert Cuyp.* — Chevaux au repos. 6100. *Lamerville*
- 17. *Corneille Du Sart.* — Intérieur. 2500. *Allard & Douai*
- 95. *Jacques Ruisdael et Adrien Van de Velde.* — Paysage. 19000. *Mr Richard*
- 28. *Jean Hackuert et Adrien Van de Velde.* — Paysage. 2400 —
- 33. *Melchior Hondecoeter.* — Basse-cour d'un château. 2600 *Leroy*
- 40. *Karel du Jardin.* — Le pâturage. 1975 —
- 44. *Nicolas Maas.* — La Couturière hollandaise. 2200. *Allard Douai*

- 49. *Jean Memling.* — Portrait d'homme. } 4500. *Muni de Bruxelles*
- 50. *Jean Memling.* — Portrait de femme. }
- 100. *Martin Schoon.* — Le Christ aux roseaux. 1050 s s
- 52. *Gabriel Metsu.* — La Marchande de poisson. 6400 *Allard - Douai*
- 53. *François Van Mieris (Signé).* — Intérieur. 640. s s
- 56. *Isaac Moucheron et Adrien Van de Velde.* — Paysage d'Italie. 1710 *Leroy*
- 74. *Adrien Van Ostade.* — Intérieur. 2750
- 79. *Isack Van Ostade.* — Paysage. 400. *Leroy*
- 75. *Adrien Van Ostade.* — Intérieur de tabagie. 2100. — *Lamme*
- 80. *Isack Van Ostade.* — Hiver. 2100 *Leroy*
- 90. *Pierre Paul Rubens.* — Le Couronnement de la Vierge. 2000. *Leroy*
- 48. *Jean de Mabuse.* — Portrait de religieux. 330 *Foucard*
- 26. *Arnould De Gelder.* — Portrait d'homme. 230 *Allard*
- 27. *Le même.* — Portrait de femme. 230 s
- 71. *Bernard Van Orley.* — Portrait. 500. *Muni de Bruxelles*
- 167. *François Van Mieris (d'après).* — Les bulles de savon. 130 *Allard*



Séance du mardi 9 avril.

- 186. Hackaert (Genre de). — Paysage. 90 Van der
- 187. Inconnu. — Église de Sainte-Walburge. 150 Van Ruy,
- 183. William Van de Velde (d'après). — Marine. 180 M. Sirieckx.
- 181. Dominique Van Tol (Attribué à). — Effet de lumière. 105-
- 178. Teniers (École de). — Les Joueurs de quilles. 330 Warnick Paris
- 177. Teniers le père. — Scène familière. 270 - Masken
- 180. Terburg (d'après). — Intérieur. 210-
- 184. Victor (Attribué à). — Intérieur. 380.
- 182. Adrien Van de Velde (Attribué à). — Animaux et paysage. 650 Clark.
- 175. Schmidt. — Marine. 600 M. Grotzopf. -
- 174. Rembrandt (École de). — Portrait. 460. Ruclen.
- 172. Paul Potter (Genre de). — Paysage et animaux. 300-
- 53. Pieter Nefs. — Intérieur d'église. 2750. V. du Buisson
- 146. Philippe Wouwerman. — Vue des dunes de la Hollande. 4100 Viardot.
- 128. Adrien Van de Velde. — Scène rustique. 1500 Foucault.
- 139. Le chevalier Adrien Van der Werff. — La marchande. 620. Dufour
- 138. Jean Weenix. — Nature morte. 825 - Grien
- 132. William Van de Velde. — Combat naval. 3650 E. Lury.
- 141. Philippe Wouwerman. — Le Cheval rétif. 13000. M. Grotzopf
- 126. Adrien Van de Velde. — Animaux au pâturage. 5300 Allan Donn



- 78. Isack Van Ostade. — Hiver. 9000. Allard d'Amers
- 121. Gérard Terburg. — Intérieur. 5400. S. S.
- 82. Paul Potter (Signé 1648). — Paysage et animaux. 4500 Ghetowf
- 111. David Teniers le fils. — Les Joueurs de boules. 3500 Allan - Donn
- 112. Le même. — Fête de village. 3200. Viardot
- 103. Jean Steen. — Noce de village. 10800 Steen - 1881
- 77. Isack Van Ostade. — Halte de voyageurs. 7500. Allard d'Amers
- 143. Philippe Wouwerman. — Plage de Scheveningen. 6600. Wallace
- 72. Adrien Van Ostade. — Intérieur d'une ferme. 13000. M. Grotzopf
- 68. Eglon Van der Neer. — Intérieur. 3500 - M. Grotzopf
- 110. David Teniers le fils. — Le Médecin de village. 14100. Allard d'Amers
- 85. Rembrandt. — Portrait. 1030 - Grotzopf
- 76. Adrien Van Ostade. — Intérieur. 2400. Van der Neer
- 60. Aart Van der Neer. — Effet de soleil levant. 3000. Van der Neer
- 53. François Van Mieris le père. — Tobie et sa belle-fille. 2050. Ramme
- 45. Nicolas Maas. — Intérieur de ménage. 1200. -
- 51. Gabriel Metsu. — La Cuisinière hollandaise. 5600. Meffu
- 34. Pieter de Hooge. — Intérieur hollandais. 6000 E. Lury.
- 29. Jean Van der Heyden et Adrien Van de Velde. — Vue intérieure de la Hollande. 25000. M. Grotzopf
- 12. Albert Cuyp. — Halte de cavaliers. 4700 - Meffu
- 93. Jacques Ruisdael. — Paysage. — Le Torrent. 38000. M. Grotzopf
- 54. Willem Van Mieris. — Intérieur de cuisine. 6000 - E. Lury.
- 96. Jacques Ruisdael. — Paysage après un orage. 4600. Viardot
- 11. Gonzalès Coques. — Portrait de famille. 1625 Black

- 130. *William Van de Velde*. — Marine par un temps calme. 7200 *Musée d'Amers*
- 8. *Jean Both*. — Paysage. 4800 *Van der Meer*
- 109. *David Teniers le fils*. — Intérieur d'estaminet. 2000 *Leroy*
- 4. *Nicolas Berchem*. — Scène pastorale. 1250 *Foucart*
- 39. *Karel du Jardin*. — Passage du gué. 610 *Pomponel*
- 125. *Adrien Van de Velde*. — Fête de village. 4100 *Leroy*
- 31. *Mindert Hobbema*. — L'Entrée d'un bois. 3050 *Dufrene*
- 19. *Antoine Van Dyck*. — Portrait du marquis de Léganos. 270
- 36. *Pieter de Hooge*. — Intérieur d'appartement. 1700 *Foucart*
- 38. *Jean Van Huysum* (Signé). — Fleurs et fruits. 460
- 123. *Gillis Van Tilborgh*. — Réunion de famille. 1900 *Leroy*
- 5. *Nicolas Berchem*. — Paysage et animaux. 1400

Séance du mercredi 10 avril.

- 171. *Van Ostade* (École de). — Scène de cabaret. 590 *Cataigne*
- 179. *Teniers* (D'après). — Intérieur de cuisine. 155 *Ghettoof*
- 170. *Moucheron*. — Paysage. 300 *Ghettoof*
- 168. *François Van Mieris* (Signé). — Intérieur. 700 *Ghettoof*
- 164. *Dirck Kamphuysen*. — Paysage et animaux. 140 *Ghettoof*
- 173. *Rembrandt* (Attribué à). — Suzanne au bain. 300 *Plack*

- 135. *André Both*. — Le Muletier. 670 *Lamme*
- 151. *Jean Wynants*. — Paysage. 500 *Leroy*
- 176. *Jean Steen* (École de). — La Partie de tric-trac. 40
- 191. *Christian-Wilhelm-Ernst Dietricy*. — Scène pastorale. 2600
- 14. *Albert Cuyp*. — Paysage et animaux. 830 *Lamme*
- 83. *Pierre Potter*. — Animaux au pâturage. 210 *Esphen*
- 137. *Jean-Baptiste Weenix*. — Port de mer du Levant. 500 *Leroy*
- 136. *Jean Victor*. — La Prophétesse Anne. 2125 *Lamme*
- 120. *David Teniers*. — Le Joueur de vielle. 410 *Vandiers chreid*
- 135. *Renier De Vries*. — Paysage. 270
- 129. *Adrien Van de Velde* (Signé). — Paysage et animaux. 630 *Wannick*
- 116. *David Teniers le fils*. — Fête de village. 1000 *Ghettoof*
- 1. *Ludolf Backhuysen*. — L'Embarquement du grand Pensionnaire De Witt. 3100 *Leroy*
- 106. *Jean Steen*. — Fête des Rois. 2650 *Musée de Bruges*
- 94. *Jacques Ruysdael*. — Paysage et cascade. 1400 *Ghettoof*
- 30. *Jean Van der Heyden*. — Vue d'une rue de Leyden. 6000 *Ghettoof*
- 91. *Pierre-Paul Rubens*. — Portrait de l'une des femmes de Rubens. 925 *Van Beek*
- 142. *Philippe Wouwerman*. — Écurie flamande. 4100 *Musée d'Amers*
- 87. *Pierre-Paul Rubens*. — La Descente de croix. 3800 *Siedekem*
- 65. *Aart Van der Neer*. — Hiver. 2100 *Farrus*
- 114. *David Teniers le fils*. — La Tentation de saint Antoine.
- 64. *Aart Van der Neer*. — Effet de jour.
- 149. *Jean Wynants et Jean Lingelbach*. — Les Deux cabanes.



63. *Aart Van der Neer*. — Effet de nuit.
18. *Antoine Van Dyck*. — Portrait du sieur Vinck.
15. *Albert Cuyp*. — Hiver.
113. *David Teniers le fils*. — Le Chirurgien de village.
6. *Nicolas Berchem* (Signé). — Paysage, site d'Italie.
20. *Antoine Van Dyck* (Attribué à). — Portrait du seigneur italien F. Casani.
10. *Pierre Clayssens*. — Tête de madone.
22. *Gerbrand Van den Eeckhout*. — Le Denier de la veuve.
81. *Isack Van Ostade* (Signé). — Paysage.
92. *Pierre-Paul Rubens* (Attribué à). — Sujet mythologique.
99. *Godefroid Schalken*. — Effet de lumière.
185. *Jean Wils*. — Paysage.
86. *Rembrandt*. — La Circoncision.
16. *Gérard Dov*. — Intérieur.
41. *Karel Du Jardin* (Signé). — Halte auprès d'une auberge.
✕ 144. *Philippe Wouwerman*. — Halte de cavaliers.
✕ 133. *William Van de Velde*. — Combat naval de Solebay.
122. *Gérard Terburg*. — Portrait de Henri Langenbeck.
57. *Michel Van Musscher*. — Un jeune seigneur.
47. *Nicolas Maas* (Signé). — Intérieur.
43. *Philippe De Koning*. — Alexandre le Grand devant Jérusalem.
42. *Jacques Jordaens*. — La Fête des Rois.
35. *Pieter De Hooge*. — La Leçon de musique.
32. *Hobbema* (Signé). — Paysage.

102. *François Snyders*. — La Fruitière.
9. *Jean Both* (Attribué à). — Paysage d'Italie.

Séance du jeudi 11 avril.

218. *Van Stry* (Genre de). — Paysage et animaux.
161. *Abraham Janssens*. — Sujet de l'Ancien Testament.
162. *Le même*. — La Sibylle de Cumès.
153. *Berchem* (Attribué à). — Paysage et animaux.
190. *Clevenberg*. — Nature morte.
193. *Dietricy*. — Paysage.
189. *Clevenberg père*. — Nature morte.
195. *Dietricy*. — Adoration des Mages.
104. *Jean Steen*. — Fête de Seigneurs.
118. *David Teniers*. — Corps de garde.
108. *Jean Steen*. — Fête de village.
145. *Philippe Wouwerman*. — Accident de voyage.
98. *Salomon Ruisdael*. — Paysage.
192. *Dietricy*. — Le Marchand de mort-aux-rats.
200. *Jean Kobell*. — Animaux au pâturage.
194. *Dietricy*. — Le Château fort.

107. *Jean Steen*. — Les Noces de J. Steen.
89. *Pierre-Paul Rubens*. — Le Mariage de Constantin.
97. *Jacques Ruisdael*. — Paysage et ruines.
219. *Antoine Waldorp*. — Marine.
214. *Jean Schotel*. — Marine. — Mer orageuse.
202. *Bernard Koekkoek*. — Vue prise aux environs de Clèves.
208. *Wynand Nuyen*. — Hiver.
201. *Jean Kobell Junior*. — Paysage et animaux.
204. *Henri Leys*. — Une Noce flamande au XVII^{me} siècle.
203. *Bernard Koekkoek*. — Hiver.
209. *Balthazar-Paul Ommeganck*. — Paysage et animaux.
205. *Paul-Joseph Noel*. — Intérieur de ferme.
198. *Nicaise De Keyser*. — La Lecture de la Bible.
196. *Van der Eycken* et *E. Verboeckhoven*. — Hiver.
206. *Paul-Joseph Noel*. — Les Moissonneurs.
215. *Jean Schotel*. — Mer par un temps calme.
197. *Pierre Hellemans* et *Eugène Verboeckhoven*. — Paysage et animaux.
217. *Van Stry*. — Animaux au pâturage.
210. *Balthazar-Paul Ommeganck*. — Ruines du château de Montaigne.
216. *Jacob Van Stry*. — Animaux et paysage.
212. *André Schelfhout*. — Le Bois de La Haye.
207. *Paul-Joseph Noel*. — La Dernière voiture de la moisson.
199. *Jean Kobell*. — Animaux et paysage.

211. *Ommeganck* (Signé). — Vue prise aux Ardennes.
213. *Schelfhout* (Signé). — Hiver.
188. *Giulio Pippi*. — Adam et Ève.
115. *David Teniers le fils*. — Quatrième vue de Flandre.
147. *Philippe Wouwerman*. — Intérieur d'écurie.
124. *Gilles Van Tilborgh*. — La Famille bruxelloise.
140. *Jean Wils* et *N. Berchem*. — Paysage et animaux.
66. *Aart Van der Neer*. — Paysage. — Effet de clair de lune.
23. *Jean Van Eyck*. — La Vierge et l'Enfant Jésus.
88. *Pierre-Paul Rubens*. — Sainte Catherine après son martyre.
21. *Van Dyck* (Attribué à). — Portrait de Wolfgang-Guillaume.
46. *Nicolas Maas*. — Portrait.
117. *David Teniers*. — Les OEuvres de Miséricorde.
67. *Aart Van der Neer*. — Effet de nuit.
156. *Albert Cuyp* (Signé). — Animaux aux pâturage.

(21)

1^{re} Venteur - Lundi 6/6

59	A. Vander Neer - Effet de nuit	8000.	=
73	etc. Van Ostade - Le mariage de hennep.	8000.	=
131	W. Van de Velde - Mer Calme	13000.	=
62 ²	Art. Vander Neer - Heier	1700.	=
95	Pays d'ael & Vande Velde - Paysage	14000.	=
49	Hemling - Portr. d'homme	2800.	=
50	" " - Portr. d'homme	2800.	=
71	B. Van Orley - Portrait	1400.	=

2^e Venteur - Mardi

77	Isaac Van Ostade - Halle de Voyageurs	11000.	=
110	Cenieur - Le mûrier	12000.	=
60 ²	A. Vanderneer - Effet de Soleil levant	1500.	=
125	etc. Vande Velde - Fête de Village	4000.	=

3^e Venteur - Mercredi

106	Jeun Steen - Fête du soir	2000.	=
-----	---------------------------	-------	---

77,000

656

3	59	Vander Meer	4000. -
5	73	Ed. Van Oskade	6200. -
1	49	Hemling	} 4500. -
2	50	" "	
7	100	M. Schoon	1050. -
4	71	Van Oeluy	500. -
6	77	Isaac Van Oskade	7500. -
9	110	Levent	14100. -
8	106	J. Steen	2650. -
			<hr/>
			40,500. -
10%			4,050. -
			<hr/>
			44,550

(19)

J Fontenayade le 6^{me} av^{re}
1861

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 656

Monsieur le Président

Une indisposition occasionnée par
un fort rhume m'empêche d'assister
aujourd'hui à votre réunion. Bien
que n'étant pas présent je ne
permettrais cependant d'émettre
une opinion. C'est que parmi les
tableaux que nous avons désigné
comme étant dignes d'être acquis
pour notre musée, il faudrait en
choisir au moins trois qui seraient
achetés à tout prix, afin que nous
n'ayons peur la honte de n'avoir
rien acheté de la galerie Vanderstricht
cur, il pourrait se faire que parmi

les tableaux choisis par nous, on
rendit d'abord ceux qui nous ont
le plus séduits, il resteraient des
autres qui n'en pourraient pas
même aller à des prix élevés.

Parmi ceux qui me paraissent
mériter notre préférence à cause
de ce qu'ils offrent de complet
je citerai les Remois, l'ostade.
Cependant si vous donnez la
préférence à ceux qui rempliraient
les lacunes de notre musée et qui
ont également de belles qualités
quoiqu'on n'y remarque peut-être
pas de qualité de premier ordre
deux minutes, il faudrait acheter
par un dessin.

Je décider sur ces deux questions
me semble une chose importante

et sur laquelle cependant, il y a à
prendre nécessairement un parti.

J'aurais acheté le petit J. Steen
au premier que j'ai été, parce qu'il
me paraît bien porter ce caractère de
gaîté du maître et qu'il n'a vu pas
à un prix très élevé probablement;
mais j'ai vu qu'il ne se vendait
pas en beaucoup de la commission
aussi que moi.

agréable mes salutations
à tous

M. de

Bruxelles, le 5 Avril 1861.

MINISTRE
de
L'EMPEREUR.

DIRECTION GÉNÉRALE
des
Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 3703
10016

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE
SOMMAIRE.

Messieurs,

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 656

Je donne mon approbation aux propositions que vous me soumettez, par votre lettre du 3 de ce mois, N^o 656, pour les acquisitions à faire à la vente de la galerie de feu M. Warden Schrieck; toutefois je crois devoir excepter de cette approbation l'achat des tableaux de Warden Heyden et Sr. Wardenelde (N^o 20) et Sr. Albert Cuyp (N^o 13). Le prix d'estimation du premier de ces tableaux (frs. 25,000) est très élevé, non peut-être à raison de la valeur et de la rareté de cette œuvre, mais relativement à l'intérêt que son acquisition semble présenter pour le Musée, où manquent jusqu'à présent les productions d'autres maîtres plus importants.

Quant au tableau d'Albert Cuyp, je pense qu'il sera possible de rencontrer une toile

à la Commission administrative
du Musée Royal de peinture
& de sculpture

une toile qui donne une idée plus complète du mérite et des qualités de ce maître.

Les toiles dont l'acquisition semble particulièrement désirables pour le Musée sont les tableaux de Ruysdael & Vandervelde (N^o 95) et de David Beriers (N^o 110). Les acquisitions du Gouvernement fussent-elles bornées à ces deux tableaux, il aurait encore à se féliciter du résultat de la vente.

On pourrait au besoin dépasser de 1000 à 2000 francs le prix indiqué pour chacune de ces œuvres. Celui qui est mentionné pour les portraits de Flemming & Van Orley (49, 50 & 71) serait relativement modéré; ce prix pourrait être augmenté également de frs. 500 à frs. 800 par tableau, si la hausse des enchères le rendait nécessaire.

La Commission propose l'acquisition du tableau de Vandervelde porté au catalogue sous le N^o 59. La galerie Vander Schrieckx renferme une série de toiles remarquables de ce peintre. Si le Musée n'obtenait point la toile qui a fixé la préférence de la Commission, il serait à désirer qu'elle tentât l'acquisition d'une autre production de ce maître; je signalerais les N^{os} 61 & 62. Le N^o 61 est également

également fort remarquable; mais je suis informé que le Conseil d'Administration du Musée d'Anvers en projette l'achat.

La galerie Vander Schrieckx compte plusieurs tableaux importants d'Édouard Van Oude. Le Musée Royal n'a rien de ce maître distingué. Peut-être l'occasion s'en est-elle été favorable de remplir cette lacune.

Le Ministre de l'Intérieur
Oudry

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Bruxelles, le 3 Avril 1861

à M^{re} le Ministre D. l'Intérieur



N^o 616.

Annexe

Comme il est à votre lettre Du
gellare D. Direction générale des Beaux-Arts,
N^o 3703
70016, nous avons l'honneur de vous
informer que la Commission administrative
s'est réunie à Louvain afin de faire un choix
des œuvres de la Galerie de feu M^r. Van-
Derstricht, qu'il serait ^{opportuno} d'ac-
quérir pour le Musée de l'Etat.

Il résulte d'un examen sérieux
que cette belle Collection offre une de ces
occasions, devenues bien rares, d'énrichir
les Galeries de l'Etat de quelques
productions d'un mérite tout excep-
tionnel. Pour le choix de ces œuvres
que nous avons l'honneur de vous
designer, M^{re} le Ministre, nous nous
sommes principalement attachés aux
ouvrages de maîtres qui ne sont
peut-être représentés au Musée ou dont
il possède des compositions d'un
genre différent. En voici l'indication
dans l'ordre de l'importance que
nous attribuons à chacun d'eux.

- Première Catégorie -

1^o N^o 29. Van der Heyden & etc. Van der Vode - Une miniature de la
Hollande - Les trois députés ^{en grand} sont d'accord
pour évaluer ce chef-d'œuvre de maître à
frs 25,000.-; c'est également la somme
que nous proposons, bien que nous ayons
plusieurs motifs de supposer qu'il sera
vivement disputé par les amateurs F 25,000.-

2^o N^o 33 Van Ostade (etc). Le mangeur de haricots.
Petit panneau de haute première qualité
de ce peintre et qui peut être cité au nombre
de ses œuvres les plus parfaites; -
Estimé par les experts de Coos à 1,500.-
Nous proposons que le Musée devienne le
Surcherché jusqu'à 1,5000.-

N^o 95
3^e Ruysdael & A. Van de Velde. Paysage, une prairie
Hollande - Véritable chef d'œuvre dont
chaque tableau
vous héritier par le propriétaire l'achet
un prix de 12000f.
C'est que le tableau possède déjà une superbe
boîte de cet habile paysagiste. L'évaluation
des experts est de 12000f. F. 12000.

N^o 110
4^e David Teniers - Le médecin de Village.
Sans tous les rapports, probablement
irréprochables d'un bon argentier et de
plus bon faire de l'école flamande.
F. 10000.
M. Lery et Fyot l'ont évaluée
à 9000f. =, c'est évidemment par erreur
que M. Herin la porte à 3000f.
seulement.

N^o 131
5^e Van de Velde (Guillaume) Tableau de deux
personnages dans ce genre et d'émotion
tant par la qualité que l'on peut désirer
de ce maître. Les experts en fixent
la valeur à 12000f., affirmant que les
tableaux de ce genre ne possèdent rien de
comparable de cet artiste. Nous
pensons que le tableau ferait bien de la
partir jusqu'à F. 13000 =

2^e Catégorie.

N^o 13
6^e Cuyp (Albert) Chevaux au repos -
Production remarquable estimée
par M. Lery et Fyot, tandis
que M. Herin, en constatant que ce
tableau souffrait, ne lui attribue
qu'une valeur de 4000 francs.
La Commission a cru pouvoir con-
server le chiffre de ces deux premières
Experts F. 9000 =

7^e N^o 44 et 50. Deux portraits très précieux,
par Hemling. La valeur de chacun
nous paraît être de 2000f. soit 4000 =

8^e N^o 59. Van der Meer (Art.) Effet de nuit -
L'une de nos meilleures productions
de ce maître, de son plus beau faire
et dont le prix, d'après l'avis des
Experts, peut être fixé à 6000 =

9^e N^o 71 Portrait par Van Orley - Bonne pièce
et offrant de l'intérêt à cause du
personnage qu'il représente 800 =

10^e N^o 106. Steen (Jean) La fête des Paris.
Droiture peu importante, ce tableau
est d'une belle qualité; il nous a
paru que le tableau ~~possédait~~
l'acquiescement ferait bien de 5. Cf
procureur s'il peut l'obtenir pour 2000 =
11^e N^o 125. Van de Velde (Aron) Fête de Village.
Belle composition de la bonne
époque de maître et valant d'après
les Experts F. 4000 =

Deux des Commissaires Experts
du tableau (M. Lery et Fyot) nous
ont fait remarquer qu'ils ont pu
pour base de leur évaluation,
la valeur des objets d'art d'après
leur mérite réel et en tenant compte
de leur rareté, sans toutefois
engager le prix; ils sont même
disposés à croire que quel que
soit des tableaux mentionnés ci-
dessus pourvu qu'ils atteignent un
prix plus élevé que celui des
leurs experts. Nous devons
convenir qu'effectivement, l'éva-
luation de ces objets nous ap-
paraît, en général, assez modérée;
c'est pour ce motif que nous
nous sommes crus obligés à indiquer
en tête de chaque tableau pour
tableaux mentionnés dans la pre-
mière Catégorie.

Cette sont M. de Lamoignon,
les autres qui nous ont paru
répondre aux conditions essentielles
pour figurer dans le catalogue
de l'Etat et nous espérons
que vous voudrez bien accueillir
favorablement les propositions
que nous avons l'honneur de
vous soumettre dans ce but.

Nous vous prions, M. de Lamoignon,
d'agréer les assurances de notre haute
civilité
Le Président
Le Secrétaire
F. de Saxe

(16)

12

8. Ce tableau est original, bien conservé, vaut 2000^{fr.}
je ne puis pas d'obtenir, que j'aie un autre tableau
une copie de la même que en vend dix fois
c'est à dire.
13. Cyprien par deux souffles, je l'ai payé le 12.
que à moins soufflet, et vaut, peut être de moi... 4000.
29. V. D'Hayden, parfait sans tout le support. 20 à 30000.
34. original, bien conservé, produit de moi, vaut... 6000.
49. et 50. je les ai de M. Bernin de son frère de moi
bien conservés. 2000.
51. je doute sans son originalité, et je ne puis
en avoir d'autre que celle de N. de moi. 52. qui
quoiqu'il en soit, vaut... 6000.
produit de moi, vaut 2000^{fr.}
54. M. Bernin, vaut par moi 6000^{fr.} vaut... 12000.
53. Copie de Bernin que j'ai de moi le N. de moi.
M. Bernin par N. Bernin le vingt, le tableau est par
original, mais son sujet n'est pas tout à fait le
même de moi de M. Bernin, vaut... 3000.
59. je suppose que c'est le plus beau tableau de V. de moi,
que N. de moi Catalogue de N. de moi, vaut 60000.
66. de moi par moi, bien conservé, vaut par moi
1300^{fr.} vaut... 4000.
parce que tout les tableaux de V. de moi, produisant de
moi, le N. de moi de moi de moi de moi de moi de moi

Le provincial, les uns et les autres de son Dictionnaire, j'en ai
pu me procurer les premiers tous les tableaux, qui, tous
sont identiques par leurs sujets.

91. Originales, belles quantités, miniatures en papier
suffisant. Vendues par moi le 7. 8. ans. 1000 f. Vaut 1500
93. à V. et L. de la plus belle qualité, parfait
Vendues par moi le 1835. 1300 f. Vaut de 6 à 10000.
93. à L. et D. (D. de) provincia de moi, vendue en 1839.
2400 f. pures, originales, Vaut 6000.
93. Prusse, très beaux, vendus par moi en 1833.
6500 f. Vaut de 15 à 20000.
- Les répliques de tableaux, j'en ai fait des
sans doute.
95. par moi. Vendues par moi en 1838. 2 à 3000 f.
Vaut de 8 à 10000.
106. J'attache, provincia de la collection de la Douane qui
à L. et D. de moi, tous les tableaux mentionnés
d'ici. Vendues par moi le 6 ans. j'en ai 800 f.
Vaut actuellement 1800.
- Le petit tableau de D. belle qualité et bien
conservé, et à l'exception d'une ajoutée que j'en
suis une tache, pour le D. de L. et D., il est parfait.
108. Des mêmes, tableaux originaux, bien conservés,
Vendues par moi le 600 f. Vaut 1500.
110. Finis, quantités fines, bien conservés 3000.

118. j'en ai le tableau en copie.
121. Tubery, originaux, bien conservés, belle qualité
Vendues par moi le 2500 à 3000. Vaut de 8 à 12000.
125. Vendus à D. (D. de) quelques un des Catalogues, j'en ai
le tableau totalement de D. de L. et D. et originaux
à soufflet en papier, vendus par moi le 1837. 300 f. Vaut 3000.
131. Vendus à D. (D. de) les tableaux, réunis
tous les qualifiés qui ont été D. de L. et D. et
vendus par moi, Vaut de 8 à 12000
146. j'en ai trois par l'originalité de la petite tableau.
qui qu'en un même jour demandés en copie
sur les tableaux suivants, j'en ai fait des copies
l'authenticité sur les A. P. suivants.
18. Vaut de 10 f.
23. Vaut de 10 f. quelques un des tableaux en D. de L. et D. et
offert avec moi, il est authentique, mais Vaut de 10 f.
et sur principale teneur
- substant, le A. 23. vendus par moi le 1838
30. V. de L. et D., quelques un des inférieurs de L. et D. qui
sont de Vaut de 5 à 6000. il provincia de B. et D.
jusqu'à la 33. 48. et 72.
- pour le A. 34. 99. 100. 111. provincia de moi, 141. idem

qui est la seule mondiale qui soit de belle
qualité et qui vaut de 10 à 12000 fr. 150. Weyant.
qui se vendent 2400. et qui vaut en ce moment 6000.

Rapport fait par le Souffleur expert de
Monsieur Royal de Belgique au Juri des 28 Mars
1861.

Paris le 29 Mars 1861

Hellis

à Messieurs les Membres composant la Commission
Administrative de l'Académie Royale de Belgique.
à Bruxelles.

(15)

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 676

M. Bessiers.

3

M. Bessiers, en réponse à la lettre que vous m'avez fait l'honneur
de me faire adresser au Palais du 28 par M. de Valenciennes,
et relatée à mon opinion sur quelques tableaux, fûrent
parties de la galerie de feu mon oncle, M. de Valenciennes,
à Louvain. Vous voudriez qu'il fut possible de les
leur en désigner dans le dit Palais.
M. Bessiers, sur l'opération complétée

G. de S.

Paris le 28. Mars 1861.
G. de S.

n^o 656

Bruxelles, le 28 Mars 1861

} à M^r Heeris.

J'ai vu les manuscrits de
 M^r Périsse, j'ai l'honneur de vous
 communiquer la lettre qui vous a été
 adressée, après de nombreuses
 rapport sur quelques tableaux de la
 Galerie Vanderstock. Cette pièce
 a été remise chez nous dans la pensée
 qu'elle vous aurait été envoyée dans le
 cas où vous n'avez pas eu l'intention
 de revenir à Bruxelles. Si comme
 vous le faites remarquer, et je vous
 envoie avec bon plaisir à la commission
 pour la Galerie de la Collection
 Vanderstock et il vous sera facile
 de répondre aux renseignements que
 nous désirons connaître et que il
 vous sera très agréable de recevoir
 avant le 2 Avril, pour finir par
 la réunion de la Commission.

Je saisis cette occasion pour
 vous transmettre également la lettre
 de la Com^{mission} concernant le tableau de
 Flaysman, lequel a été remis
 chez nous, conformément à votre
 désir.

Recevez, agr^{és}, M^r l'imp. de
 ma Com^{mission} très distinguée

Le Secrétaire

(12)

A Monsieur le Directeur Général des Beaux-arts
des Lettres et des Sciences

M. Dany de P.
copie de P.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 66

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous transmettre une explication succincte avec indication des prix en réponse à la note contenue dans votre lettre du 24 courant, qui m'est parvenue seulement le 27 Mars dans la matinée.

N^o 1. Backhuysen (Ludolf); L'embarquement de De Witt.

Belle production de ce maître, aussi remarquable sous le rapport de la composition que sous celui de l'exécution. Ce tableau, dans un excellent état de conservation, réunit toutes les qualités désirables recommandant une production de cette importance, prix Six mille frs (F^o 6000.)

N^o 2. Backhuysen (Ludolf); Marine. Œuvre moins importante par la composition et la dimension, mais appartenant à la première qualité et au meilleur faire de Backhuysen, dont la couleur et l'exécution rappellent ici la manière de William Van de Velde, dans ce qu'elle a de fin, ce qui est très-rare chez Backhuysen. prix Trois mille cinq cents francs (F^o 3.500.)

N^o 18. Van Dyck (Antoine); Portrait du Sieur Vinck. il y a de remarquables qualités. Tête et mains très-fines de bon, savamment rendues, mais le port du personnage manque un peu de distinction. Cependant, c'est une œuvre bien authentique, de beaucoup de mérite, comme on en rencontre rarement aujourd'hui; je puis dire que c'est une des dernières de ce genre, qui se trouve encore en Belgique; prix Douze mille frs (F^o 12.000.)

N° 40. Du Jardin (Karel) signé Le Paturage. Cette composition ne m'a jamais paru authentique; et, depuis la vente de la collection Van Lancker, un amateur de Paris y a fait ajouter les trois figures, ainsi que l'âne et le bœuf que l'on aperçoit dans le lampion, et de plus la signature; prix Deux Mille cinq cents francs (F^{rs} 2500..)

N° 52. Moetsu (Gabriel). La Marchande de poisson. Production très authentique de ce maître, de son bon faire, mais dans la tête de la femme on aperçoit quelques repeintillages; prix Quatre mille cinq cents francs (F^{rs} 4500..)

N° 58. Doefs (Pieter) Intérieur de la Cathédrale d'Amers. Tableau de premier mérite de cet artiste, il est impossible d'en rencontrer de plus parfait comme exécution et conservation; prix Deux Mille cinq cents francs (F^{rs} 2500..)

N° 61. Van der Veer (Aart) Vue prise en Hollande. Petite composition de la meilleure manière de ce peintre; d'un effet très-piquant; irréprochable sous tous les rapports; prix Mille huit cents francs (F^{rs} 1800..)

N° 77. Van Ostade (Isack) Multe de voyageurs. Très-belle composition; d'une couleur aussi chaude que savante. Elle présente un magnifique spécimen des qualités de ce maître, dont il est rare de rencontrer des productions de ce genre dans de semblables conditions; prix Onze Mille francs (F^{rs} 11000..)

N° 78. Van Ostade (Isack) Hiver. Beau tableau, œuvre capitale, d'une remarquable exécution, d'une riche composition, mais moins recherché à cause du sujet que le numéro précédent; prix Neuf mille frs (F^{rs} 9000..)

N° 94. Brissdael (Jacques) Paysage avec cascade. Tableau de la belle manière du maître, d'une couleur argentée, d'une touche délicate, et d'une conservation parfaite. Excellent modèle à offrir aux paysagistes; prix Dix Mille francs (F^{rs} 10000..)

N° 103. Preen (Jean) Noce de village. Véritable chef-d'œuvre de cet artiste. C'est une de ses meilleures compositions, de sa plus belle

manière et qui rappelle le faire de Meetsu; prix Douze Mille frs (F^{rs} 12000..)

N° 118. Veniers (David) Corps de garde. Bon tableau, mais que je ne considère pas comme une production de David Veniers, le fils. Je le crois plutôt de Geniers, le père, ou bien d'Abshoven; prix Seize cents francs (F^{rs} 1600..)

N° 121. Verburg (Gerrard) Intérieur. Ce tableau n'est pas de la plus belle qualité du maître; mais la composition et l'exécution en sont bonnes et peuvent donner une idée du faire de Verburg; dont les autres sont très-rares; prix Cinq Mille francs (F^{rs} 5000..)

N° 130. Van de Velde (William) Marine par un temps calme. Riche et belle composition dont la peinture a été altérée par sa translation sur une nouvelle toile. On a restauré des parties de l'œuvre, ce qui a rendu les ombres opaques et noires. On ne peut plus compter ce tableau parmi les premières productions de William Van de Velde; prix Huit Mille francs (F^{rs} 8000..)

N° 150. Wynants (Jean) et Van de Velde (Adrien) Paysage et animaux. Tableau de la plus belle époque de ces deux maîtres; d'une couleur chaude, des plus harmonieuses; irréprochable en ce qui concerne l'exécution du paysage, comme pour celle des figures qui l'animent. Conservation parfaite; œuvre très-rare; prix Sept Mille francs (F^{rs} 7000..)

N° 177. Veniers, le père. Scène familière; peinture ordinaire, d'un ordre peu marquant; prix Deux cent cinquante francs (F^{rs} 250..)

Quant au mérite artistique des diverses productions de Aart Van der Meer, plusieurs pourraient être classées sur la même ligne; malheureusement, il n'y a pas entre toutes égalité de conservation. Ce sont les numéros 66, bonne composition, mais d'une couleur trop uniforme, et une partie du paysage a été restaurée; 67 et 68 ces deux tableaux sont en partie usés par des nettoyeurs distancés et repeints ensuite, ce qui en a diminué de beaucoup le mérite et la valeur.

Les n^{os} 59, 60, 61, 62 (Aart Van der Neer), appartiennent
sous les quatre au meilleur faire de ce maître et se trouvent
dans un bon état de conservation.

Voula, Monsieur, les renseignements que je suis
heureux de pouvoir vous donner par suite de l'examen minutieux
que j'ai été à même de faire des tableaux de la galerie
de M. Van den Schrieck.

Je suis,

avec respect,

Monsieur le Directeur Général

Votre très obéissant Serviteur,

J. Meire Le Roy



Bruxelles le 27 Mars 1861

8 -
12
10
13
4
6
8
2
4

59.800

60 Vanden Neer. Bien connu
et bien authentique et de
la bonne époque - 1500. - 2000

62. - Très bien connu et
de meilleur qualité de
maître, très fine 1700. - 2500

Paris le 27 Mars 1786.
rue nouvelle edife. 3 rue de Lamoignon

N. 656

Mon cher Monsieur Noddy.

3

Je vous de réviser mes lettres de M. Hionce par laquelle
il me dit m'adresser une autre lettre du 20^e que la
lettre est relative à mon avis à donner sans qu'il y ait
que la Commission administrative de notre Club, de proposer
d'acquiescer à la vente de l'ancien club.

Cette lettre est m'été pardonné, sans cela vous l'auriez
mon exalté, dans votre lettre, une dire par retour du courrier
quels sont les tablieux qui en la proposition acquiescer, je puis
donner mon avis sans tout les principes de la constitution, attendu
qu'ils viennent tous de nous, et que par M. Le Froid
l'air peut être dans son catalogue.

Je suis très digne de vous plus grand est la chance de
une Permettez-moi d'ignorer, et je ne puis pas pouvoir celle
affection à la vente, j'ai peur de l'opposition, et je puis
chaque une de mes amis, M. Buffon que l'on y a
en cette lettre, et par page 12 f. que je puis en tirer
par un voyage, attendu que la Commission acquiescer
en cas d'absence, par la est un ou l'autre, sans la Régis.
Car il m'a été fait à ce point.

quois qu'il en soit, je l'aurai de l'opposition de chaque
tableau de cette collection, et si vous êtes, si il en doit
pas beaucoup, qui peut être nous l'aurons, dans tous les cas
j'appellerai votre attention sur les Noms suivants.

qui se trouvent peut être (ou d'ailleurs)

1. N. 1. un tableau de bois, malgré qu'on s'ajoute
historiques et il peut être en fait c. qui va de l'ind. de G. maître.

11. Gonsalves. bon tableau mais ayant souffert.
nous avons eu occasion d'acquiescer un tableau pour la
maître, de la suite de la F. de holland, après que le maître
sujets. mais nous n'avons pu en faire pas précéder.

17. C. D. de la t.

18. Van Dyck.

23. J. Van Eyck.

Le tableau d'ivoire à être présentée à notre galerie
il coûte environ 7000 fr. et si on peut l'obtenir à 12000.
je me salue en affligé le conseilleur.

28. Heuckart.

29. V. D. Hey de, vaut aujourd'hui de 20 à 30 mille fr.

33. Houderman à côté 10000 fr. vaut 1500.

34. De Huy.

44. Alcaes. j'ai quoique malade

48. Mabat.

49 et 50. Meissatiny

52. Motta

54. M. P. V. vendu par moi 6000. Vaut 12000.

56. j'ai M. M. M.

A cause que peut être un tableau en faire par nous la
Voulez-vous, qui occupent nos places au catalogue
depuis le N. 59. jusqu'à 67. les bij. mille en produisent
de même

71. B. V. de la t.

72. Attad.

73. la toute première qualité. Vendu par moi 1800 fr.
le on peut l'obtenir à 6000 la suite une bonne affaire

78.

86. Rynd. D.

93. Rynd. D. C. vendu par moi 6000 fr. Vaut de 20 à
30 mille.

Je ne puis pas que le maître (ou d'ailleurs) nous possédons
d'ivoire de. de. de. de. de.

99. Schalken, j'ai peut être du Cabinet de Beatrix

100. M. de la t.

103. jillere

111. F. de la t.

121. Tabary

132. M. de la t.

133. tableaux de M. de la t.

141. trois belles qualités.

149. W. de la t.

150. parfait. Vendu par moi 1800 fr. Vaut 6000

Voyez en ce qui les tableaux par moi les quels, on
peut en faire un choix. Dans tout les cas. dit moi
les surmon. des quels ont et ont et de même
un de par day note, à qu'on nous en donne au
le Huyman de M. de la t. payé par moi j'ai fait adiff.
de. Lille, au M. de la t., il y a tant et de même. et de
m. de la t. on ne peut en faire le catalogue.

tout à fait

Si on juge que mes papiers indispensables,
m'ajoute tout, je me rendrai à Bruxelles.

4000

21 Mars 1861

(11)

N^o 656

Mr Herin,

6. Rue neuve Bretonne
à Paris

La Commission admettra avec
bon plaisir et sans le moindre de réserve
certaines ^{à l'exception} ~~pour~~ demandes
notre avis sur quelques tableaux
de la Galerie Vander Scharck.
De leur côté, M^{rs}. Fyfe et
Leroy nous ont également prié
de nous entendre avec eux à ce
sujet. La Commission exerce
le pouvoir le 2 Avril après de
prendre les dernières dispositions
relativement aux acquisitions
à faire à la V^e Vander Scharck
il lui serait agréable de
savoir si vous pourriez
de revenir à Bruxelles avant
cette époque et si elle peut
espérer de recevoir bientôt le
rapport que'elle vous a
demandé.

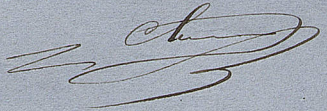
Bruxelles, ce 21 Mars 1861.
De son C^{on}seil. Le Président.

Réponse de Madame Ferris.

M. Ferris étant à Paris pour traiter diverses affaires auxquelles il est occupé, on conçoit qu'il lui feroit difficile pour ne pas dire impossible de le interrompre par un retour subit, alors surtout que celui-ci, en regard aux bates, devoit en quelque sorte s'accomplir par le retour du courrier.

Tel est le double motif, a été M^{me} Ferris, qui m'a fait renouer à l'essai et de la convocation de M^{me} Stenon et de l'invitation de M. C. Le Roy pour le voyage de Laurens.

23 mars 1861.



(3)

Bruxelles le 24 Mars 1861.
A Messieurs les membres de la
Commission administrative du
Musée royal de Peinture et de Sculpture.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 676

Messieurs,

Ayant écrit à Monsieur Péris, et
n'ayant pas reçu de ses nouvelles jusqu'à ce jour, nous nous
sommes rendus hier à Louvain, afin d'être à même de vous
faire parvenir, avant le 25 C^t, le rapport demandé par la
lettre de M^{le} le Secrétaire, en date du 20 de ce Mois, au sujet
de quelques tableaux de la Collection Vanden Schrieck.

Ces tableaux sont:

- N^o du Cat: 8. Both (Jean) Paysage. — Ce tableau est de bonne qualité —
Sous le rapport de la conservation il laisse un peu à désirer,
les extrémités des arbres ainsi que la montagne à gauche qui
a souffert, ont été en quelques parties repointillés — La valeur
peut en être portée à quatre mille francs (fr^s 4000=)
13. Cuyp (Albert). Chevaux au repos. — De la belle manière du

- maître. D'une parfaite conservation et d'une très belle couleur. Très bon sujet d'étude pour les jeunes artistes. Valeur Neuf Mille Francs (fr 9000.)
39. Vander Heyden (Jean) et Van de Velde (Berin). Vue intérieure de la Hollande. Un des chef-d'œuvre du maître, réunissant toutes les qualités désirables, tant sous le rapport de l'exécution, que sous celui de la couleur. Chacune des figures qui animent cette composition, est une petite merveille d'Berin Van de Velde. Valeur, Vingt cinq Mille francs (25.000.)
- 34 De Hooge (Peter) Intérieur Hollandais. D'une bonne qualité, très bien conservé et d'une exécution soignée. Se distingue sous le rapport de la composition. Neuf Mille fr (9000.)
49. Memling (Hans) Portrait d'homme. D'une conservation parfaite et de la plus belle manière du maître. Très rare et très précieuse. Trois Mille francs (3000.)
- 50 Le Même. A peu près comme le numéro précédent, sous le rapport du mérite et de la conservation. Trois Mille fr (3000.)
- 51 Metsu (Gabriel) La cuisinière hollandaise. Peint dans sa manière large. D'un ton de couleur un peu froid. La partie des accessoires est très bien rendue. D'une bonne conservation mais il devrait être retouché. Vu la rareté de ces productions du maître, Cinq Mille Francs. (fr 5000.)
- 53 Van Miris (François le père) Cobre et sa belle fille. Pas de première qualité et laisse à désirer sous le rapport du dessin et de l'exécution qui en est assez sèche. La conservation matérielle laisse également beaucoup à désirer; La préparation se souève du panneau en plusieurs endroits. Cinq Mille fr (5000.)
- 59 Vander Weert (Hart) Effet de nuit. Toute première qualité du maître. D'un très beau ton de couleur; Clair et

- d'une exécution des plus soignée. Bien conservé. Valeur Six Mille francs. (6000.)
63. Vander Weert (Art) Effet de Nuit. Peu d'effet et assez noir, - Restauré dans la partie gauche des arbres. Deux Mille Cinq Cents francs (2500.)
- 66 Vander Weert (Hart) Paysage effet de clair de Lune. Bien authentique, mais ayant beaucoup souffert; Le Ciel est repeint en grande partie. Cette toile n'est plus que l'ébauche d'un bon tableau. Deux Mille francs (2000.)
- 91 Van Orley (Bernard) Portrait. Bon et précieux sous le rapport historique du personnage qu'il représente. Huit Cents fr (800.)
- 93 Van Ostade (Berin) Le Mangeur de harengs. De toute première qualité. D'un ton gras et très clair. Jolie composition qui sort du commun. Conservation parfaite. Six Mille Cinq Cents francs (6500.)
- 98 Van Ostade (Isack) Hiver. Très belle et riche composition de la belle qualité. Vrai tableau de galerie, très bien conservé. Neuf Mille francs (9000.)
- 93 Ruysdael (Jacques) Le Courant. Très belle page, mais d'un effet un peu sombre. quelques légères restaurations se remarquent dans des parties insignifiantes. Vu la magnificence du sujet, nous croyons que la valeur peut en être fixée à Trente Mille francs (30.000.)
- 95 Ruysdael (Jacques) et Van de Velde (Berin) Paysage. Vue prise en Hollande. De toute première qualité. Digne du pinceau de Hobbema. Vrai bijou, d'une conservation parfaite. Dix Mille francs (10.000.)
- 106 Steun (Jean) Site des rois. De bonne qualité bien conservé, mais peu important. Dix-huit Cents Francs (1800.)

- 108 Steen (Jean) Site de village. Vieille imitation du maître, en grande partie repeinte = Cinq Cents Francs (500)
- 110 Veniers (David) Le Médecin de village. Conte première qualité d'un ton argentin, et irréprochable sous tous les rapports = Neuf Mille francs (9000).
- 118 Veniers (David) Corps de garde. Nous ne considérons pas ce tableau comme authentique de Veniers; certaines parties rappellent d'après le faire d'Abshoven. Quelques parties se soulèvent, et le panneau a été scié et restauré. Valeur Seize Cents frs (1600)
- 121 Verburg (Gérard) Intérieur. Soignée composition bien conservée et bien exécutée, mais pas du plus beau faire du maître. — Du la rareté de ces productions, Cinq mille francs (5000).
- 125 Vande Velde (Edrien) Site de village. Bon tableau, mais d'une composition hors du genre du maître. Dans certaines parties la couleur a froussé au vert, ce qui donne au paysage un aspect peu agréable. — La conservation en est assez satisfaisante, bien qu'il y ait dans le fond quelques parties repeintillées. — Quatre Mille francs (4000).
131. Vande Velde (Wilham) Marine. — Véritable chef-d'œuvre, parfait sous tous les rapports, et digne des plus belles galeries. — Le Musée impérial du Louvre même, ne possède rien de comparable de ce maître. — Douze Mille francs (12000)
- 146 Wouwerman (Philippe) Vue des dunes de la Hollande. Petit sujet d'une très belle qualité et d'une parfaite conservation. — Trois Mille francs (3000 frs).

Nous avons frus, Messieurs, pour base de l'expertise ci-dessus, la valeur des œuvres d'art d'après le mérite réel, en tenant compte de la rareté des productions, mais sans exagération dans les prix; nous croyons même que quelques-unes d'entre-elles pourraient atteindre un chiffre plus élevé que celui de notre expertise.

Agréiez je vous prie Messieurs, l'assurance de nos sentiments respectueux.

Stienne Le Roy

J. F. Stijff

Liste Des tableaux choisis pour la Commission

1^{re} Catégorie.

- 13. Cuyp. Chéneau au repos
- 29 Vander Heyden Vue intérieure de la Hollande
- 51 Metzger La cuisinière hollandaise
- 63 Vander Meer, Ath. Effet de nuit
- 66 " " Paysage; effet de Clair de lune.
- * 73 Van Ostade Ad. Le mangeur de harengs.
- 95 Ruysdael et VandeVelde, Paysage - Vue prise en Hollande
- 106 J. Sheen. Fête du rivier.
- 110 Teniers Le médecin de village
- 125 Vande Velde. Adm. Fête de village
- 131 Vande Velde Gme Mer calme
- 146 Wouvermann Vue de Dunes de la Hollande.
- * 71 Van Orly Portrait
- + 49 Hemling Portrait d'homme
- 50. " " " de femme

- 29. Vunder Heyden - Vue intérieure de la Hollande
- 51. Metzoe - La Cuisine hollandaise
- 66. Vandenmeer. Delft. - Paysage - Effet de Clair de Lune
- 63. " " " " " " Effet de nuit -
- 73. Van o Stade. - Le mangeur de harengs.
- 95. Ruysdael et Vande Velde - Paysage - Vue prison hollandaise.
- 106. J. Steen - fête des rois -
- 110. Uniers - le médecin de village.
- 125. Vande Velde - fête de village
- 131. Vande Velde, G. Mer Calme
- 146. Wouvenman - Vue du Dune de la Hollande.
- 71. Van Vlooy - Portrait
- 49. Hoornling - Portrait.
- 50. " " " "

E

2^e Catégorie.

- 13. Cuyf - Chercheur aux repens -

72. Cuyts.

193. Puyssael - le Tourment

8. Botte -

- 34. De Slozke - Piter

- 53. Mieris - Tous

- 121. Verburg - Grand

- 59. Pander Meer.

- 78. Van Oostade - Idone

- 108. Heen. - Leide Village

- 118. Teniers - Corps de garde

(6)

(8)

3	Berchem	12000
8	Both. (Jean)	
13	Couyp (Alb.)	12000
30	Vander Heyden	10000
53	Morieis (F ^{eur})	
54	Morieis (G ^{me})	
56	Moneherm & Vande Velde	
63	Vander Meer (Aart)	
69	Vander Meer (Eglov)	
73 +	Van Ostade (Adriaen)	
86	Rombrecht	11000
93	Ruyssdaal Jaeg.	
95	Ruyssdael et Vande Velde	
106 +	J. Steen.	
114	David Leveer	
125	Vande Velde et.	
129	Le même	10000
130	Vande Velde (Will.)	
131	Le même	12000
143	Wauwerman Ph.	
144	Le même	
146	Le même	6000.
149	Wynants et Lingellinck.	
150	Wynants & Vande Velde.	
154	Berckheyden.	

	3	Brecht	—	Arrosement au pâturage	12000
	4	Both (Jean)		Paysage	
X	13	Cuyp (Abb.)		Chevaux au repos	12000
	30	Vander Heyden		Vue d'une rue de Leyde	10000
X	53	Mosieris (F ^{ois})		Coblet et sa belle fille	
X	54	Mosieris (G ^{me})		Intérieur de Cuisine	
	56	Moucheron & VandeVet		Paysage d'Italie	
X	63	Vander Meer (Aart)		Effet de nuit	
	69	Vander Meer (Eglon)		Jeune femme à sa toilette	
X	73	Van Ostade (P ^{re})		Le mangeur de harengs	
	86	Rembrandt		La circoncision	11000
X	93	Ruysdael (J ^{oy})		Le torrent	
	95	Ruysdael & VandeVet		Paysage - Vue prise en Hollande	
X	106	Steen		Fête des Rois	
X	114	Teniers		Centenaire de S ^t Antoine	
	125	VandeVelde (et ^o)		Fête de Village	
	129	Le même		Paysage et animaux	10000
X	130	VandeVelde (Guill.)		Mer calme par un temps calme	
X	131	Le même		Mer calme	12000
	143	Wouvermans Ph.		La plage de Scheveningen	
	144	Le même		Haute de Cavaliers	
X	146	Le même		Vue des Dunes de la Hollande	6000
	149	Wynand et Lingelback		Les deux Cubains	
	150	Wynand et VandeVet		Paysage et animaux	
	154	Berckheyden		Vue d'une ville de la Hollande.	

Bruxelles, 20 Mars 1861.

à Messieurs
Herin
Leroy } Commiss. Sup. du Mus. de
Chrys }

M^{rs}

La Commission Sup. du Mus. de
vous prie de vouloir bien nous
entendre avec elle.
à l'effet de lui adresser un rapport
sur le mérite, la valeur, l'authenti-
cité et l'état de conservation des
tableaux désignés ci-après, faisant
partie de la Galerie de feu M. Van-
den Schuerck, à Louvain :

- 1^o 8 du Cat. Coyse. Cherrier au repas.
- 2^o 13 + Coyse. Cherrier au repas 9000
- 3^o 29 + Vanderheyden & Van der Velde - Vue intérieure d. la Hollande 25000
- 4^o 34 De Hooghe, Peter - Intérieur hollandais.
- 5^o 49 + Hemling. Portrait d'homme 3000
- 6^o 50 + " " d. femme 3000
- 7^o 51 + Metzger. La cuisinière hollandaise 5000
- 8^o 53 Moerwinckel Cobie et sa belle-fille.
- 9^o 59 Vander Meer, Arth. Effet de nuit
- 10^o 63 + " " Effet de nuit 2500
- 11^o 66 + " " Paysage - Effet de Clair d. lune 2000
- 12^o 71 + Van der Vey. Portrait 800
- 13^o 73 + Van Ostade Ad. Le mangeur de hareng 6500
- 14^o 78 Van Ostade Isaac. Hiver.
- 15^o 93 Ruyssdael. Le torrent
- 16^o 95 + Ruyssdael et Van der Velde - Paysage - Vue prise en Hollande 10000
- 17^o 106 + Steen. Jan. Tête de vie 1800
- 18^o 108 " " Tête de village.
- 19^o 110 + Gerrits. Le médecin de village 9000
- 20^o 118 " " Corps de garde.
- 21^o 121 Terburg. Intérieurs
- 22^o 128 + Van der Velde. Ad. Tête de village 6000
- 23^o 131 + Van der Velde, Gronne. Mer Calme 12000
- 24^o 146 + Wouverman. Vue par Duner de la Hollande 3000

Suf

La Commission me
charge de vous faire con-
-naître, M^r, qu'elle attend
beaucoup d'importance à ce
que votre rapport lui
soit remis avant le 25
de ce mois

Veuill. agr. M^r, l'imp.
de ma C^{on} d'is. longuè
- Le Secrétaire
J. L.

MINISTÈRE

de

L'EMPEREUR.

DIRECTION GÉNÉRALE

des

Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

96. 3703
11016

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 9 Mars 1861.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 656

Messieurs,

J'ai eu l'honneur d'appeler votre attention, par ma lettre du 9 Février 1859 (N° 96 des Beaux-Arts, 3703 / 11016), sur les acquisitions qu'il pourroit y avoir lieu de faire pour le Musée de l'État, à la vente de la galerie de feu M. Vandenschieck. Vous m'avez répondu, par votre lettre du 30 Mars suivant, N° 656, que la vente ayant été ajournée, vous me soumettriez ultérieurement vos propositions. La vente est définitivement annoncée pour le mois d'Avril prochain, & je vous prie, Messieurs, de vouloir bien m'adresser votre rapport au sujet de cette affaire. Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

Ch. Rogier

À la Commission
du Musée Royal de peinture
& de sculpture à Bruxelles.

Paris le 30 Mars 1854

M^{re} le Ministre des Inst^{rs}

À la réception de votre
lettre du 9 février 1854, l'Assemblée
générale des Beaux-Arts, N^o
5703, La Commission
100061
s'est occupée de déléguer
chargés de l'Assemblée
de lui désigner les œuvres
qu'il serait le plus utile
d'acquies pour le cabinet
de la vente de la Galerie
de M^{re} l'Empereur et de
M^{re} le Ministre. Elle a
venant d'apprendre qu'
vous croyez, M^{re} le
Ministre, devoir vous en
faire part, que pour des
raisons particulières
la vente est ajournée
jusqu'au printemps de l'année
prochaine.

Je vous prie d'agréer,
M^{re} le Ministre, de vous

adresser en temps opportun,
le rapport que vous
devez recevoir sur les
Galerii dont il s'agit.

Agr. M. le Ministre,

Le Président.

Le Secrétaire F. J. G.
D. H.

MINISTÈRE

de

L'INTÉRIEUR.

Direct^{eur} g^{énéral} des Beaux-arts &
Division

N^o 1403
10,016

Bruxelles, le

9 Février

(12)

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 656

Confidentielle

Messieurs,

656.

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la division.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Une des galeries particulières qui possèdent le plus de réputation, celle de M^r. Vanden Schrieck, de Louvain, doit être mise prochainement en vente. L'occasion peut être favorable d'enrichir le Musée de quelques œuvres de maîtres qui ne sont point représentés dans ses collections ou dont elles ne renferment que des productions inférieures. Je désirerais avoir un rapport sur la galerie de M^r. Vanden Schrieck et sur les tableaux qu'il serait le plus important d'acquies pour le Musée, avec le prix qui peut en être donné dans des limites convenables. Veuillez, je vous prie, Messieurs, charger de cet

objet

A Messieurs les membres de la
Commission administrative
Du Musée royal de peinture
et de Sculpture, à
Bruxelles.

objet un ou deux membres de
votre Commission, qui sauront,
je n'en doute pas, apporter dans
l'accomplissement de cette tâche
toute la réserve dont elle a
besoin.

Le Ministre de l'Intérieur,

Cuvigny