

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

12 Mai 85

Dossier concernant un tableau
de Antoine Coypel, signalé par
M^{le} Comte E. de Ricarda.

N^o 2542

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2542 M^{le} Comte E. de Ricarda. tabl. d'Ant. Coypel.

Paris, 43, rue Blanche

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

mai 1885

N^o

2542

Monsieur le Directeur,

Le tableau d'He
mepen que j'ai eu l'honneur de vendre au
Musée de Bruxelles et qui est un de
ses ornements me servira peut-être
d'exemple auprès de vous dans la des
ce que je tente.

Un de mes amis, M^r Mesland-
Charles (16, B^d Montmartre, Paris) a
acquis dernièrement un tableau
d'Antoine Coypel admirable comme
conservation et comme fraîcheur
de tous. Son authenticité peut être
aisément prouvée par une visi



de legs et ventes. Il représente
Adonis partant pour la Chasse et
revenu par Venus et l'Amour.

Cette belle toile mesure 5^m 35^c
de largeur sur 1. 80^c de hauteur :
un vrai tableau de musée.

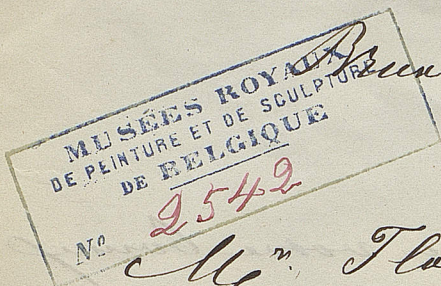
Comme il a été acquis dans
des conditions particulières de
bon marché il pourra être retro-
cédé dans les mêmes conditions.

Je promets à M^r Mesland. Que
les de vous propres et absents,
Monsieur le Directeur et j'espère
que vos experts confirmeront
la bonne impression que ce

tableau m'a procuré.

Je vous prie, Monsieur le
Directeur, de vouloir bien agréer
l'expression de ma considération
très distinguée.

Pte P. de Néandz



Bruce. 20 Mai 1881

M^{re} Florus Willem
Arbuste - Peintre
Membre de l'Académie royale
de Belgique
7 rue Chaptal
Monsieur Charles Houssier, Paris.

M^{re} le Comte de Nécanda
à Paris, nous signale un tableau
de Antoine Coypel que M^{re}
Meslard-Charles (16 Boulevard
Montmartre) désire céder au
Musée de Bruxelles. Sans indiquer
le prix qu'il demande
Le mérite que M^{re} de
Nécanda attribue à cette toile
mesurant 5^m 35 de largeur sur
1^m 80 de hauteur engage la
Commission à s'en éclairer sur
la valeur artistique de cette œuvre
et elle pense ne pouvant
même faire qu'en s'adressant

Je reviens à votre bonne
obligation.

Recevez, je vous prie
chez elle-même, l'assurance
de mes sentiments les plus
dévoués.

V. L.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE


N^o

2542

Paris le 6 Juin 1885

Monsieur Monsieur Steiner
Je me suis allée voir le tableau
de M^o Merlaud - Charles, qui
est un très bon tableau
C'est un très bon tableau
du 18^e siècle français qui
serait très original, par
Monsieur Coppel - Il est
peu en très bon état avec des
coutures ~~qui~~ qui dependent un
peu le tableau, mais cela
ne fait rien à la qualité
du tableau, qui est très
beau - Il appartient à
un gentleman qui
a perdu beaucoup d'argent

de demand 60 mille
francs, mais je vois que on
le paiement des mensualités
à la moitié - mais la
guerre offense n'est
pas le meurtre, mais
bien le vol.

Je vous salue,
F. Millard


Brux. 11 Juin 1885

MESSEURS ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES

N^o

9542

M^{lle} la Comtesse E. De Nocondo
43. rue Blanche
Paris

La Commission Directrice
des études a reçu communica-
- tion de la lettre par laquelle
vous voulez bien signaler
à son attention une ~~ballade~~
O' Aubain Gypsel qui
pourrait être cédée pour la
Collection de Bruxelles.

Elle vous remercie
M^{lle} Comtesse, de vos bonnes
offres et de l'intérêt
que vous ~~wouldy~~ ~~présentez~~
l'envoiez à nos Collections,
mais elle regrette ~~de~~
les circonstances présentes

de ne pouvoir disposer
de fonds pour des acquisitions
- savoir de ceux de celle
que vous avez l'obligation
de lui signaler.

La Com^{te} vous prie, M^{rs}
le Comte, d'agréer l'assurance
de sa Com^{te} tendre.

Par la Com^{te} Directe^r,

Le Secrétaire

[Signature]