

5910
///

Jacques Seligmann et Fils

Paris

tabl. de Degas, Renoir,
Odilon Redon et
Modigliani

21 juin 1932.

C.

Messieurs,

J'ai le regret de vous faire savoir que la Commission d'Art moderne de nos Musées, en sa séance du 20 juin, n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition, pour nos collections, de l'un ou l'autre des tableaux dont vous nous avez communiqué les photographies, par vos lettres du 11 mai et du 12 juin.

Je vous remercie néanmoins, et bien vivement, de l'obligeance que vous avez eue de nous soumettre vos propositions.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Messieurs Jacques Seligmann et Fils,
Ancien Hotel de Sagan
57, rue Saint Dominique

PARIS.

JACQUES SELIGMANN & FILS

GERMAIN SELIGMANN & C^{ie} SUCC^{rs}

R. C. SEINE N° 27.879

9, RUE DE LA PAIX

ANCIEN HÔTEL DE SAGAN
57, RUE SAINT DOMINIQUE

TÉLÉPHONES
LITRE 07-03
07-04
07-05

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: CURRAX-44-PARIS

GS/ML *✓*

*Portrait
de Diego
Martelli*

Paris, le 13 Juin 1932

Monsieur le Conservateur en Chef,

Nous nous permettons de vous envoyer ci-inclus la photographie du magnifique tableau de Degas, représentant le graveur Diego Martelli, qui fut un de ses familiers.

Veillez avoir l'extrême bonté de bien vouloir le soumettre à la Commission d'Achat du Musée Moderne, à titre de proposition. Il va sans dire que si ce tableau pouvait intéresser le Musée, nous nous empresserions de vous l'envoyer à vue.

Ainsi que nous vous l'avons dit lorsque nous avons eu le plaisir et l'honneur de vous recevoir ici, nous demandons de ce tableau : Frs français 750.000 (sept cent cinquante mille frs français). Après mure réflexion, nous sommes arrivés à vous prier de bien vouloir présenter ce tableau en indiquant ce prix, mais en laissant entendre à la Commission que dans le cas où le Musée serait intéressé, les propriétaires seraient tout prêts à écouter une offre.

Nous nous empressons d'ajouter que nous serions extrêmement heureux de voir une oeuvre aussi importante et aussi représentative de l'artiste figurer au Musée de Bruxelles, et que nous ferons tout notre possible pour venir au devant de votre offre, et répondre ainsi à vos desiderata.

Veillez croire, Monsieur le Conservateur en Chef, à l'assurance de notre considération très distinguée.

Monsieur Léo Van Puyvelde
Conservateur en Chef des Musées Royaux des
Beaux Arts de Belgique
BRUXELLES

Jacques Seligmann

le 7 juin 1932.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que je pars demain pour Paris.

Je compte venir voir, chez vous vendredi matin, les tableaux que vous avez offerts en vente à nos Musées.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Seligmann
57, rue Saint Dominique,

P A R I S.

20 mai 1932.

Messieurs,

C.

J'ai bien reçu votre lettre du 11 mai courant, ainsi que les quatre photographies qui l'accompagnaient. Je ne manquerai pas de soumettre vos propositions à la Commission d'Art Moderne de nos Musées, lors de sa prochaine séance.

avec mes remerciements
Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Pr le Conservateur en Chef,
Le Conservateur,

Messieurs Jacques Seligmann et Fils
57, rue Saint Dominique
Paris.

JACQUES SELIGMANN & FILS

GERMAIN SELIGMANN & C^{ie} SUCC^{rs}

R. C. SEINEN^o 27.879

9, RUE DE LA PAIX

ANCIEN HOTEL DE SAGAN
57, RUE SAINT DOMINIQUE

TÉLÉPHONES
LITRE 07-03
" 07-04
" 07-05

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : CURRAX-44-PARIS

GS/ML

Paris, le 11 Mai 1932

Monsieur le Conservateur en chef,

Nous nous permettons de vous envoyer ci-inclus quelques photographies de tableaux modernes.

Veillez avoir l'extrême bonté de bien vouloir les soumettre à la Commission d'Achat du Musée moderne, à titre de propositions. Il va sans dire que si ces tableaux pouvaient intéresser le Musée, nous nous empresserions de vous les envoyer à vue.

Voici ci-dessous, la description aussi complète que possible, et les prix de ces différents tableaux. Nous espérons que vous ne les trouverez pas trop exagérés, d'autant plus que nous nous sommes efforcés de les comprimer, étant donné que nous les proposons à votre Musée. Nous serions d'ailleurs très heureux et très fiers d'y être représentés.

- Un tableau signé RENOIR dans l'angle supérieur gauche, représentant le portrait du Baron Barbier, en complet vert, chapeau et cravate noirs, col et manchettes blancs, le tout dans une harmonie de feuillage vert. 29cm sur 28cm. Ce tableau date des années 1876 ou 1877, de la meilleure époque de Renoir. Il est dans un état de conservation parfait, et tout à fait représentatif de la meilleure qualité de l'artiste.

Prix : Frs français 145.000 (cent quarante cinq mille frs français).

- Un tableau par MODIGLIANI, signé et daté dans l'angle inférieur droit, portrait de Mme Lounia Czechowska. Elle est vue de face, à mi-jambes, vêtue de jaune et de blanc, et se tient debout contre un fond rouge foncé. H. 1m16 sur 0m73. Ce tableau est reproduit dans "Modigliani", par André Salmon, édition des Quatre Chemins, Paris 1926. Il tient dans l'oeuvre de Modigliani, une place de premier plan par la qualité de son dessin et de sa matière, qui est en effet lisse.

Prix : Frs français 185.000 (cent quatre vingt cinq mille frs français).

.....

Monsieur L. Van Puyvelde

F°2.

- Un pastel par Odilon REDON, "Profil et fleurs", signé dans l'angle inférieur gauche, 70cm sur 54cm. Ce pastel est fort beau de qualité; il est difficile de le décrire mieux que la photographie ne le montre, car toutes les couleurs de l'arc en ciel se retrouvent dans ce pastel, qui prend un aspect irrisé, et de ce fait ne se prête pas à une description nette.

Prix : Francs français 110.000 (cent dix mille frs français).

- Un pastel par Odilon REDON, "Vase de fleurs", grande composition, signé dans l'angle inférieur gauche, 73cm sur 65cm 5. Nous sommes obligés de faire la même remarque quant à la description des couleurs, que ci-dessus. Ce ravissant pastel a des couleurs qui sont excessivement difficiles à décrire car elles se fondent l'une dans l'autre, mais néanmoins il est d'une qualité tout à fait supérieure.

Prix : Frs Français 135.000 (cent trente cinq mille frs français).

En attendant votre aimable réponse, nous vous prions de croire, Monsieur le Conservateur en Chef, à nos sentiments très dévoués.

Jacques SELIGMANN et Fils
Germain SELIGMANN & Co. Snc^{rs}

Monsieur L. Van PUYVELDE
Conservateur en Chef des Musées
Royaux des Beaux Arts de Belgique
BRUXELLES



#M 3282

MODIGLIANI, Amadeo
painting

"Portrait of Lounia Czechowska"

Size 39 $\frac{1}{2}$ " X 25 $\frac{1}{2}$ "

MURRAY K. KEYES,
PHOTOGRAPHER OF PAINTINGS
AND ART OBJECTS
NEW YORK

J. SELIGMANN & Co. Inc.

3 EAST 51st ST.



ODILON REDON

3428

(pastel)

SIZE $28\frac{3}{4}" \times 25\frac{3}{4}"$

"VASE DE FLEURS - GRANDE COMPOSITION"

J. Seligmann & Co

3 E. 51 ST.
N.Y.C.



~~3 East 51st Street, New York.~~
~~3 East 51st Street, New York.~~

Odilon Redon

(pastel)

#3424

"Profil et Odeurs"

size $27\frac{1}{4}" \times 21\frac{1}{2}"$

S.P. 6500.-

70 cm x 54 cm

J. Seligmann & Co.
3 E. 51 ST
N.Y.C.



son

Segas

Portrait de Siego Martelle

0^m75 x 1^m15

502



RENOIR

#^M3363

painting — 11½" x 11"

"Portrait de Baron Barbier"

SP. \$ 6500.-

J. Seligmann & Co
3 East 51st St
N.Y.C.