

5218
—
94

P. ^{Town} Cossign

Saint Cloud

Tableau de l'Ecole Vénitienne
du XVI^e siècle -

Bruxelles, le 9 juillet 1927.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 6 juillet courant, j'ai l'honneur de vous renvoyer, en même temps que la présente, la photographie que vous avez bien voulu nous adresser.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

à Monsieur P. Tossyn

chemin du rivage, 15,

Profondeville (Namur)

*reçu
H. J. J. J.* Gosfordville
6 juillet 1927.

Monsieur

Serez-vous assez aimable de me faire
parvenir la photographie ou tableau -
étant encore pendant quelques temps
en Belgique ici à Gosfordville
Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur
avec mes remerciements l'assurance de
ma parfaite considération

J. J. J.

G. Corne
chemin du rivage 15.

à Profoundville Sur mer.

Bruxelles, le 28 juin 1927.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que la résolution de la Commission n'a pas été favorable à l'acquisition, pour nos galeries du tableau dont il s'agit dans votre lettre du 16 juin.

Nous vous remercions néanmoins de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur P. Tossyn

rue Pasteur, 41,

Saint Cloud (Seine et Oise)

France.

ce 16 juin 1928

Monsieur le Conservateur,

En même temps que la présente, je vous envoie la photographie d'un tableau oil "École Venitienne du XVI^e" que je possède à Paris. Et qui va figurer dans une vente organisée par M^e Dubreuil et M^e Ferul expert. un mois ou novembre prochain.

Avant cela, j'aurais voulu savoir si ce tableau me serait pas intéressant pour le musée de Bruxelles où cette école n'est pas fort représentée, dans ce cas, j'aurais mis fin cette solution. et aurais fait un prix tout à fait spécial - Je sais que c'est une Commission qui seule peut prendre décision d'achat. mais avant de faire les frais d'expédition, j'aurais voulu savoir, si en voyant la photographie, la Commission m'engageait à ce déplacement. Car la composition, son coloris

le fin de lumière la facture, j'attribue
ce tout au Citien. il n'est pas signé.
et a subi un centoilage - mais est en très bon état
de conservation. les mains sont bien traitées
et la tête de Vieillard figure dans plus d'une
exposition parmi les cartons du Citien - à
la bibliothèque de Paris.

En attendant de vous lire, je vous prie
d'agréer, Monsieur l'assurance de ma
respectueuse considération

G. Bonaparte

me Gaston 41 J. Cloué

S.O. France