

5910
—
264

Simpens

E/V.

"St. Catherine" attribué
à Jean V. Eyck.

TABLEAU "SAINTE CATHERINE", attribué à Jean Van Eyck

M. le Conservateur en chef entretient la Commission d'un tableau représentant une "Sainte Catherine", attribué à Jean Van Eyck, et appartenant à M. Limpens, à Bruxelles - tableau dont la presse s'occupe en ce moment et sur lequel un article vient de paraître dans le n° de Décembre de la Revue de l'Art ancien et moderne. M. van Puyvelde a demandé à M. Limpens de déposer ce tableau au Musée, pour qu'il puisse être montré à la Commission. M. Limpens a répondu qu'il ne désire pas vendre ce tableau, en ce moment, mais qu'il le montrera volontiers aux Membres de la Commission qui voudraient aller le voir chez lui.

M. Hulin de Loo dit qu'il a vu le tableau, "qui peut avoir été une oeuvre de J. van Eyck": il a été gravement endommagé et fort restauré. Par conséquent, M. Hulin ne peut recommander son acquisition pour nos collections.

M. van Puyvelde dit que M. Limpens lui a demandé son avis sur ce tableau. Celui-ci était complètement repeint. M. van Puyvelde a demandé à M. Limpens d'enlever les repeints, afin de pouvoir mieux examiner le tableau. M. Limpens a promis de faire enlever les repeints par son restaurateur. Il est revenu plus tard, disant que les repeints avaient été enlevés mais qu'il avait fait restaurer à nouveau le tableau. Dans ces conditions, M. van Puyvelde a déclaré ne plus vouloir revoir le tableau.

A ce propos, M. Hulin de Loo déclare: "autant j'étais partisan de l'achat du tableau de Van Eyck de la collection Helleputte, autant je suis opposé à l'achat de cette "Sainte Catherine"".

Après un débat, la Commission émet l'avis que l'oeuvre n'est pas d'un intérêt tel qu'il faille faire des démarches en vue de son acquisition pour nos collections.



Bruxelles 254, rue Royale
Le 28 décembre 1932.

A Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux
9, rue du Musée
BRUXELLES.

Monsieur,

En réponse à votre lettre d'hier, je n'envisage pas pour l'instant la vente de mon tableau (non pas Sainte Barbe comme vous l'écrivez, mais Ste Catherine que décrit, dans la "Revue de l'Art" de décembre de cette année, Monsieur Dezarrois) qu'effectivement je vous ai fait voir.

D'autre part j'ai pris la résolution de ne plus courir les risques des déplacements.

Si des membres de la Commission d'Art Ancien désirent le voir, je montrerai mon tableau chez moi d'autant plus volontiers, qu'indistinctement tous les spécialistes sont d'accord sur le caractère rarissime de ma découverte et que le Docteur Friedlander notamment considère cette oeuvre d'un intérêt capital pour la Belgique.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

A. Vuytens de Borluut

En littérature.

Jaurice d'Alton

27 décembre 1932.

Monsieur,

La Commission d'Art ancien de nos musées se réunira jeudi prochain.

Vous plairait-il de soumettre le tableau: "Sainte Barbe", que vous m'avez fait voir, à cette Commission pour avis à émettre en vue d'un achat éventuel?

Dans l'affirmative, veuillez nous faire parvenir, avec le tableau une lettre contenant l'offre et le prix.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Limpens,

254, rue Royale
Bruxelles.

23 décembre 1932.

Monsieur le Secrétaire,

Je vous retourne la lettre de l'Indépendance Belge, datée du 19 décembre, avec la note qui était jointe.

Permettez-moi de vous répondre d'une façon non administrative à ce sujet, afin que ma réponse n'entre pas dans les dossiers officiels.

J'ai suivi, depuis un an, toute l'histoire de ce tableau ainsi que toutes les manigances de son possesseur. J'ai examiné le tableau à fond, il y a des mois, et j'ai fini par refuser de faire un article à son sujet. C'est certainement un tableau de l'entourage des Van Eyck; pour ma part, je crois que c'est une oeuvre de Petrus Christus. Seulement, le tableau a été trouvé en très mauvais état. Il a été, par deux fois, entièrement restauré, si bien, qu'il est impossible d'en juger comme il conviendrait. Je ne crois pas que ce soit une oeuvre pour les musées, seulement, quelque nous ne disposions pas des crédits voulus, je veux bien présenter ce tableau à l'avis de la Commission d'Art ancien de nos musées.

Le propriétaire est un écrivain philosophe: M. Maurice D'Alta, qui s'appelle de son vrai nom: Limpens. Il est venu me voir plusieurs fois pour me parler de son tableau. Il rêvait d'en obtenir, au moins, un million et de lancer, en même temps que son tableau, son nom d'écrivain.

Croyez, Monsieur le Secrétaire, à mes sentiments distingués.

Monsieur L. Camus
Secrétaire particulier
de Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,
E/V.

CABINET DU MINISTRE
DES SCIENCES ET DES ARTS

KABINET VAN DEN MINISTER
VAN KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN

L.C./M.D.

Bruxelles, le 21 décembre 1932.

Limpens

*Sainte Barbe
de V. Eyck*

Note à Monsieur VAN PUYVELDE, Conservateur en Chef des
Musées Royaux des Beaux-Arts.

=====

Je vous transmets inclus une lettre et une notice
qui ont été remises à Mr. le Ministre par Mr. HOLLEMAN, Di-
recteur du journal " l'Indépendance Belge " .-

Mr. le Ministre me charge de vous prier de vouloir
examiner cette affaire.-

Le Secrétaire Particulier,

L. Camu

L. CAMU.