

5628/67

Casse R. L. Collected.

Par l'intermédiaire du
Consulat de Belgique
à Tienne

offre en vente tableaux.

Sanders

Bellegambe

Gérard Thomas -

Bruxelles 10 avril 1925

Messieurs

Nous vous remettons ci-joint une caisse tableau ,
poids 8. qui nous avait été remise par vos soins le 6 mars
1925 service.S.20346 Bulletin 68242. contrôle 4919. venant du
consulat belge à Vienne. Cette caisse doit être retournée à son
propriétaire Comtesse Collaredo Stefansplatz 4 VII. Stiege ,
I stock,Vienne. les frais sont à charge du destinataire la
valeur déclarée doit être maintenue comme à l'aller.

Agréez,Messieurs,l'assurance de notre considération
distinguée

Pr le conservateur-adjoint
le comptable

Messieurs Ziegler

182 rue Dieudonné Lefèvre .

2 avril 1925.

Madame,

J'étais en Italie lorsque le tableau de Gerard Thomas est parvenu au Musée; votre télégramme m'a touché au moment même de mon retour, lorsque j'allais convoquer les Commissaires aux achats de la Société. - Au reste j'avais prévenu le Consulat de Belgique des lenteurs de la procédure, tant des acquisitions de l'Etat pour les Musées que de celles qui se réalisent à l'entremise d'organismes comme le nôtre. L'oeuvre nous ayant fortement déçus, je ne crois pas qu'il y ait lieu d'insister davantage; l'opinion de quelques uns des membres du Comité dirigeant de la Société des Amis des Musées Royaux suffira ! Jamais pareil tableau n'aurait chance d'être admis ici, à un prix tellement hors de proportion avec sa valeur réelle ! Parmi les petits maîtres anversois du XVIIIème siècle nous connaissons chez un amateur bruxellois deux toiles charmantes de Balthazar van den Bossche, l'élève de Gérard Thomas, payées récemment 9.000 frs. les deux (voyez la Revue de l'Art Ancien et Moderne, Paris 1924 p. 134). Au Musée même il y a un fort joli "Carnaval dans un Palais" signé Hendrick Govaerts (et décrit par TH. von Frimmel dans les Blätter für Gemäldekunde, IV 1908 p. 221) qui coûta l'an dernier 4.000 frs...

La photographie du présent morceau faisait illusion sur sa médiocrité; je renonce donc à provoquer un débat à ce propos à la Commission du Musée et donne des instructions pour le renvoi du tableau, à nos frais.

Agréez, Madame, avec mes regrets, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Secrétaire,

Madame la Comtesse R.E. Collereco
Stefansplatz 4
VII Stiege I Stock



R. M. G.

Wien, Stefansplatz 4,
VII. Stiege, I. Stock.

am 30. März 1925.

An die

Société des amis de Musees royaux Bruxelles

Brüssel,

9 rue des Musees.

Bestätige dankend Ihre Depesche vom 25. ds. Mts,
lautend;

"Tableau Thomas bien parvenu avis defavorable prix
"trop eleve = "

und wundert es mich sehr, dass Sie erst vier Wochen nach Erhalt des Bildes über telegr. Aufforderung den Preis zu hoch finden. Wenn dies der Fall gewesen wäre, hätten Sie uns dies ja sofort nach Einlangen des Bildes bei Ihnen, bekanntgeben können. Es ist eine alte Tatsache, dass jedesmal, wenn Bilder in das Ausland gesendet werden, es immer erst nachträglich heisst: "Wir kaufen erst wenn der Preis noch reduziert wird." Daher will von hier aus niemand mehr, ohne fixem Kauf Bilder ins Ausland senden.

In Anbetracht, dass wir es hier mit einer so prominenten Stelle zu tun haben, und auf Anraten des hiessigen Konsulates, haben wir den Versuch gewagt, und nun stehen wir vor demselben Resultat, wie andere auch.

Nachdem ein solch ausgezeichnetes Bild, wie das Ihnen übersandte von Thomas hier auf dem Markte mit ca. Kr. 70.- Millionen bewertet wird, so ist das alleräusserste Entgegenkommen, was wir Ihnen zeigen können, wenn wir den Preis auf Belg. Fr. 9000.- ermässigen, möchte aber gleichzeitig betonen, dass wir unter diesen Preis nicht mehr gehen können.

Sollte Ihnen dieser Preis auch nicht konvenieren, bitten wir, um sofortige Retournierung des Bildes auf Ihre Kosten.

Ihrer gesch. telegr. Entscheidung gerne ehestens entgegen sehend, zeichnet mit vorzüglicher

Hochachtung

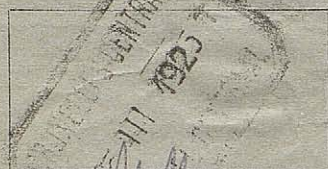
Gräfin R. L. Sallavarda.

ADMINISTRATION

DES TÉLÉGRAPHES ET DES TÉLÉPHONES

Beheer van Telegrafen en Telefonen

ARRIVÉ à | TOEGEKOMEN te



h.
u.

TÉLÉGRAMME



TELEGRAM

FA

= RP 20 = SOCIÉTÉ DES AMIS
DE MUSÉES ROYAUX BRUXELLES
9 RUE DES MUSÉES :

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1^{er} mars 1851; art. 6).

Luidens art. 6 van de wet van 1 Maart 1851, is de Staat geenszins verantwoordelijk voor den dienst van de private telegrammen.

Indications de service les plus usitées inscrites éventuellement en tête de l'adresse, en toutes lettres ou en abrégé :
Meest voorkomende dienstaanwijzingen die, desgevallend, voluit of verkort bovenaan het adres worden geschreven :

D { Télég. urgent
Dringend teleg.

RP { Réponse payée
Antwoord betaald

XP { Exprès payé
Bode betaald

PC { Télég. avec accusé de réception télégraphique
Teleg. met kennisgeving van ontvang telegraaf

PCP { Télég. avec accusé de réception postal
Teleg. met kennisgeving van ontvang post

Déposé à

Afgegeven te

= WIEN 15-N4887-40-25-12H15

N

= CONCERNANT ENVOI PAR CONSULAT BELGIQUE VIENNE
= GÉRARD TOMAS SCULPTEUR DEMANDE COMME PROPRIÉTAIRE
AVIS DE RÉCEPTION ET DE VOTRE DÉCISION A CAUSE AUTRE
ACHETEURS = COMTESSE COLLOREDO VIENNE STEFANSPLATZ 4

VIENNE, LE 27 Février 1925

Société des Amis

des Musées Royaux de l'Etat

Bruxelles.

Messieurs,

J'ai bien reçu votre chèque de Couronnes
2,500.000.--, somme qui représente les frais d'envoi, d'assurance
et permis d'exportation du tableau de Gérard Thomas.

Conformément à votre désir, je vous donne
ci-après le relevé détaillé des débours occasionnés par l'expédi-
tion du tableau.

Permis d'exportation, emballage, impôt
et frais de port de l'expéditeur: Cour. 1,422.500.--

Assurance, y compris timbres
et taxe gouvernementale : frs. 244.--

Ce montant équivaut à Couronnes: " 884.300.--

(le franc calculé à 3.586 = Cour. 874.900.--
impôts et autres frais " 9.900.--
Cour. 884.300.--)

Timbre pour le chèque: " 2.000.--

Frais de port du Consulat: " 12.000.--

Total: Cour. 2,320.800.--

Solde en votre faveur: Cour. 179.200.--

que veuillez trouver sous ce pli.

Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'assu-
rance de ma considération très distinguée.

Le Consul:

Annexe: Cour. 179.200.--

Paluy

20 février 1925.

Monsieur le Consul,

En réponse à votre lettre du 15 courant je vous fais parvenir en un chèque à l'entremise de la Banque Philippsen la somme de 2500.000 couronnes autrichiennes, dont veuillez m'accuser la réception, _ étant entendu que la dite somme représente les frais d'envoi, d'assurance et permis d'exportation du tableau de Gérard Thomas. L'adresse doit être libellée à M. le Conservateur en chef du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, 9 rue du Musée à Bruxelles, les oeuvres envoyées "à l'examen" en vue de leur acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat jouissant de toute facilité en douane. Le relevé détaillé de vos débours à valoir sur la somme consignée nous sera utile en outre pour le cas de réexpédition du tableau. Car il est impossible à nos "commissaires" aux achats "de prendre aucun engagement sans l'avoir vu; de plus la comparaison avec d'autres oeuvres de même époque et genre nous obligerait à formuler quelques restrictions quant au prix demandé par le propriétaire.

Agréez, Monsieur le Consul, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Secrétaire-Trésorier,

Consulat de Belgique à
VIENNE.

20 février 1925.

Messieurs,

Veillez je vous prie par le débit de notre compte à vue et pour la somme de 2500.000 couronnes autrichiennes envoyer en un chèque sur Vienne au Consulat de Belgique en cette ville. La dite somme constitué la provision exigée pour frais d'envoi d'un tableau de Gérard Thomas qui sera soumis à l'examen des Commissaires aux achats de notre Société en vue de son entrée éventuelle dans les collections de l'Etat.

Agréez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Secrétaire-trésorier,

M. M. Philippson et Cie.
44 rue de l'Industrie
Bruxelles.

CONSULAT DE BELGIQUE
À VIENNE

VIENNE, LE 15 Février 1925

A la Société
des Amis des Musées Royaux de l'Etat

Bruxelles.

Messieurs,

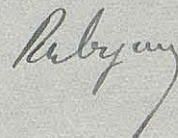
En réponse à votre estimée lettre du 6
ert., j'ai l'honneur de vous informer que les frais de transport
pour le tableau de Gérard Thomas "Atelier d'un Sculpteur" monte-
raient à environ Cour. 2.500.000.-- y compris l'assurance contre
tous les risques et le permis d'exportation.

La propriétaire du tableau ne peut pas
encourir ces frais; elle exige de plus que le tableau lui soit
retourné à vos frais dans le cas où il ne trouverait pas l'appro-
bation des experts à Bruxelles.

Je vous prie donc de me dire si vous dé-
sirez que le tableau vous soit expédié dans ces conditions, auquel
cas veuillez bien me faire parvenir le montant indiqué ci-dessus;
l'expédition sera alors effectuée et il vous sera remis un décomp-
te détaillé des frais et débours occasionnés par cet envoi.

A vous lire, veuillez agréer, Messieurs,
l'expression de mes civilités empressées.

Le Consul:



Express.-

6 février 1924.

Monsieur le Consul,

Nous vous retournons sous pli séparé 2 des photographies communiquées en même temps que votre lettre du 14 janvier. La Commission Directrice et Administrative du Musée (Section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée de ces oeuvres dans nos collections. Mais le petit tableau de Gérard Thomas "Atelier d'un sculpteur" paraît susceptible d'être offert par notre Société, soucieuse de compléter la représentation des petits maîtres anversois du XVIIIème siècle. Les statuts des "Amis des Musées" ne s'opposent pas à ce qu'ils assument les frais de transport; voulez-vous donc avoir l'obligeance de m'indiquer à quel prix monter ceux-ci pour l'expédition de Vienne à l'adresse du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles; nous en réglerions le montant par un chèque préalable. - Cependant le Commissaire aux achats de la Société formulent les plus expresses réserves quant au prix demandé de 10.000 frs. belges; il ne se prononceront qu'en présence de l'oeuvre elle-même, nous insistons dès à présent sur la disproportion de pareille somme vis-à-vis des prix payés ici pour les Horemans, Balthazar Van den Bossche et autre peintres de genre du XVIIIème siècle belge période sans beaucoup d'importance dans l'histoire de l'art. Les "Amis des Musées" ont acquis récemment pour 4.500 frs. une toile de Hendrick Goovaerts, signalée par le Dr. von Frimmel et provenant également de Vienne où les oeuvres de l'espèce se rencontrent fréquemment. J'espère que cette restriction n'empêchera pas l'envoi du tableau, et vous prie de croire, Monsieur le Consul, à l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Secrétaire,

Consulat de Belgique à Vienne
I Schenkenstrasse 8-10
VIENNE

CONSULAT DE BELGIQUE
À VIENNE

VIENNE, LE 14 Janvier 1925

Monsieur

F i e r e n s - G e v a e r t

B r u x e l l e s .

Monsieur,

En réponse à votre estimée lettre du 6 courant, j'ai l'honneur de vous envoyer en annexe à la présente 3 photos des tableaux qui entreraient en ligne de compte pour le Musée de Bruxelles, à savoir:

- 1.) J. Sanders van Hemessen: 4 Evangélistes.
- 2.) Bellegambe: Dame lisant, dénommée "la Mona Lisa flamande".
- 3.) Gérard Thomas "Atelier de sculpteur".

Quant aux photos des autres tableaux que vous avez notés dans votre lettre, la propriétaire ne consent pas à les faire expédier à Bruxelles; par contre elle m'a donné la liste des prix en francs belges:

- | | |
|---|------------|
| 1.) Snayers, 2 tableaux au prix de frs.b. | 46.000.-- |
| 2.) Sanders, 1 tableau " " " " | 18.000.-- |
| 3.) Bellegambe, 1 tableau " " " " | 49.000.-- |
| 4.) Gérard Thomas, 1 Tableau " " " " | 10.000.-- |
| 5.) Horemans, 4 tableaux " " " " | 158.000.-- |
| 6.) Roger van der Weyden, 1 tableau " " " | 72.000.-- |

Je répète ce que je vous ai dit dans ma première lettre que, d'après moi, ces prix ne seraient certainement pas les tout derniers.

En ce qui concerne la condition d'envoyer en Belgique les oeuvres elles-mêmes aux frais, risques et périls du propriétaire, elle ne sera surement pas acceptée vu qu'il s'agit en l'occurrence d'une dame qui veut vendre ses tableaux pour raison de pénurie de fonds.

VIENNE, LE 14 Janvier 1925

Toutefois je suis d'avis qu'il serait pourtant possible d'arriver à un résultat positif si le Collège dont il est question dans votre honorée lettre voulait déléguer un expert à l'effet d'évaluer les tableaux sur place.

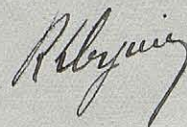
Ainsi que cela vous est connu, Vienne est le foyer des beaux arts de l'Europe centrale et vous pourriez en tout repos confier cette tâche à un savant autrichien.

Je vous serais très obligé de bien vouloir me dire si l'affaire vous semble intéressante sur cette base.

Dans la négative, je vous prierais de me retourner les photos qui m'ont été remises.

A vous lire, veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Consul:



Annexes: 3 photographies.

A. O. M. C. M.

Bruxelles, le 6 janvier 1924.

Monsieur le Consul,

J'ai reçu la liste de tableaux que vous voulez bien me communiquer; elle comprend, pour autant qu'on en puisse juger par une énumération, des oeuvres de valeur très inégale, accompagnées de prix fantaisistes en monnaies variées, ce qui rend malaisé de formuler une opinion quelconque. J'en parlerais volontiers cependant à la Commission du Musée de Bruxelles, si les photographies étaient envoyées, en même temps que l'indication d'un prix en francs belges. C'est pourquoi j'ai noté à tout hasard les attributions suivantes, se rattachant à notre école nationale :

II. 11 P. Snayers. 2 tableaux de batailles.

III. 3 J. Sanders van Hemessen (1540) 4 Evangélistes.

VI 9 Bellegambe (?) Dame lisant, dénommée "la Mona Lisa flamande"!
29 Gérard Thomas, "Atelier de sculpteur"

IX 2 P. Horemans, 4 tableaux de genre provenant du château de
Léopoldskron

XIV 6 Roger van der Weyden (?) "Venus et amour"

Renseignements et reproductions seront examinés par notre Collège au cours de sa prochaine séance, et je vous préviendrai au

Consulat de Belgique,
à Vienne
I Schenkenstrasse, 8-10.

cas où l'on désirerait pousser plus avant l'enquête sur ces tableaux,-
aucune acquisition n'étant décidée pour le Musée qu'en présence des
oeuvres elles-mêmes, celles-ci voyageant aux frais, risques et périls de
leurs propriétaires.

Agréez, Monsieur le Consul, l'assurance de mes sentiments très
distingués.

Le Conservateur en chef,

CONSULAT DE BELGIQUE
VIENNE

VIENNE, LE 22 Décembre 1924
~~XXXXXXXXXXXX~~
~~M. BECHARDE, 17~~

I. Schenkenstrasse 8 - 10

Monsieur

F i e r e n s - G e v a e r t

Rue Souveraine,

B r u x e l l e s .

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer qu'une dame de l'aristocratie autrichienne s'est adressée à moi en me priant de lui prêter mon secours pour la vente de sa collection de tableaux, œuvres d'art de grande valeur.

Vu que par suite de la crise économique qui sévit actuellement en Autriche, il est impossible de trouver des acheteurs dans ce pays, je prends la liberté de vous demander s'il y aurait moyen de vendre ces œuvres à des connaisseurs d'art en Belgique, soit à un musée, soit à des particuliers qui s'y intéressent.

Je vous envoie en annexe à la présente un relevé des œuvres en question, originaux attestés par des experts: les prix indiqués ne seront certainement pas les tout derniers.

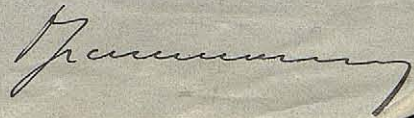
Dans le cas où, de par vos relations étendues, l'affaire vous semble intéressante, la dame serait éventuellement prête à vous faire parvenir des photographies excellentes de ses tableaux. - En outre les œuvres seraient aussi à voir, bien entendu contre avis préalable, en partie à Vienne même, en partie à Klagenfurt en Carinthie.

J'ajoute que la collection est exquise et contient des noms tels que "le Titien, Tintoretto, Corot, etc.

En vous remerciant d'avance de ce que vous voudrez bien faire à ce propos, je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments très distingués.

Annexe: 1 Relevé.

Pour Le Consul:



V e r z e i c h n i s .

I.)	2	<u>Prof. Georg Conröder</u> , Dalmatiner 110 x 67	K 20 Millionen
	10	detto Trauernde Psyche 122 x 80	" 30 "
II.)	8	<u>Anton Petter</u> 1816, Rudolf v. Habsburg vor der Leiche König Ottokar 95 x 70	" 20 "
	9	<u>Friedr. Heinrich Füger</u> , 1751/1818 Portrait des Potanikers Jaquin 60 x 40 Muséalbild	" 220 "
	10	<u>Jos. Danhauser</u> 1844, Tanzender Zwiebelhändler auf Holz 46 x 55	" 160 "
×	11	<u>Pieter Sneyers</u> , 17. Jahrh. 2 Schlachtenbilder 84 x 100 (2 Ansichten)	" 160 "
×	13	<u>Primitive</u> auf Goldgrund, Heilige darstellend 93 x 45, beiderseits bemalt, Altar- flügel, frühgothisch, 5 Stück zus.	" 200 "
III.)	1	<u>Jas. Tintoretto</u> 1570 Vision des heil. Franziskus 175 x 275, von Prof. August L. Mayer München zur Aufnahme in den 5. Band des Tintorettoerkes bestimmt,	Lire 90.000.-
	2	<u>Luca Giordano</u> 1660 - signiert, Bettelphilosoph 95 x 110	" 21.000.-
×	3	<u>Jen Sanders van Hemessen</u> 1540, 4 Evangelisten 100 x 125	" 23.000.-
	4.	<u>Abraham van Beyeren</u> 1650 sign. Stilleben (Hummer, Schüssel, Pokal und Früchte) 75 x 60	Göldmk. 10.000.-
	5	<u>Pieter Lastman</u> 1610 (Lehrer Rembrandts) auf Holz Predigt Johannes des Täufers 70 x 95	Pfund 300.-.-
	6	<u>Cornelis van Ceulen</u> 1659 sign. und datiert 125 x 100 Damenportrait	Lire 45.000.-
	8	<u>Rubens</u> , Spätwerk 1635, Portrait des königl. Leib- arztes Karl I. v. England Sir Theodore Sargent de Mayne Nr. 100 Nachlass Inventar Rubens	Pfund 2700.-
IV.	1	<u>Lucca Giordano</u> 1650, Apostel darstellend 70 x 68	K 80 Millionen
	2	<u>Andreas del Sarto</u> 1530 Madonna mit Kind 57 x 70	" 500 "
	3	<u>Leon Escosura</u> 18. Jahrh. sign. Lesender Mann 31 x 39	" 25 "
	4	<u>Cesare Detti</u> 1870, sign. Antiquitätenhändler 45 x 72	" 17 "
	5	<u>Cesare Detti</u> 1870, sign. Zwei Frauen 38 x 33	" 13 "

6 Franz Anton Graffenstein 1740, sign. Pferd in
Landschaft 75 x 55 K 12 Millionen

8 Primitiv von Padua 1420, Madonna mit Kind
Vogel auf der Hand, 50 x 65 auf
Holz " 70 "

9 Leonardo da Vinci, 1500 Fresco aus der Kirche
von Ferrara 35 x 37, Kopf der
heiligen Maria " 550 "

V. 1^a Giuseppe Bazzani, Anbetung der hl. 3 Könige,
70 x 90 " 12 "

1 Thomas Barker 1769 - 1848, Schafherde im
Schneesturm 99 x 133

2 Sir George Beaumont 1753 - 1827, Weidendes Vieh 36x 50

3 W.R. Bigg 1755/1828 Zigeunerlager, Aquarell 28x35

4 R.P. Bonington 1801/1828 Mel Nee bei Mailand 32x40

5 John Cotman 1782/1842, Die Kathedrale von Laon 40x31

6 John Cozens 1752/1799, Ital. Landschaft, 56x42

7 Thomas Creswick 1811/1869 Flusslandschaft 56x78

8 John Crome 1769/1821 Eichenwald 90x70

9 Thomas Gainsborough 1727-1788, Waldarbeiterhütte 18x13

10 John Jackson 1788/1831 Brustbild einer Dame 76x63

11 Thomas Hudson 1701/1779 Portrait des Bildhauers Carpentiers
124x102

12 Robert Ladbrooke 1770/1842 engl. Schloss im Park 49x39

13 Sir Edwin Landseer 1802/1873, Pferdemarkt 93x 102

14 Sir E. Landseer 1802/1873, Ein Aeffchen, 26x30

15 Ph.J. de Loutherburg Eislaufen, 88x124

16 George Morland 1763/1804, Heimkehrende Fischer 31x41

17 William Müller 1812/1845, Waldlandschaft 45x56

18 William Mulready 1786/1863, Küstenlandschaft im Schneesturm
17x35

19 Alex. Nasmyth, 1758/1840, Schloss Edinburg, 56x82

20 Patrik Nasmyth, 1786/1831, Landschaft mit Bauernhaus 38x48

21 John Opie, 1761/1807, Portrait einer Dame, im Jagdkostüm 110x76

22 Sir Henry Raeburn, Damenportrait, 61x51

23 Sir H. Raeburn 1756/1823 Brustbild einer Dame 74x62

24 Henry Singleton 1766/1839 Die heil. Cecilia 33x27

25 Robert Smirke 1752/1845, Gesellschaft, 18x 24

- 26 George Smith 1714/1776 Winterlandschaft 31x43
 27 James Stark 1794/1859, Waldesrand 28x38
 28 J.M.W. Turner 1775/1851 Ehrenbreitstein, sign. 31x40
 29 James Ward 1769/1859 engl. Vollblutstute mit Fohlen 60x73
 30 Francis Wheatley 1747/1801 Bauerngehöft 41x55
 31 Sir David Wilkie 1785/1841, Konversation 31x24

geschlommene Färbung Preis bis. K 2.-Millionen

- VI.) 1 Camille Corot, 1850 sign. Impressionistische Landschaft
 60 x 44 K 70 Millionen
 2 Charles Hogue 1853 sign. Windmühle 40x30 " 15 "
 3 Nikolaus Poussin 17. Jahrh. Orpheus und Eurydice
 am Hades auf Holz 44 x 35 " 40 "
 4 Alexander Calame 1850, Landschaft auf Karton
 30 x 23 " 30 "
 6 Carlo Cignani 1628/1719 Caritas (Mutterliebe)
 150 x 124 " 200 "
 7 Pieter Quast oder Adrian Brouwer beiderseits
 sign. Trinkende Bauern 21 x 20 " 60 "
 8 Thomas Gainsborough 1750 Landschaft 76 x 60 Pfd. 2500.--
 X 9 Jean de Bellegambe 1500 Lesende Dame (Die
 flämische Mona Lisa genannt)
 60 x 50 K 150 Millionen
 10 Ital. Männerkopf, 17. Jahrh. der hl. Philippus
 65 x 80 " 90 "
 11 Hendrik Bogart, 17. Jahrh. Wirtshausszene 35x25 20 "
 12 Niederl. Schule, 17. Jahrh. Zwei Stilleben,
 Jäger mit Hund und erlegtem Wild
 85 x 120 " 32 "
 13 Antonis van Baren 17. Jahrh. Zwei Stilleben
 67 x 85 " 32 "
 15 ~~XXX~~ Tornvliet 17. Jahrh. hl. Familie auf
 Kupfer 30 x 24 " 30 "
 16 Theodor van Thulden (Rubens-Schüler) Portrait
 auf Holz Salome 25 x 33 " 40 "
 17 Hinterglasmalerei 1550 Hl. 3 Könige Anbetung
 des Jesukindes, Eglosine auf Gold-
 grund 22 x 18 " 28 "
 18 Magniasco Betender Eremit in der Höhle 54x46 " 20 "
 19 Engl. Schule 18. Jahrh. Staffierte Landschaft
 34 x 42 " 15 "
 20 Pieter van Bloemen 1680 sign. Lagerszene
 29 x 38 " 25 "

- 21 Francesco Zeri in 1850 sign. und datiert Markusplatz
mit Kampanile im Schnee Karneval
190 x 300 K 60 Millionen
- 22 Lombard flämisch, Anbetung Christi durch Hirten
50 x 70 mit Barock Altarrahen " 30 "
- 23 Spitzweg 2 mal sign. mit Eigenbildnis 42 Figuren
und Tiere 52 x 41 " 500 "
- 24 Magniasco sign. Zwei ital. Jagdbilder, oval
Hirsch- und Entenjagd 45 x 39 " 12 "
- 25 Niederl. Schule 17. Jahrh. Geologe 18 x 24 " 3 "
- 26 J. de Wet (Rembrandtschüler) auf Holz
Mannalese 48 x 64 " 120 "
- 27 Pieter Lastmann 17. Jahrh. Christus predigt
im Kahn 45 x 63 auf der
aussersten Linken im Kahn sitzt
Rembrandt als Jüngling " 90 "
- 28 Magniasco sign. Christus besänftigt den Sturm
vorne im Kahn Magniasco selbst
90 x 130 " 30 "
- × 29 Gerard Thomas 17. Jahrh. Niederl. Bildhauer-
werkstätte, 58 x 48 " 30 "
- 30 Niederl. Rembrandt zugeschr. Hl. Lucretia
mit Dolch 26 x 31 " 30 "
- 31 Spitzweg oder Piepenhagen 1840, Monschei-
serenade aus Fensterbogen, Blick
auf Königssee 32 x 23 " 10 "

- VII.) 1 Cranach Jerusalem im Hintergrund, vorne Jesus
und die Samariterin, 12 Apostel
mit Selbstbildnis Cranachs, 16.
Jahrh. 170 x 90 " 300 "
- 2 Bronzino, 16. Jahrh. Porträt einer Dame mit
Fächer, 60 x 80 " 80 "
- 3 Jan van Eyk 1390/1440, Christuskopf auf Holz
40 x 29 " 200 "
- 4 Edm. Charlemont 1869, franz. Lagerbild
70 x 52 " 35 "

- VIII.) 1 Henryk Cornelis van Vliet 17. Jahrh. Kirchen-
Innenansicht 64 x 75 " 45 "

- IX.) 1 Canaletto 2 Stück Ansichten von Venedig
Rialto Brücke und Gesuiti 68x98 " 150 "
- × 2 Pieter Horemans 4 Genrebilder Gartenszene
aus dem Schlosse Leopoldskron
2 Stück 90 x 120
2 " 90 x 70 zusammen " 550 "
- 3 Peter Lely Portrait einer Edeldame 76x64 " 120 "

	4 <u>D. van Heyl</u> Monogr. Hafenbild 46x58	K	70 Millionen
	5 <u>Landschaften</u> 2 Stück staffiert 61x78	"	90 "
	6 <u>Füger</u> (Kreutzinger) Portrait eines Kavaliers 59 x 46	"	40 "
X.)	1 <u>Hackhard</u> Allee mit Figuren 55x 45	"	300 "
	2 <u>Goyen</u> Bauernhütte mit Bäume auf Holz 40x60	"	200 "
	3 <u>Teniers</u> d.f. auf Holz sign. Mann und Frau an einem Tisch 35 x 25	"	250 "
	4 <u>Versbrough</u> sign. Cavalier auf Treppenaussatz 70 x 45	"	200 "
XI.)	1 <u>Wynaud</u> See mit Landschaft sign. 52x71	"	350 "
	2 <u>Wynaud</u> Falkenjagd sign. auf Holz 33x41	"	300 "
	3 <u>Mierveldt</u> Portrait des Herzogs von Nassau 75 x 55	"	90 "
	4 <u>Jak. Cuyt</u> 3 Kinder mit Ziege auf Holz 41x43	"	120 "
	5 <u>Ruysdael</u> auf Holz Landschaft mit Felspartie 55 x 45	"	330 "
XII.)	1 <u>Boucher</u> Fr. Mad. Pompadour als Göttin der Musik, sign. 51 x 107		Pfund 7500.--
	2 <u>Brakenburg</u> Richard sign. Holländische Wirtsstube 44 x 49	"	120.--
	3 <u>Everdingen</u> A. van Köhlerhütte 63 x 81	"	500.--
	4 <u>Droochslot</u> J.C. sign. u.dat. holland. Kermesse 88 x 120	"	180.--
	5 <u>Goyen</u> J. van sign. u.dat. Holland. Landschaft 32 x 51	"	180.--
	6 <u>Guardi</u> 2 Ansichten von Venedig, 51 x 75	"	100.--
	7 <u>Hamilton</u> Ph. de sign. Jagdstilleben 120 x 85	"	150.--
	8 <u>Hobemma</u> M. Landschaft sign. 50 x 67	"	1800.--
	9 <u>Largilliere</u> M. Portrait der Duchesse Villars 99 x 77	"	1000.--
	10 <u>Lely</u> Sir Peter Portrait einer Dame 74x 62	"	700.--
	11 <u>Leprince</u> J.B. Toilette nach dem Bade 84x 102	"	200.--
	12 <u>Maes</u> Nic. Sitzende Dame 35 x 43	"	220.--
	13 <u>Nattier</u> J.M. Père Portrait der Marquise de Beaufort 90 x 69	"	600.--
	14 <u>Nattier</u> J.M. Fils, Portrait der Prinzessin Lambesque 60 x 47	"	650.--

15	<u>Raeburn</u> Sir Henry Portrait der Miss Thomlinson 120 x 97	Pfund	7000.--
16	<u>Tintoretto</u> Portrait eines venez. Edelmannes 75 x 64	"	600.--
17	<u>Rubens</u> P.P. Studienkopf 58 x 42	"	1100.--
18	<u>Ruysdael</u> J. van Der Dorfeingang sign. 53x66	"	2200.--
19	<u>Snyders</u> F. Speisevorratskammer 120 x 108	"	400.--
20	Xxxx <u>Vigée</u> -Lebrun Elis Lebstoportrait mit Kind sign. 79 x 63	"	800.--
21	<u>Westall</u> Santa Cecilia 76 x 63	"	300.--
22	<u>Wouwermann</u> Ph. Der Ueberfall sign. 38 x 47	"	500.--
23	<u>Kaulbach</u> Fr. A. von Damenportrait	K 40 Millionen	

XIII.)	1 <u>B. Guyp</u> Fischverkauf auf Holz 40 x 88	" 80	"
	2 <u>Breugel</u> genannt <u>Velours</u> Kirmess 36 x 53	" 70	"
	3 <u>Gerard Suddings</u> Reitergefecht 38 x 45	" 45	"
	4 <u>Issac Ostade</u> Schweineschlachten 48 x 64	" 50	"
	5 <u>J. Laoron</u> Malerin vor Staffelsi 35x25	" 25	"
	6 <u>Cornel. Begas</u> 2 Frauen, 33 x 15	" 25	"
	7 <u>Brekeleken</u> Schusterwerkstatte 20 x 30	" 45	"
	8 <u>Jsaac Ostade</u> Schweineschlachten aus Samml. Felschmidt 32 x 31		
	10 <u>G. Honthorst</u> Diana im Bade von Eudymion be- lauscht 37 x 46	" 45	"

XIV.)	1 <u>Dührer</u> oder <u>Riemling</u> 1460/1480 40 Martyrer 28 x 48	Dollar 8000.--	
	2 <u>Gerard Dau</u> sign. auf Holz Bildhauer in seinem Atelier 31 x 42	K 120 Millionen	
	3 <u>Francesco Guardi</u> 1730 auf Holz Toreingang 21 x 26 2 Bilder-Gegenstücke zus.	" 300	"
	4 <u>Honthorst-Rembrandtschüler</u> 1650, Gekaufte Liebe 45 x 60	" 200	"
	Der Page 35 x 45	" 180	"
	5 <u>Joh. Heinrich Ross</u> 1660, sign. 2 Herdenbilder 46 x 29 zusammen	" 240	"
×	6 <u>Roger vander Weyden</u> 1450 auf Holz Venus mit Amor 33 x 40	" 250	"
	7 <u>Janssen</u> (Rubensschüler) Die Abundanzia mit Faun auf Kupfer 33 x 42	" 260	"
	8 <u>Tintoretto</u> 1570 Auffindung Moses 29 x 40	" 250	"

9	<u>Gerbrand van der Eekhout</u> 1640 auf Holz Damenbildnis mit Sohn 17 x 20	K	80 Millionen	
10	<u>Altamonte</u> (sign. Hohenberg) Die Huldigung eines indischen Bischofs 98 x 130	"	300	"
11	<u>Franz Franken</u> , Rubensschüler Opferung 68 x 52 auf Kupfer	"	160	"
12	<u>Bourgignon</u> 1760 Schlachtenbild 31 x 42	"	90	"
13	<u>Hans Canon</u> 1840 Bischofskopf 46 x 34	"	60	"
14	<u>Axtmann</u> (Schüler Hamilton) 17. Jahrh. Vorführung eines Schimmels 40 x 36	"	100	"
15	<u>Francois Boucher</u> 18. Jahrh. Anacreon macht eine Liebeserklärung 42 x 34	"	240	"
16	<u>Christian Brand</u> 18. Jahrh. Landschaft mit See und Figuren auf Kupfer 11 x 15	"	15	"
17	<u>Niederl. Schule</u> Portrait eines Landsknechtes 14 x 19	"	15	"
20	<u>Harry de Pless</u> 1500 sign. Die Vorhülle auf Holz 38 x 51	"	350	"
21	<u>Cornelius Schut</u> 1595/1655 Anbetung Christi durch die hl. 3 Könige, der kleine Rubens im Bilde 80 x 57	"	400	"
22	<u>Dirk Hals</u> 1682 auf Holz, Die Kinder des Goldschmieds 56 x 70	"	400	"
23	<u>Altdeutscher Meister</u> (Perk?) Landschaft auf Holz 31 x 42	"	120	"
24	<u>Anton Palamedez</u> 1614/1618 1680, Eine Gesellschaftsszene auf Holz 62 x 47	"	500	"
25	<u>Boucher</u> auf Kupfer Venus mit Faun und zweierlei Kinder 22 x 31	"	60	"
26	<u>Altdeutscher Meister</u> Anbetung der Hirten auf Holz 22 x 30	"	120	"
27	<u>Org. altes Meisterbild</u> Bruder Ludwigs XV. 40 x 70	"	200	"
28	<u>Hamilton</u> Stillleben Rebhühner 30 x 40	"	20	"
29	<u>Tintoretto</u> Portrait eines Admirals 20 x 30	"	25	"
30	<u>Altamonte</u> Siegesgebet nach einer Schlacht 40 x 25	"	25	"
31	<u>Füger</u> 2 Miniaturen 10 x 12, Kaiser Josef und Maria Theresia in Goldrahmen	"	300	"
32	<u>Cornelius de Voss</u> engl. Poet beim skandieren der Verse mit holländ. Landschaft	"	200	"
33	<u>Zeit Rafaels</u> 16. Jahrh. Himmelfahrt Christi auf Kupfer 30 x 40	"	45	"

- XV.) 1. Cignani Madonna mit Kind 31 x 44 K 14 Millionen
- 2 Antien Coypel 1718 Melpomine und Hyazynth 78 x 62 " 20 "
- 3 Franz Fränken Abendmahl Christi 59 x 66 " 30 "
- 11 Harmin Hals Spielende und trinkende Bauern 32 x 40 " 135 "
- 1
- XVII.) 1 Raphael Orpheus in der Unterwelt
- 2 A. Dührer Verspottung Christi sign. 1523 ^{von}
Grösse 80 x 60 auf Holz XXI/XX " 1 1/4 Milliarden
- 3 Correggio sign. Johannes in der Wüste 170x180 " 140 Millionen
- 4 Primitive auf Goldgrund, Taufe Christi 120x80 " 30 "
- XVIII.) 2 Bourgignon, 2 Schlachtenbilder 70 x 35 " 14 "
- XIX.) 1 Correggio Replik der "Jo" 138 x 93 Dollar 10.000.-
- 2 Francesco di Giorgio Santa Conversazione
auf Fappelholz 177 x 136 " 12.000.-
- 3 Salvator Rosa Marter des hl. Andreas 215x138 " 10.000.-
- 4 Werkstätte Rubens Herkules u. Omphale 195x176 " 8.000.-
- 5 Marc Antonio Franceschini Cleopetra 59 x 47 " 1.000.-
- 6 Lucca Giordano König David 123 x 94 " 4.000.-
- 7 Nic. Poussin Nymphe im Walde 150 x 138 " 1.500.-
- 8 Giuseppe de Ribera hl. Hieronymus 97 x 72 " 1.200.-
- 9 Correggio Christus auf dem Oelberg 65 x 42 " 600.-
- 10 Jl. Grecco Johannes u. Erscheinung Christi
70 x 55 " 1.500.-
- 11 Juan de Velázquez Portrait eines Geistlichen 65x64 " 1.000.-
- 12 Velasquez Der Astronom 113 x 92 " 5.000.-
- 14 Corevaggio Brustbild des hl. Johannes 64x49 " 1.000.-
- 15 Martinez del Maro Geiselung Christi 72x57 " 1.000.-
- 16 Palma Giovine Hl. Antonius und hl. Katharina
96 x 79 " 1.500.-
- 17 Quarino del Gento Hl. Sebastian mit 2 Engeln
135 x 100 " 4.000.-
- 18 Tintoretto San Rochus unter den Pestkranken Dollar 2.500.-
- XX.) 7 Defregger Der Zitherspieler 73 x 44 K 450 Millionen

- XVII.) 8 Makart Hans Der Frühling, im Museum der Stadt Wien
7 x 4 Meter holl.fl. 50.000.-
- 9 Grenach vollsign. u.dat. 1538 Geiselnahme Christi
aus der Kollektion Weber Grenach-
Ausstellung stammend 110 x 90 K 350 Millionen
- XI.) 1 Adrian van Ostade, sign. Geschlachtetes Schwein
mit Grünzeug Stilleben, 64 x 75
- 2 Claes Heda, Stilleben, Meerspinne, Gläser, Zitrone,
Silbergeschirr, sign. auf Holz 75 x 58
- 3 Henrik Dübbels Zuiderseeufer, sign. 94 x 58
- 4 B.v.d. Holst, Edelmann in Rüstung sign. 76 x 64
- 5 David Teniers, sign. Interieur einer Kunstsammlung 80 x 60
- 6 Sal.v.Ruysdale Holl. Marktszene, sign.auf Holz 98x54
- 7 Van Dyck (Grisail) Madonna mit Kind auf Holz 31x39
- 8 Phil.Wouwemann sign. auf Holz Winterlandschaft Bauern
stützen Bäume 31 x 38
- 9 A. Cuyp sign. Ein Engel verkündet den Hirten die Geburt
Christi auf Holz 42x 52
- 10 Nik. Maes sign. Knabenbildnis mit Hund 47 x 58
- 11 Cornelius de Voos Portrait Philipp IV. 68 x 88
- 12 Jan von Goyen, sign. Fährer übersetzt einen bespannten
Reisewagen auf Holz 55 x 41
- 13 Dav. Teniers, sign., Viehmarkt mit Bauern auf Holz 55x38
- 14 Jac v.Ruysdale, sign. Landschaft mit Felsen und Bach 50x40
- 15 Van d. Meer, sign., Mondnacht am Kanal auf Holz 50 x 32
- 16 Qu. Breckelenkam, sign., Küche mit Magd essend auf Holz 57 x 33
- 17 Van d.Aelst, Stilleben mit Früchte 58 x 75
- 18 Dav. Teniers, sign. Bauernhaus mit Kühen auf Holz 34 x 25
- 19 Van Dyck Ecce Homo auf Holz, 104 x 73
- 20 Jan Steen, sign. Der Bohnenkönig auf Holz 77 x 72
- 21 M.Mirevelt, Holl. Patrieziel im Zobelpelz 72 x 61
- 22 Jan v. Goyen Kanallandschaft mit Segelbarken auf Holz 62x37
- 23 A.v. Ostade, sign. Rauchender Bauer 18 x 23 auf Holz
- 24 A. Cuyp, sign. Holland. Landschaft mit Hirten und Kühen auf Holz
50x31
- 25 Palamedes, Musizierende und tanzende Kavalliersgesellschaft
auf Holz 80 x 69
- 26 Canaletto, Ital. Stadtbild mit Lagune 45 x 32

Gesamtpreis zusammen Dollar 140.900.-

XXII.) 1 H. Berghem, Landschaft, 65 x 51

2 J. van d. Hecke, Früchte-Stilleben auf Holz 50 x 57

3 G.P. Panini, Ruinen, 74 x 77

4 Baltus v. d. Ast, Stilleben, sign. u. dat. 1623, Grösse 67x77

5 Rosa (Jos. Roos) d. Aeltere, Herde mit Hirten, 138 x 198

6 Hieronymus Franken und Jan Breugel, Madonna im Blumenkranz
107 x 75

7 G. Seghers, Landschaft m. heil. Familie, 60 x 76

8 R. Savery, Landschaft mit Tiere auf Holz, 68 x 97

9 Schule Tizian, Tochter Tizians 95 x 62

10 Jan Thomas (Schule Rubens) Engel mit Bogen, 116 x 82

11 G. Bassano, Christus bei Martha und Maria mit Originalstich
93 x 126

12 H. Berghem, Herde, auf Holz, 39 x 50

13 Jan BREUGEL Breughel, d. Aeltere, Landschaft mit Reisenden,
auf Holz, 34 x 47

14 Francesco Bassano, Beschneidung Christi, 47 x 51

Alle Bilder stammen aus der Nationalgalerie, tragen
das Galeriezeichen und sind ausfuhrfrei. Preis Gmk. 125.000.-

Miniatursammlung.

Bestehend aus 30 Miniaturen und mehreren Dosen mit
Miniaturen von: Le Gros, Sabatier, Barrois, John J. Stump, Autissier,
Robertson, Jean Baptist Simeon Chardin, Isaac Olivier, Pieter Olivier,
Francesco Salviati, Charles William Ross, Barber Beaumont, Ternier
Toulza, Klingstedt O.C.G., Rouvier 16. Jahrh., Engelhart Georg,
Schule Gosway, Pierre Mignard, Fuger, John Smart, Pierre de Strasse,
Varni Martin. Zusammen Preis 11 - Milliarden

- XXIV.) 1 Rembrandt 1630 Pagenknabe auf Holz 50 rund attestiert
von Prof. Bode K. 600 Millionen.
2
2 Tizian liegender Engel auf Holz 60x40 K. 300 Millionen.
XXV.) 1 Tizian Martyrium Petri 66x42 K. 550 "