

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant *Deux tableaux*  
*de Ph. Wouvermans, offerts en vente*  
*par M<sup>r</sup> Ch. Hollings, à Bruxelles.*

*1722*

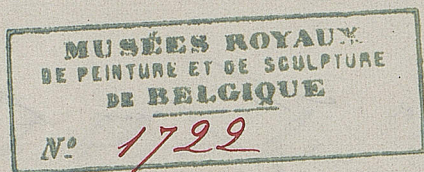
*1722 M<sup>r</sup> Ch. Hollings. - 2 tabl. de Ph. Wouvermans.*

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Bruxelles 8 Sept<sup>r</sup> 1877.

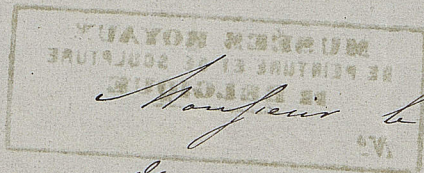


Monsieur le Secrétaire,

Veuillez, je vous prie, me  
faire savoir quand la  
Commission administrative  
Des Musées se réunira en  
séance.

J'ai deux tableaux de  
Ph. Houwermans à soumettre  
à l'appréciation de la dite Com-  
mission, et je désirerais beau-  
coup avoir cette occasion  
dans le plus court délai pos-  
sible.

Entretiens, veuillez agréer



Monsieur le Secrétaire, Papirame  
de ma considération la plus  
distinguée.

Charles Hollings

9, rue du Maréchal  
chez Mad. V<sup>me</sup> Gosaerts.

"la jument blanche" 7000

"la chasse au vol" 21.000

ou pour les deux 25.000

Charles Hollings

Notice des tableaux du Musée d'Amsterdam.  
Franziska Buffa et fils 1858. N° 1722

N° 372. Le cheval blanc ombrageux H. 0<sup>m</sup> 36; L. 0<sup>m</sup> 47. Bois.

Sous un grand arbre, un cavalier vêtu d'une veste  
jaune, calotte bleue, chapeau brun et bottes, est monté  
sur un cheval blanc qui rue, et renverse une  
femme portant un panier d'air s'échappant  
des pommes. Un domestique tient par la bride  
un cheval bai; à gauche de l'arbre un cavalier  
vêtu d'un habit bleu fait le manège au grand  
galop sur un cheval brun; des chiens aboient  
contre les chevaux. Un seigneur et une dame  
avec un petit chien se promènent sous les arbres  
en regardant les chevaux. Sur le second plan, un  
cheval de couleur isabelle qu'on conduit à l'abreu-  
voir, un individu monté sur un cheval gris et  
deux garçons qui se baignent.

Signé. Vente Madame Moreel; Amsterdam; 1814,  
fl. P.B. 2825. = fr 6000.

Ce tableau est une répétition du tableau  
décrit ci-dessus, avec un seul garçon qui se  
baigne ou bien une femme qui lave?

En cas d'acquisition, M. Hollingh pers connaîtra  
à la Commission le nom des divers personnages  
auxquels ce tableau a appartenu successivement



MUSEUM ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 1722

Mon cher Monsieur Simon,

Ci-joint j'ai l'honneur  
de vous adresser la petite  
caisse contenant les  
deux tableaux de  
Wouvermans.

Je vous prie, veuillez  
être assez bon de me  
faire connaître le  
plus tôt possible, la  
décision de la Com<sup>te</sup>,

afin que je puisse en  
informer M. Hollings.

Excusez moi si je ne  
viens en personne, mais  
je ne puis sortir encore,  
voilà 2 mois que je me  
suis tenu le genou.

Je vais mieux et espère  
bientôt venir vous serrer  
la main.

Entretemps, veuillez agréer,  
mon cher Monsieur, la  
nouvelle assurance de  
tout mon dévouement.

J. Van Brée

Ce 12 Sept. 1877.

P.S. Je ne sais si M.

Hollings vous a dit, que  
ces tableaux proviennent  
de la Collection du Prince  
Nicolas Troubetsky et qui  
a été envoyé en Exil, en  
Sibirie tout récemment.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 1722

Reçu de Monsieur Lénnon, les deux  
tableaux de Wouvermans, présentés à  
la Commission des Musées par M.  
Ch. Hollings.

Bruxelles, le 18 Sept<sup>r</sup> 1877.

J. Van Bree