

5950
216.

Guill. Simons

Volmer S. Lambert

Esther devant Assuerus

attribué à :

J. B. Tiepolo.



RÉCÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de mon tableau ouvrage soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du

Bruxelles, le 9 Décembre 1933.

Pour M^r Amour

P. Vactens

St Anne des Annonces

119664
Lelke

30 novembre 1933.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 14 octobre courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission de Peinture ancienne n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition du tableau que vous offrez en vente. Nous vous remercions, toutefois, de l'obligeance que vous avez eue de nous soumettre cette oeuvre.

Nous tenons le tableau à votre disposition, 9, rue du Musée, où vous pourrez le faire retirer, sur présentation de la présente lettre et contre reçu, tous les jours de 9 1/2 à 12 et de 14 1/2 à 16 h. (sauf le dimanche et le samedi après-midi).

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Guillaume Simons,
160, Avenue Vergote,
Woluwe Saint Lambert

17 octobre 1933.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 14 octobre, j'ai l'honneur de vous
prier de bien vouloir déposer, dans nos bureaux, le tableau que vous offrez
en vente, afin que je puisse, le cas échéant, le soumettre à la Commission
qui doit émettre son avis.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments dis-
tingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Guillaume Simons,
160, Avenue Vergote
Woluwe Saint-Lambert

Guillaume Linnel.

Voluwe-Saint-Lambert, le 14 octobre
1933.
160, avenue Vergote, -

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux,
J. Rue du Musée
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Je prends la liberté de soumettre à votre
appréciation, en vue de la vente aux Musées
Royaux, un tableau représentant Esther devant
Assuérus. Ce tableau de l'Ecole venitienne, peint
d'après des indices vers le milieu du 18^{me}
siècle, porte toutes les marques du talent de
J.B. Tiepolo.

Le prix en est de cinquante mille francs
(50.000,00 fr.). -

Dans l'attente de votre décision, veuillez
agréer, Monsieur le Conservateur en Chef,
l'assurance de ma considération distinguée.

Finny.

380 avenue de la Couronne Bruxelles le 12 octobre 1933

à Monsieur Van Rysselde

Conservateur en chef du musée
9 Rue du Musée

Monsieur

Je vous remercie pour l'attention que vous
avez bien voulu porter au sujet du tableau
dont vous avez eu la photographie

ayant été très retenu ces jours-ci je n'ai
pas pu me rendre à votre invitation. Je compte
cependant le faire demain matin Vendredi
et passerai à votre bureau vers 10 1/2 heures.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations
empressées

Jean Seemann

5 octobre 1933.

Monsieur,

J'ai vu la photographie du tableau que vous voulez faire expertiser ainsi que les descriptions que vous en donnez.

Il m'est difficile de croire que le tableau soit de Tiépolo. Il faudrait, cela va de soi, voir le coloris, et examiner la facture. Comme le tableau n'est pas très grand, pourriez-vous l'amener à mon Cabinet un de ces matins? Ce me sera un grand plaisir de vous recevoir et, si possible de vous rendre service.

Croyez, Monsieur, à l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Jean Leemans,
380, Avenue de la Couronne,
Bruxelles

380 avenue de la Couronne Bruxelles le 13-9-33
à Madame Weert

9 Place de la Reine. S.N.

Madame

Ci inclus je vous envoie une photo du tableau
dont je vous ai entretenu et pour la remise
de laquelle vous avez bien voulu servir d'inter-
médiaire avec Monsieur Van Fuyvelde.

J'adjoints une petite notice qui donne ma
manière de penser au sujet de cette oeuvre

La photo n'est pas très réussie. Mais les
personnages sont cependant assez clairement
reproduits. Avant toute autre démarche je
serais heureux d'avoir chez moi l'appréciation
de M^r Van Fuyvelde et j serais charmé si
vous l'accompagniez

Veuillez agréer, Madame, mes saluta-
tions empressées.

Jean Seemann

Tableau représentant Esther devant Assuérus

Cette peinture n'est pas signée. Il semble cependant qu'à l'angle droit il y ait un chiffre Termini par 40 auquel on pourrait assigner l'année 1740 comme date de son exécution.

En indiquant comme seul artiste ayant pu l'exécuter J. B. Tiepolo, je suis convaincu que l'étude de l'œuvre ne peut que me donner raison.

En effet chacun et tous des personnages sont fournis ceux que Tiepolo se complaisait à dessiner. Les gestes sont ceux qu'il interprétait.

L'aisance de la peinture est prodigieuse ainsi que sa sécurité, sa souplesse, sa finesse.

La composition est fastueuse mais avec un grand appoint de grâce.

Le coloris est raffiné et purement Vénitien, héritier de Veronese, d'ailleurs de la même gamme que le tableau du Musée de Bruxelles.

Le travail est très fouillé quoique avec très peu de couleur.

La toile est assez chargée de vernis; elle a environ
0 80 x 1 45