

MUSEES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant La vente de
La Collection de feu M^{re} le Vicomte
de Brissac

N^o 3304

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

3304 Vente de la Coll^{on} de feu M^{re} le Duc de Brissac.

5037 (1209)

5.300

Payement en 1947

Don
Lep

Bruxelles, le 27 Avril 1891

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3304

Monsieur le Secrétaire,

Pour satisfaire au désir de Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture, j'ai examiné les tableaux de la vente de Puissier et désignés par votre lettre du 23 ct., et j'ai l'honneur de vous faire connaître mon avis sur le mérite et la valeur de ces œuvres.

- 5 Bega - Intérieur. Bien authentique, mais excessivement trivial. Bonne conservation. Valeur 1000 francs.
- 18 Brekelenkamp - Le marchand de poissons. Tableau médiocre, carnations trop rouges. L'authenticité sera discutée. Valeur 500 francs.
- 25 Cuyp. Le Prince d'Orange au Siège de Breda. Bon tableau du maître. Intéressant comme tableau historique. Bien conservé. Valeur 8000 francs.
- 34 Fyt. La Chasse au chevreuil. Bonne peinture décorative. Dans un état satisfaisant de conservation. Valeur 4000 francs.
- 41 Hals. Le joyeux buveur. Tableau de Dirk Hals médiocre de facture, trivial et dans un mauvais état de conservation. Valeur 2.500 francs.

- 45 Van der Heyden. Le Couvent des Dominicains.
Bon petit tableau du maître. a été exposé
au soleil, et doit être rafraîchi. Valeur 6000 francs
- 95 Ruysdael. Le torrent. Bon exemplaire d'une
grande finesse et d'une exécution soignée.
Conservation parfaite. Valeur 6000 francs.
- 110 Palamedes. Stevens. Choe de Cavalerie. Bon
spécimen du maître, largement traité. A
subi des restaurations dans le ciel. Valeur 8000 frs
- 119 Van de Velde. Site Champêtre avec animaux.
Une des perles du maître, excessivement soignée
dans tous les détails. Conservation parfaite.
10000 à 15.000 francs.
- 128 Wouwerman Philippe. Scène d'hiver. Bon
tableau du maître. Bien conservé. Valeur 6000 frs

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments respectueux.

Nicholas Le Roy

Messieurs les Membres de la Commission
des Musées Royaux

Messieurs

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3304

La mission dont vous avez bien voulu me charger n'est pas des plus faciles, en regard au nombre des tableaux sur lesquels vous désirez avoir mon appréciation, et surtout dans les conditions où nous sommes appelés à examiner les peintures qui vont être mises aux enchères sans compter que rien n'est plus bizarre qu'une vente à l'encan: telle œuvre est vendue ou retenue à un prix dérisoire, faute d'amateurs, le contraire se produit quand trois ou quatre amateurs convoitent le même tableau, nul ne peut alors prévoir le prix insensé et imprévu que l'œuvre atteindra aussi notre appréciation, quant aux prix, doit elle être basée sur les enchères que, depuis plus d'un quart de siècle, nous voyons se produire journellement chez nous et à l'étranger, et c'est par comparaison que l'évaluation doit se faire sans nous occuper de la fantaisie dont beaucoup d'amateurs sont affligés.

N° 5

Bega (Corneille) œuvre un peu lâchée et qui n'est pas de la belle qualité du maître comme celui de la vente Secrétan malgré que ce dernier eût été, pour ainsi dire complètement déblayé, il avait encore conservé de si beaux restes, qu'il a atteint un bon prix. ce N° 5 n'est pas exempt de quelques restaurations et bien des parties ont été adroitement relevées au moyen de glacis

J'estime qu'il ne devrait pas dépasser le prix de
1000 à 1200 francs

N° 18

Brekelenkamp (Quiryn van)

Ici le maître ne s'est pas monté à la hauteur de son talent ordinaire et tel qu'il nous a habitués à le voir et à l'aimer; il faut bien l'examiner pour se persuader que l'attribution soit bien exacte, la manière dont la tête est peinte n'a presque rien de sa manière habituelle. Je le tiens pour être d'une bonne conservation

700 - 800 francs.

N° 25

Cuyper (Albert)

tout le tableau est dans une gamme sombre et vu à une petite distance on ne distingue presque plus les figures du second plan, qui sont cependant des plus intéressantes. Le Prince d'Orange, nous est représenté avec peu de distinction, mais le cheval brun du Prince est de toute beauté. Cette œuvre est du plus beau faire du maître, malheureusement tout le ciel est pointillé et également dans les parties obscures, et par ci par là des glacis

Malgré ses tares j'évalue de 2000 à 3000 francs

N^o 34 Fyt (Jean)

Cette grande toile décorative est un peu vide. La composition laisse à désirer et les animaux épars qui ornent le tableau lui font manquer d'ensemble; on peut considérer cette toile comme pure

Je l'estime 1200 à 1800. francs

N^o 41

Itals (François)

Ce joyeux buveur n'est pas une œuvre importante du peintre, le tout est plat, trivial et sans relief, manquant complètement de distinction

celui de notre Musée que nous pouvons voir tous les jours est une œuvre capitale, sans comparaison avec celui qui nous occupe. Par trop nettoyé vers la bouche et la barbe, l'on y remarque nombre de points laissant voir la préparation, et le restaurateur médiocre qui a réparé les deux accrocs l'un portant du bonnet et se prolongeant vers le fond, les a mal arrangés, ainsi que l'accroc de la manche de droite

900 à 1500 francs

N^o 45

Oleyden (Jean van der) et Velde) adrien van de)

est certainement un très joli petit tableau d'amateur mais de peu d'importance et doit avoir été fait par l'artiste pour donner en souvenir à un ami comme cela se fait encore aujourd'hui par nos artistes contemporains, et l'on sait que ce genre de don n'est jamais à la hauteur du tableau destiné à la vente; ordes pour, mais cependant d'ici et de là quelques réparations peu sérieuses, mais nécessaires

1600 à 1800 fr.

N^o 95

Ruisdael (Jacques) de Toent)

intéressant tableau du maître, le premier plan surtout; le pont rustique est dans la manière d'hobbema; l'œuvre a été un peu éraillée et les réparations que le propriétaire lui a fait subir ont été assez heureusement arrangées

Je l'évalue de 3000 à 4000 francs

N^o 110

Stevens (Palamède)

Ce tableau est une reproduction médiocre du maître et je ne crains pas d'avancer qu'il serait, d'après moi, de toute impossibilité qu'il entrât jamais dans un Musée. Tout le ciel est repeint à l'entour des combattants, les figures même n'ont pas été épargnées et pour n'en citer qu'une seule, tout le dos du cavalier assis sur un cheval blanc est repeint à neuf

400 à 600 francs

N^o 119

Velde (Adrien van de)

La Vache rousse tachetée de blanc est pure et très bien exécutée ainsi que la paysanne se trouvant tout à côté il n'en est pas de même de la verdure qui a été légèrement relevée par un glacis bien appliqué, renforçant de la sorte les figures et les animaux. Anticipativement vernis des craquelures se sont produites, et j'attire spécialement votre attention, Messieurs, sur le plan éloigné qui se trouve au dessus de la vache brune couchée; là elles sont très apparentes, et qui dans un temps donné n'ont qu'en se prolongeant et en s'aggravant

2500 à 3000 fr.

N^o 128

Houwerman (Philippe)

D'une authenticité incontestable, d'une belle composition; le ciel un peu lourd peut-être, mais à part ce léger défaut bien vite oublié en présence de la qualité; il a été un peu érouillé à commencer du fond qui entoure la Dame se trouvant dans le traîneau, jusque près de la tête du cheval, et donne à cette partie du tableau un ton blême ou la patine a disparu. tout cela de peu d'importance et certes s'il est vrai qu'une fois déjà il a été payé 5000 fr je ne craindrais pas de prédire que dans une vente à Paris marchant d'une façon normale, il atteindrait une majoration de deux à trois mille francs

Veuillez, je vous prie,

Messieurs, agréer l'expression
de toute ma considération.

Louis Vanse

Ameselles le 28 avril 1891

N^o 3304 Br. n. 27 ans 1891

a^c M^{re} le Comte Louis de Brissot
au Château de Brissot
(sans Seneffe)

Comme l'ordre à notre Alma de
26 de ce mois, j'ai l'honneur de vous
informer que la Commission des études
des classes vient, après mûre réflexion,
de prendre à l'unanimité, la décision
- native de s'abstenir d'assister à
la ^{ou la collection} ~~lecture~~ de l'ouvrage de M^{re} de Beauverger.

En me changeant de venue
faire part de cette révolution, la
Comtesse captive de ~~deux~~ voir
que ses vifs remerciements vous
seront transmis par l'empressement
que nous ayons apporté à lui
promettre votre obligeant concours
au sein des autres projets à cette
note.

Je m'acquiesce avec volentiers
de cette mission & vous prie Mr
le Secrétaire d'agréer l'ass. de mon
C^{te} très cher. Le Secrétaire
D^{lle}

Brux. 27 Avril 1891.

à M^{re} le Ministre de
l'Intérieur L^e

La Commission d'Instruction
a appris avec regret l'im-
position de la demande de
crédit extraordinaire qu'elle
a vu l'honneur de vous
présenter pour les achats à
faire à la vente de la Collec-
tion de feu M^{re} le Vicomte
de Buisseret.

Elle pense, elle le croit,
qu'il serait dangereux
d'engager les crédits annuels
pour des acquisitions qui
seraient certainement
désirables dans les conditions
normales de son budget,
mais qu'un regretterait
s'il se présentait une
occasion

[D'ailleurs, j'ajoute

D'enrichir nos allusions
~~de~~ d'œuvre d'une inv-
-poutance telle que les
tableaux de Rubens et de
Van Ostade dont l'achat
s'imposait ^{en quelque sorte} et pour lequel
nous n'avons pas hésité
à grever nos Subventions
annuelles.

La Commission a donc
pris ^{à l'unanimité} la résolution de
s'abstenir d'assister à la
vente Buisson, en vue de ne pas
~~de~~ ^{engager} les crédits
~~ordinaires~~ futurs au point
de rendre impossible, d'ici
à long temps, l'acquisition
d'œuvres d'une valeur
exceptionnelle et vraiment dignes d'être payées en musée.

Ag.

Le Président

Le Secrétaire

VH

E. Loh

25-	Alfred Cuyp	-	-	Lij. de Brien	8
34	Tyng	.	.	.	10.
41	Thales	.	.	.	15.
45	Vanderheyden	-	-	-	4.
95	Ruyssch	.	.	.	6.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3304

5 Bogn
18 Breckelme Kuyp
110 Palamucha
119 Lds. Vandevelde
128 Ph. Willemsen

Bruxelles 26 avril 1891.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3804

Monsieur le Secrétaire

de la Commission Directrice des Musées.

Monsieur,

Dans votre lettre du 24
vous me demandez de faire écrire
pendant quatre exercices à
la Commission l'acquisition
du Musée pour les requêtes
qu'elle compte faire à
la vente de mes tableaux

Le Rém est exorbitant
et dépasse absolument
le temps moral que je
comptais vous donner.
Il m'est impossible de lutter
pendant quatre ans une
somme de cinquante millions

francs improductive.

Parfois comme il me serait
fort agréable de voir quelques
uns de mes Allemands au
Midi, voici la proposition
que je puis accepter.

Je donne à l'Etat
le temps qu'il me
demande mais il me sera
servi le modique
intérêt de 3% depuis
le jour de la vente jusqu'à
celui des paiements.

Je laisse en effet la
faculté de me payer
par a-compte.

Je suis persuadé, Monsieur,
que la Commission appréciera
la modération de

mes exigences et vos
prie de croire à ma
considération très - dévouée

Y. L. Buisson

P.S. Vous m'avez été très agréable
à l'essai, s'il vous plait,
pour me présenter à l'acq.
d'après mes propositions.

La Commission a favorisé
accusé réception. —

Brux. 24 Avril 1891

M^r C. Vicomte Louis D. Brissart

Château D. Brissart.

(par Senff)

La Commission des études des
Musées s'est adressée au Gouver-
nement pour obtenir un crédit
extraordinaire destiné à des achats
projetés à la vente de la Collection
de feu M^r votre père, le Vicomte
D. Brissart.

M^r le Ministre des Inscriptions
et de l'Instruction publique
nous a répondu qu'il nous
autoriserait à faire des acquisitions
à cette vente à la condition qu'elles
seraient imputées sur les crédits ordi-
naires des Musées et il nous prévient
en même temps que nous étions
bien disposé, M^r le Vicomte,

à accorder tous les délais qui vous
seront demandés, de manière à
raporter la dépense sur un certain
nombre d'exercices.

Nos ressources pour l'année
courante étant totalement épuisées
et celle pour l'exercice prochain
^{sond} déjà sensiblement engagées,
nous avons l'honneur de vous
prier, M^{le} le Comte, en vertu de
la communication qui nous a été
adressée par M^{le} le Ministre des
finances, de vous dire si vous
consentiriez à échelonner sur les
exercices de 1892-1893-1894 et
1895 le paiement des arriérés
éventuels que nous sommes
autorisés à faire à la suite du 2^e
de ce mois, jusqu'à concurrence
d'une somme de Cinquante
mille francs.

La Commission d'administration
devant se réunir lundi prochain la
dernière disposition à prendre,
à ce sujet, elle vous serait

bien reconnaissante, M^{le} le Comte,
de l'obligeance que vous ferez
part, le plus tôt possible, de vos
intentions relativement à la
demande qu'elle a l'honneur de
vous adresser.

Veuillez, M^{le} le Comte, agréer
l'assurance de nos sentiments
désintéressés.

M^{le} le C^{te} d'Administration
Le Secrétaire
V. H.

Bre. 23 Avril 1891

M. M. P. Le Roy
Lump

La Com. Dir. nous prie de
vous en dire lui donner notre
appréciation sur l'authenticité,
l'état de conservation & la valeur
des tableaux énumérés ci-après
qui font partie de la Collection
de feu M. le Comte de Buisson

N° du Cat.

5
18
25
34
41
45
95
110
119
128

Ces ouvrages dont la vente
publique aura lieu mercredi
29 avril seront exposés de
10 heures à 1 heure, à la Salle
L'Écluse. — La Commission
vous sera obligée de faire
obtenir votre rapport de
Mardi à 10 heures.

Reult. exp. att. l'exp. de
ma Ch. des

Le Secrétaire
Vdy

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR
ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION
des
SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 24171

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro
de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Adminis-
tration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

BRUXELLES, LE

23 mai 1891.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3304

Messieurs,

Je reconnais avec vous l'intérêt que certaines
œuvres de la collection de M.^{te} le Comte de Buïsseret
présenteraient pour le Musée de l'État et je vous
autorise conformément à votre demande à faire
des acquisitions à cette vente jusqu'à concurrence
de 50.000 francs; mais à la condition qu'elles
soient imputées sur les crédits ordinaires du musée.
M.^{te} de Buïsseret est tout disposé à accorder tous
les délais qui lui seront demandés de façon à
vous permettre de répartir la dépense sur un
certain nombre d'exercices, et il suffira conséquem-
ment que vous vous entendiez avec lui sur ce
point.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma Con-
sidération très-distinguée.

Le Ministre,



A la Commission des Musées royaux

de Peinture et de Sculpture,

à
Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3304

Vrs urgent.

3304

Brux. 17 Avril 1891

M^{re} le Ministre des
Affaires Intérieures

Le 29 de ce mois de
mars à Bruxelles la Collection
lâchée par feu M^{le} Duclos
de Brüssel. Parmi les
tableaux n'en reste, et en
ce plusieurs qui il serait
intéressant de posséder pour
la Galerie des classes de
l'Etat, mais notre crédit
pour l'acquisition courant
étant complètement épuisé,
et nous serait il tout
impossible de nous
présenter à cette vente.
Si nous n'avions l'espoir
d'obtenir du Gouvernement
un crédit extraordinaire
de 50000 francs à consacrer

aux achats projetés par la
Commission et dont l'emploi
serait spécialement réservé
à cette destination.

Permettez-moi, M^{re} le
Ministre, d'insister particu-
lièrement sur l'intérêt
de ces acquisitions pour notre
Général et de solliciter de
votre bienveillance une
décision favorable à propos
de la demande que nous
avons l'honneur de vous
adresser.

Le délai qui nous
sépare de la date de la
vente étant très court,
il paraît désirable et
même de connaître
bientôt vos intentions
afin que, le cas échéant,

vous puissiez avoir
en temps utile, une disposi-
tion à prendre au sujet
des achats à faire à cette
vente.

Cdte.

Le Président

Le Secrétaire
Rd

C. F. F. F.