

5742
—
28

Asiel

Bruxelles

Bruxelles, le 2 mars 1928.

Monsieur,

J'ai trouvé votre lettre après une absence de quelques jours à l'étranger. De m'empresse d'y répondre.

Le désir que vous manifestez de former le goût artistique de votre fille et de développer ses qualités de jugement et de critique est éminemment louable. Mais il est impossible que je vous indique un ouvrage suffisamment complet et éclectique pour suffire à une telle éducation. Cet ouvrage n'existe pas. Pour arriver à comprendre l'art et ses productions il faut d'abord que l'on soit doué; ensuite il faut généralement une certaine préparation. Des cours d'histoire de l'art sont organisés dans ce but, et votre fille pourrait utilement les suivre, dans quelques années, lorsqu'elle aura terminé ses études moyennes ou sa préparation universitaire. Ces cours se font actuellement au Musée Royal des Beaux-Arts, rue du Musée, 9, et sont suivis par de nombreux étudiants. En attendant de pouvoir s'y inscrire et afin d'avoir quelques notions sur les écoles et les grandes périodes de floraison artistique, votre fille pourrait consulter le

à Monsieur Sadi Astel

Boulevard Lambert, 174,

Bruxelles.

petit livre de Salomon Reinach : Apollo, dans la collection " Ars Una ".

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

SADI ASIEL

DIRECTEUR-GÉRANT DE LA
SOCIÉTÉ LINOTYPE BELGE

174, BOULEVARD LAMBERMONT (Tél. 567.98)

BUREAUX : 102, RUE DE WAELEH (Tél. 591.80 - 553.00)

BRUXELLES

Le 16 février 1928

Monsieur VAN PUYVELDE
Conservateur en chef des Musées Royaux des
Beaux Arts, 9, rue du Musée
BRUXELLES.

Monsieur,

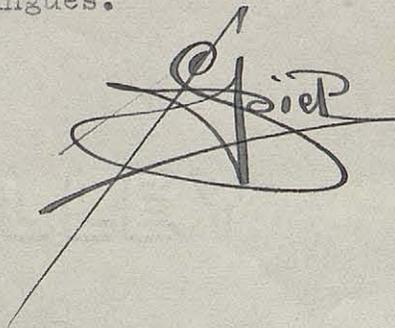
Père d'une fillette de 13 ans, et en ce qui me concerne, dépourvu de compétence artistique, j'aimerais cependant autant que possible, développer chez mon enfant le goût du beau.

Les grands peintres me sont connus; certaines de leurs oeuvres m'impressionnent favorablement, tandis que mis en présence d'autres, je n'en retire que peu ou pas d'attrait.

Dans tous les cas, il m'est fort difficile, si pas impossible, d'analyser la valeur d'une oeuvre.

Pourriez-vous m'aider, en m'indiquant tel ou tel ouvrage qui, en termes clairs et succincts, serait susceptible d'initier ma fillette et de remplir auprès d'elle la mission que, par suite de mon incompetence, je ne puis remplir moi-même.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Sadi Asiel', with a long horizontal stroke extending to the left.