

5718

173

Musée national

Dublin

Bruxelles, le 23 décembre 1927

Monsieur le Directeur,

Le Département des Beaux-Arts de notre Musée me prie de vous renseigner au sujet des dessins de Rubens qui se trouveraient dans les collections de nos dessins aux Musées Royaux des Beaux-Arts.

Nous avons plusieurs dessins attribués à Rubens, seulement les attributions sont assez douteuses. Il y a deux têtes de vieillard, en craie noire et sanguine. Ces deux têtes proviennent de la collection Blockhuyzen. J'ai des doutes sérieux sur leur originalité. Puis il y a un dessin représentant le Christ couronné d'épines, qui n'est peut être pas de Rubens non plus et qui provient de la même collection, ainsi qu'un Cheval se Cabrant. Les deux meilleurs dessins sont deux Satyres en sanguine, provenant de la collection Verstolch Van Zulen. Je ne crois même pas que ce soit là une étude faite par Rubens en vue d'un tableau. La dureté et l'unité de certains contours me poussent à croire que ce dessin n'est pas de Rubens.

Un très beau dessin, d'assez grandes dimensions, 368 X 254, représentant La Vierge Apocalyptique, d'après un tableau connu de Rubens, ne pourrait que bien difficilement lui être attribué. Je le crois fait par un graveur de son

J Buckley
Monsieur le Directeur du
Musée National de Dublin

école en vue de la confection de gravures.

Les deux premiers dessins dont je parle sont reproduits dans le catalogue de nos dessins que je me fais un plaisir de vous faire parvenir par même courrier.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 23 décembre 1927.

Monsieur le Directeur Général,

En réponse à la lettre que vous avez adressée à Monsieur Laes le 12 décembre dernier, concernant des dessins originaux de Rubens dans la collection de Grez, j'ai l'honneur de vous faire savoir qu'il ne se trouve dans cette collection aucun dessin pouvant être attribué d'une façon définitive à Rubens. Le meilleur des dessins est une étude en deux satyres, en sanguine, provenant de la collection Versloot - Van Zulen, mais je ne crois même pas que ce dessin là soit un original de Rubens.

Le seul dessin que j'ai cru utile d'exposer lors de notre exposition Rubens est celui de la Vierge Apocalyptique, dessin à la craie noire, lavé à la sépia et rehaussé de gouache. C'est un très beau dessin se rapportant à un tableau identique de Rubens, mais qui pourrait bien avoir été fait par un graveur de son école en vue de lui servir à la confection de gravures.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur Général, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Lambotte

Directeur Général de l'Administration
des Beaux-Arts



BEAUX-ARTS, LETTRES
ET BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES
CABINET
DU DIRECTEUR GÉNÉRAL.

Bruxelles, le 12 décembre 1927.

Cher Monsieur Laes,

Pourriez-vous me dire s'il existe au Musée et notamment dans les collections Degrez, des dessins originaux de Rubens, éléments d'études pour des compositions connues?

Le renseignement m'est demandé par le Conservateur du Musée national de Dublin.

Veillez agréer, cher Monsieur Laes, l'assurance de mes sentiments très distingués.

A Monsieur Laes,

Conservateur du Musée Royal des Beaux-Arts,
Bruxelles.
