

5628/178

P. J. Nijs

Venlo (Hollande)

off. vente. Sépulture de croix

Rubens ?

Bruzelles le 10 novembre 1926.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission Directrice
et Administrative du Musée (Section d'art ancien) en sa séance d'hier
a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat
de la réplique du "Christ à la Paille" attribué à l'Ecole de Rubens,
dont la photographie a été soumise à son examen.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur P.J. Nys
39 Straelscheweg
Venlo

P. J. Nijs
Straelscheweg 39
Venlo

J. de Meester
Venlo, le 23 sept. 1925.

Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée Royal des Beaux Arts.

BRUXELLES.

Monsieur Le Conservateur en Chef,

Tableau de l'école de Rubens.

Je vous accuse la bonne réception de votre honorée du 19 crt. et en réponse je vous informe, que mon ami demande un prix de 15.000.- florins hollandais, ce qui n'est pas un prix exagéré pour une pièce, qui suivant l'opinion de Monsieur H. Lunz serait un "replique d'atelier portant des traces de retouche du maître"

Et quoique mon ami n'a pas voulu me dire son dernier prix, je puis vous garantir, qu'une fois une offre sérieuse sera faite il sera bien disposé de vendre la pièce bien au dessous du prix demandé.

Dans l'attente de vos nouvelles ultérieures à ce sujet, je vous prie

d'agréer, Monsieur Le Conservateur,
l'expression de ma considération distinguée

Boulton

SC 117

Bruxelles le 19 septembre 1925.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 15 septembre, relative à un tableau que vous attribuez à l'école de Rubens. Je soumettrai votre proposition à la Commission Directrice du Musée lors de sa prochaine séance.

Voulez-vous, en attendant, me faire connaître le prix que l'on demande de ce tableau?

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur P. J. Nijs
Staelscheweg 39
VENLO

P. J. Nijs

Straelscheweg 39

Venlo

Venlo, le 15 septembre '25.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous remettre ci-joint une reproduction d'un tableau, qui se trouve au bureau privé d'une de mes connaissances ici sur place. Comme vous remarquerez c'est le même sujet, que Rubens a peint dans son "Christ à la paille" se trouvant au Musée d'Anvers sous le No. 300

Le tableau en question a été examiné par des connaisseurs bien connus et qui l'attribuent sans exception à l'école de Rubens. Est ce un Rubens? Qui oserait le prétendre! L'oeuvre ne porte pas de signature, mais il date certainement du temps de Rubens; le Dr. Bode est d'opinion, que la tête de Joseph d'Armathea a été peint par la main du grand maître même.

Le tableau sur toile est très bien conservé et a les dimensions de 83 x 112. Ce tableau a été acquis aux enchères publiques il y a environ 150 ans par une famille limbourgeoise, qui a gardé la pièce tout le temps comme une pièce de famille.

Après la famille appauvri, l'a
confiée à mon ami pour la vendre.

Pour autant qu'il soit possible
de rechercher, ce tableau a dû se trou-
ver lors de l'occupation française dans un
couvent à Boxmeer; il est cependant impos-
sible d'avoir une confirmation par écrit,
les archives dudit couvent n'en faisant pas
mention.

Pour le cas où le tableau vous
intéresserait pour le Musée, je puis vous
garantir toutes facilités pour la vérifi-
cation et me tiens à votre disposition pour
vous donner toutes informations voulues.

Quant au prix je puis vous dire
que le prix envisagé est nullement exagéré,
mais à la portée de chaque Mécène. La pièce
a été offerte à plusieurs Musées de la
Hollande et de l'Allemagne; les pourparlers
n'ont cependant pas abouti et c'est pour-
quoi je m'adresse maintenant à vous.

Dans l'espoir d'être favorisé
de votre réponse je vous prie, Monsieur le
Conservateur, d'agréer mes civilités em-
pressées.

