

5576/47

Joseph Ofner

Grue du Convent 25

Van Dyck

S. Bernard.

dic. 1923 avril 1924

Bruxelles, le 18 avril 1924.

Monsieur,

La Commission directrice et administrative (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée au Musée des tableaux attribués à Van Dyck dont une photographie lui était communiquée. Les renseignements que vous nous avez fournis sont consignés dans nos archives.

Agreez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Joseph OPWER,
6 rue du Couvent,
BRUXELLES.

Bruxelles le 9/I/24.

Monsieur le Directeur,

J'ai bien reçu votre estimée lettre
du 28 décembre dont je vous remercie
beaucoup. Je me permets de vous envoyer
ci-joint la photographie du tableau
en question à votre examen.

Aguez, Monsieur le Directeur,
l'assurance de ma parfaite considération.

Joseph Ogier

6 Rue du Couvent

l'année.

Bruxelles, le 28 décembre 1923.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 18 courant, je soumettrai volontiers à la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) les renseignements que vous me communiquez au sujet de tableaux attribués à Van Dyck se trouvant à Prague, rattachés à la série dont nous possédons ici le Saint François et le Saint Antoine. Notre collège ne se réunissant pas avant plusieurs semaines, il serait peut-être utile de nous faire tenir auparavant la photographie de ces tableaux.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Joseph OENEN,
6 rue du Couvent,
E./V.

M^r Braetier — Bruxelles le 18/11. 23.
Monsieur le Directeur,

Je vous serais obligé de bien
vouloir me faire savoir si vous vous
intéresser éventuellement à l'achat
pour le musée d'un tableau de
Van Dyck dont l'authenticité est
établie par les documents dont vous
trouverez copie ci-jointes.

Cette œuvre, qui se trouve
actuellement dans une collection privée
à Prague et dont je puis vous remettre
la reproduction photographique, fait
partie de 5 tableaux, achetés par
Van Dyck pour les Jésuites à Anvers.
Deux de ces tableaux se trouvent au
Musée Royal à Bruxelles (St. François

et St. Antoine)

Je suis à votre entière disposition
pour vous fournir tous renseignements
complémentaires. Je suis à Bruxelles
jusqu'au 21 et et partirai dans
les premiers jours du mois
Janvier (de Prague)

J'espère que vous voudrez bien
me faire savoir si cette proposition
est susceptible de votre attention.

Je vous prie d'agréer, Monsieur
Le Directeur, l'assurance de ma
haute considération.

Joseph Cyner

P.S. Bruxelles 6, rue du Couvent.
Les documents d'authenticité sont conçus
en allemand. Je suis naturellement à même
de vous les faire traduire.

G U T A C H T E N

ueber ein Gemaelde, auf Leinwand mit neuem Stoff unterzogen 233 cm. hoch, 114 cm. breit, das ich bei Herrn X.J. in Prag gesehen und geprueft habe.

Dargestellt ist eine hohe Menschengestalt mit aufwaerts gerichtetem Kopf und Blick, niedriger Stirn, breiter Nasenwurzel, dunklem Haar, ebensolchem Schnurrbart und kurzem Backenbart, vorn am Kinn eine Fliege. Die Linke ist betuernd an die Brust gelegt und drueckt dort die Maertyrerpalme fest. Der rechte Arm ist ausgestreckt, etwas gegen rueckwaerts gehalten, die Rechte haelt eine kraeftige Keule. Von der Kordel haengt das eine Ende seitlich bis zum Boden herab. Rechts im Bilde gegen unten stehen 3 Folianten. Im Mittelgrunde goldbraunroter Vorhang. Unten in grosser Kapitalschrift der Name des dargestellten Heiligen S. Berardus Martyr. Ich halte das beschriebene Gemaelde fuer eine eigenhaendige, unzweifelhaft echte Arbeit des Van Dyck aus der Zeit um 1630. Das tadellos erhaltene Bild ist ein malerisches Stueck ersten Ranges. ~~Das Bild~~ Wegen der ueberaus kuehnen Darstellung eines verzueckten Heiligen und der raumbherrschenden Technik ist das Bild von ganz besonderem Werte, der sich ungefaehr mit 125.000 \$ (Dollar) bemessen laesst.

Prag, 8. November 1922.

sig. Dr. F r i m m e l m.p.
graefl. Bayrischer Schoenbornscher
Galeriedirektor
Ehrenmitglied der Antwerpener Akademie
der bildenden Kuenste.

G U T A C H T E N .

Wien, am 1. Mai 1922.

Das umstehend abgebildete, mir aus eigener Anschauung bekannte Oelgemaelde auf Leinwand, 233 cm. hoch, 114 cm. breit, halte ich fuer eine charakteristische, durch die ausdrucksvolle Silhouettenwirkung sehr wirksame Arbeit des Anton van Dyck, aus der Zeit kurz nach seiner Rueckkehr aus Italien, um 1627/8, am naechsten den etwas spaeter entstandenen Gemaelden des heiligen Antonius von Padua und des heiligen Franciscus im Bruesseler Museum verwandt.

sig. Dr. Gustav G l u e c k ,
Direktor der ehem. kais. koen.
kusthist. Mus. in Wien.



S. BERARDVS MARTYR

2.33 m high

#114 Good

5576/47.