

5830
—
180

Reborst

Berkenwoude

KONINKLIJKE MUSEUMS
VOOR
SCHOONE KUNSTEN
VAN BELGIË

KABINET VAN DEN
HOOFDCONSERVATOR

13 januari 1931.

Brussel, den
9, Museumstraat

Mijnheer ,

In antwoord op uw brief, laat ik u weten dat de Palamedes uit ons museum "Het muziekpartijtje" op hout geschilderd. de afmetingen zijn 0.315x 0.355. De schilderij werd gekocht bij den heer Léon Gauchez te Parijs in 1881. Geen handteekening of datum .

Voor de foto , wilt gij 5 belgas aan den heer Demeter peningmeester , 9 museum straat , Brussel te zenden . Bij keeren de post zult gij de foto ontvangen.

Hoogachtend
De Hoofdconservator,

Den Heer Rehorst
Berkenwoude
Nederland.

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

BRUXELLES, le 24 décembre 1930.
9, Rue du Musée

Note pour Monsieur Lavalleye.

Veillez donner à M. Renhorst les renseignements demandés au sujet de
Palamedes de nos collections.

Le Conservateur en chef,

L. van Rysselberg

*juin - Demeter
de hier volen tekenen*

Mijnheer,

In antwoord ^{op} uw brief, laat ik u weten dat de
Palamedes uit ons Museum "Het muziekpartijtje"
is geschilderd. De afmetingen zijn 0.315×0.355 m. De beschrijving wordt gezocht by
te Garijs gezocht in 1881. Een handg. ^{aan den heer Leon Gauchy}
voor de foto, wilt zij 3 belgen aan den heer
Demeter, penningmeester, 9, museumstraat, Brussel
te zenden. Bij ^{in ruilen} Keerende post zult zij de foto krijgen ^{aanvullende} ontwerpen.

Den Heer Renhorst
Berkenwoude
Nederland.

Hooftachtend,
De Hoofconservator,

Berkenwoude 11 December '80.

Den Zeergel. Heer
Dr. L. v. PUYVELDE
Hoofdconservator
en Soef van het
KONINKLIJK MUSEUM
te BRUSSEL

Hooggeachte Heer,

In Uw Museum bevindt zich een schilderij van Palamedesz. - „Het muziekpartijtje“ - genaamd. Dit werk schijnt identiek aan een schilderij te zijn, dat vermeld wordt in een Leidschen inventaris van 1333 (Hendr. Bugge van Ring): zie „Johannes Torrentius“ bl. 1 van Dr. Bredius. Daar wordt echter van een Dirck Hals gesproken en als merkwaardigheid gemeld, dat de man met zijne hand in de zijde den 17den eeuwchen schilder Torrentius voorstelt. Zooals U wel bekend zal zijn, hangt in het Mauritshuis in den Haag een herhaling naar Uw schilderij, ook onder den naam van Palamedesz.

Thans vraag ik zeer beleefd of U zoo goed wilt zijn mij iets omtrent de herkomst van dit werk mede te deelen, hoe de afmetingen zijn en of het inderdaad Palamedesz geteekend is?

Ook zou ik zeer gaarne, zoo dit mogelijk is, een goede foto (het liefst hoogglanzend zwart) van het betreffende schilderij ontvangen, daar ik dit werk in een uitgebreide studie over Torrentius wil reproduceeren. De studie wordt gepubliceerd naar aanleiding van het terugvinden van een Meesterwerk van dezen hoogst merkwaardigen 17den eeuwchen schilder. Onkosten etc. worden gaarne door mij vergoed.

Met verschuldigten eerbied Uw gunstig antwoord hierop gaarne ontvangende

Hoogachtend

Uw dw. dn.

A. P. R. *Phonk* o r s t.

1/
entreekaartjes

2/
foto







5

Berkenwoude, Holland, 14 September 1930.

Den Welied. Heer
L. van PUYVELDE
Hoofdconservator
en Chef van het
KONINKLIJK MUSEUM
te BRUSSEL.

Hooggeachte Heer,

In dank ontvang ik Uw geacht schrijven van 28 Aug. 1930, zend U hierbij een grootere foto van de bewuste studie, om deze hierop nader te kunnen beoordeelen. Door de omstandigheden gedwongen, maakte ik gebruik van een gewoon amateurstoestelletje met voorzetlens, zoodat een kleine vertekening het noodwendig gevolg was; een geelfilter werd niet gebruikt. Deze foto geeft een tamelijk goeden indruk van de studie en is iets groter dan de ware afmetingen, uitgevallen. Als toelichting kan ik nog mededeelen, dat de kop roodbruin is geschilderd op een grijsgroenen achtergrond. Links van den keelput komt iets voor, dat op een monogram lijkt, doch deze plaats voor een naamtekening is echter wel wat onwaarschijnlijk, zoodat het een toeval zal betreffen. Het geheel doet sterk aan Rubens denken en is m.i. volkomen gelijkwaardig aan dezen meesten. Verrassend was het voor mij te ontdekken, dat deze ongewasschen drinkebroer als model voor een Apostel heeft gediend en niet voor een satur, zooals ik altijd gedacht had. De gemoedelijke kop in Uw museum is dan ook belangrijk gefotografeerd, al is het een volkstype gebleven.

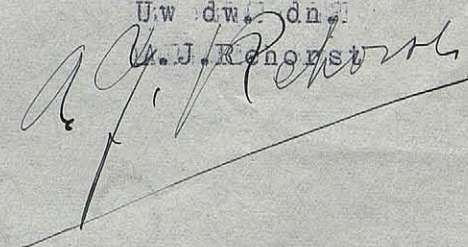
In Onze Kunst; 1905, bl. 157 komt een afbeelding voor van een studiekop, hangende te Gent, welke studie, volgens bij-schrift een voorstudie is van de Vruchtbaarheid, te Brussel; dit is een ander, veel beschaafder type, dus bedoelt U waarschijnlijk een nog andere studie.

Met eerbied groetend

Hoogachtend

Uw dw. d. n.

A. J. Reniers



4
28 augustus 1930.

Chambers
Geachte Heer,

Voor zooverre de kleine photo, die U me toestuurde, het toelaat te beoordeelen lykt uw studie wel ~~met~~ het atelier van Jordaens. Ze is inderdaad in verband te brengen met onze schilderij. Maar zij lijkt op verre ~~na~~ niet zoo goed. Misschien zou een betere en grootere photo toelaten dit nauwkeuriger te beoordeelen. Er bestaan verschillende van deze studies naar denzelfden kop: de beste zijn in de museums te Dowai en te Gent.

Wat de schilderij toegeschreven aan Cock betreft, zij zou ons weinig kunnen interesseeren voor een aankoop. Iemand die er wel interesse voor zou hebben, is de heer A.J.J. Delen, adj- conservator aan het Plantin Museum te Antwerpen

Met de meeste achting
de Hoofdeconservator,

L.v.B.

Den heer A.J. Rehorst
Berkenwoude
Holland.

Holland: Berkenwoude, 21 Augustus 1930.

3
A. J. Rehorst
Berkenwoude
Holland

Aan den Heer Directuer
van het Koninklijk Museum
te Brussel; (Belgie.)

Mijnheer,

Hiermede neem ik de vrijheid, U in kennis te stellen van het feit, dat in mijn bezit is een studie van Jacob Jordaens, waarvan een foto hierbij is ingesloten. Het stukje is groot $9\frac{1}{2}$ bij $9\frac{1}{2}$ cm. en rechtstreeks naar het leven geschilderd; (blijkbaar heeft dit werkje als voorstudie gediend voor Jordaens' Apostel, hangende in Uw museum.) Als zoodanig is het stukje belangwekkend.

De tweede foto is genomen naar een schilderij van den bijna onbekenden schilder Mathys Wellens Cock, 1509 - 1548, voorstellende „De Evangelist Joannes op Pathmos,” en is op paneel geschilderd; (hoog $34\frac{1}{2}$ bij 25 cm.) breed.)

De Joannesfiguur met den arend is echter door zijn leerling, Hans Keynooghe geschilderd, wiens handteekening ook op het werk voorkomt. Van Mander vermeldt, dat deze schilder landschappen schilderde in den trant van Joachim Patinier; dit is blijkbaar een vergissing; daar van Mander waarschijnlijk schilderijen gezien heeft van zijn meester Mathys Wellens Cock. Keynooghe, die met zijn meester te zamen werkte, teekende dit werk mede met zijn naam. Het stukje is rechtsonder geteekend:

K D Keunen. C
HC

H D Keunen. O

Hans dooven Keynooghe (Keynoot).

Mathys Wellens Cock.

Voor de geschiedenis is dit stukje ook wel van belang. Mocht U voor een van deze werkjes, bijzondere belangstelling hebben, dan wil ik dit gaarne van U hooren, daar ik niet ongenegen ben, een of beide stukjes voor een redelijken prijs van de hand te doen.

Hoogachtend

Uw dw. v. d. n.

A. J. Rehorst.

te Berkenwoude, Holland.





9/8 $3\frac{1}{2}$ n.m.

10 sec. T: 25-

von matig Haldet.