

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant une Collection  
de tableaux & de dessins  
appartenant à M<sup>re</sup> Félix Ravaisson  
à Paris.

1963

1963  
Collection de tableaux et de dessins appartenant à M<sup>re</sup> Ravaisson.

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 12872<sup>a</sup>

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

2 ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 22 Mars 1880.



Messieurs,

Je crois devoir vous communiquer  
la lettre ci-jointe de M<sup>r</sup>. Rouberg,  
Directeur général honoraire au  
Ministère de l'Intérieur, ainsi que  
le catalogue qui y est annexé, en  
vous priant d'examiner, si il y a lieu,  
de donner suite à cette communication.

Le Ministre:  
Le Secrétaire général,  
W. P. J.

À la Commission  
administrative des  
musées royaux de  
peintures etc.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 1963

Mon cher Mellepaert,

M. Navarison, directeur  
conservateur du Musée de  
antiquité au fauveau, dont  
par, connaissez le travail  
de philosophie et d'esthétique,  
a formé, depuis de longues  
années, une collection de  
tableaux, dont plusieurs de  
grands maîtres italiens.

Je t'ai su'il avait disposé  
à côté tout du parti  
de sa galerie. Il l'a visitée  
encore cette semaine. Il  
y a là un Corrége et un

Fra Bartolomeo d'une grande  
beauté, qui peuvient ses bones  
figes au Musé de Brupdes,  
où il n'y a que d'eng maigre,  
échaublon, de la peinture  
italienne. M. Yavairoy n'eu  
pas un marchand ni un  
spéculateur, & si peere que  
ses préférences ne soient  
parapensés. Loutefai je ne  
suis veis deè peant à la  
épiscopie. Je ne veis ahten  
de tacher cette peudis, je li  
m'a ceable i'expoytant de  
tableau. Si vous desiré

vais en faire voir le  
tableau de M. Yavairoy,  
je vous prouvrais à cet  
égard toute la facilité.  
N'ayant pu avoir inter-  
vention en ce qui est à  
fait efficace, & n'eu  
pas besoin de ~~peudis~~, absolu-  
ment de l'intervallé.

Votre dévot.  
G. Humbert

Je vous envoie sous bande  
une notice que M. Yavairoy  
a faite de ses tableaux.

COLLECTION

DE

TABLEAUX ET DESSINS

ORIGINAUX

APPARTENANT A

M. Félix RAVAISSON

# TABLEAUX

---

## LEONARD DE VINCI

### *Madone et enfant Jésus.*

Tableau commencé. Les vêtements ne sont que dessinés au trait.

Manière analogue à celle de la Vierge aux Rochers. Les mains cependant, rappellent celles de la Joconde.

Sur bois.

Cadre à petits ornements dorés sur fond noir : du temps de l'auteur (peut-être de sa main?)

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

### *Sainte Catherine.*

La sainte lève les yeux au ciel; elle porte la main gauche à sa poitrine et tient de la main droite une palme. Ce tableau a beaucoup souffert.

Sur bois.

Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

LEONARD DE VINCI

*Béatrix d'Este?*

Figure en pied, de grandeur naturelle. Peinture à tempéra.  
Sur toile.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 60 cent.

RAPHAEL SANZIO

*Tête de jeune homme.*

Étude peinte à l'huile sur papier, pour une des figures de l'école d'Athènes.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

*Madone et enfant.*

Sur bois.  
Tableau non entièrement achevé. L'enfant Jésus tient un chardonneret. Première manière du maître.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

*Madone et enfant.*

Tableau non fini et qui a souffert.  
L'enfant tient un chardonneret. Époque de la Vierge du palais Tempi.

Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

RAPHAEL SANZIO

*Enfants.*

Étude sur un motif fourni par un dessin du Pérugin.  
Époque de la belle Jardinière.

Haut., 14 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ANDRÉ DEL SARTE

*La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.*

Sur bois.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

FRA BARTOLOMMEO

*La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph.*

La Vierge, à demi agenouillée, tient sur le genou droit l'enfant Jésus qui bénit saint Jean-Baptiste. Dans le fond, saint Joseph appuyé sur un bâton. Le saint Joseph se retrouve presque semblable dans une composition de Raphaël. Il semble d'ailleurs que Raphaël ait mis la main au présent tableau.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 88 cent.

*Saint Dominique.*

*Saint François.*

Sur bois.

Figures en pied, de grandeur naturelle.

Sur bois.

Deux côtés d'un triptyque?

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 47 cent.

### FRA BARTOLOMMEO

*Saint Dominique. — Sainte Rose.*

Saint Dominique est agenouillé au pied d'un crucifix. Sainte Rose est agenouillée au pied d'un lit sur lequel est étendue morte sainte Catherine de Sienna.

Sur bois. Deux pendants.

Ces tableaux sont, comme les deux précédents, de la dernière manière du maître.

Exécution très fine.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

### GIORGIONE

*Deux femmes demi-nues à mi-corps.*

Étude pour un tableau représentant Diane et Actéon qu'on voit à Hampton-Court.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

*Tête de jeune homme, coiffé d'un bonnet noir.*

Fragment d'un tableau.

Haut., 28 cent. larg., 22 cent.

### TITIEN

*Vénus et l'Amour.*

Vénus est demi-nue; l'Amour lui présente une branche feuillée dont il semble qu'elle va se couronner.

On voit dans le fond un paysage et, dans ce paysage, Mars amené par l'Amour.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

### TITIEN

*La Vierge, l'enfant Jésus et deux anges.*

Il existe des copies contemporaines de ce tableau, au Louvre et au Palais Pitti.

Ces copies en diffèrent en plusieurs points.

Haut., 95 cent.; larg., 95 cent.

Beau cadre italien sculpté.

*Vénus endormie.*

La Déesse, nue, est couchée sur l'herbe, la main gauche appuyée sur un vase à parfums; de la main droite, elle tient des cerises.

Première manière du maître.

Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

### VÉRONÈSE (PAUL)

*Tête d'enfant.*

Cette tête devait être celle d'un ange faisant partie d'un tableau.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

### LE CORRÈGE

*La Madeleine.*

Elle est debout, dans une grotte tapissée de feuillage et de fleurs blanches (comme celles qu'on voit dans l'An-

tiopé), à demi vêtue d'une draperie bleue, appuyée du bras droit sur un livre ouvert, et tient de la main droite un petit vase d'or.

Cette Madeleine ressemble, à beaucoup d'égards, à celle du musée de Dresde.

Peint sur toile.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

Joli cadre italien sculpté à jour.

### LE CORRÈGE

*Deux anges.*

De grandeur colossale. Étude à l'huile pour un des pendentifs de la coupole de la cathédrale de Parme; du même genre que celles qu'on voit à Londres dans la galerie Dudley.

La tête du plus jeune des deux anges n'est qu'ébauchée en grisaille et, dans la coupole, est remplacée par un nuage.

Haut., 65 cent.; larg., 87 cent.

Cadre italien sculpté.

### ROSALBA

*Portrait d'un jeune prince de Saxe.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Pastel.

### MURILLO

*L'enfant Jésus apparaissant à saint Antoine de Padoue.*

La table sur laquelle l'enfant Jésus est debout, est couverte d'un tapis rouge qui se retrouve dans une esquisse du même maître, appartenant à M. Marcille.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

### MURILLO

*Une femme, des enfants, des moutons.*

Esquisse.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

### VELASQUEZ

*Portrait d'homme.*

Pourpoint noir, large col blanc.

Haut., 65 cent.; larg., 43 cent.

*Jeune fille tenant un bouquet de fleurs.*

Haut., 60 cent.; larg., 41 cent.

### REMBRANDT

*Portrait de Saskia, première femme de l'auteur.*

Elle termine sa toilette. Un miroir, placé à sa droite, lui renvoie une vive lumière qui laisse les mains dans l'ombre. En haut, à gauche, vestiges de la signature et de la date.

Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

*Portrait d'un homme coiffé d'un bonnet.*

Sur bois. Dernière manière de l'auteur.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

## REMBRANDT

*Une femme fait la lecture à une autre plus âgée,  
un enfant endormi dans un berceau.*

Probablement la mère, la femme et le fils de Rembrandt.  
Signé: R. V. R. (Rembrandt van Rhyn).

Un tableau semblable, avec un personnage de plus, fai-  
sait partie de la galerie d'Orléans et a été gravé.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

### *Paysage.*

Collines au bord de la Meuse. Sur le devant, des bes-  
tiaux qui boivent. Sur la Meuse, des barques, dont la plus  
grande porte plusieurs personnages et un carrosse attelé  
de quatre chevaux.

Sur bois. Signé: REMBRANDT à gauche, en bas.

Haut., 62 cent.; larg., 90 cent.

### *Paysage.*

Bestiaux sur le devant, rivière portant un bateau à voile ;  
commencement d'orage. Esquisse. Signé: REMBRANDT.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

## HOBBEEMA

*Chaumière entourée d'arbres, dont un grand chêne  
et un hêtre.*

Trois paysans (de la main du maître).

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

## WILHELM VAN DE VELDE

### *Combat naval.*

Nombreux navires ; nombrenx personnages ; gros nuages  
formés par la fumée des canons.

Sur bois.

Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

### *Une plage*

Au loin, plusieurs navires très finement touchés. Quel-  
ques personnages.

Sur toile.

Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

### *Le coup de canon*

Aquarelle. Un grand navire tire le canon ; plusieurs  
autres bâtiments.

Haut., 10 cent.; larg., 65 cent.

## STEEN (JEAN)

### *Ménétrier et villageois.*

Sur bois.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

VAN DER NEER

*Clair de lune sur un canal.*

Au premier plan, un pêcheur tendant ses filets.

Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

*Coucher de soleil sur un canal.*

Plusieurs personnages.

Haut., 44 cent.; larg., 47 cent.

RUBENS

*Saint Pierre, saint Paul.*

Deux bustes, avec mains, faisant pendants.

Cadres sculptés.

Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

VAN DYCK

*Portrait de Côme II, grand-duc de Toscane.*

Étude, d'après nature, pour le grand portrait de la Tribune du Musée des Offices, à Florence. Derrière la toile une étude de main, également de Van Dyck.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

TENIERS (DAVID)

*La Tentation de saint Antoine.*

Autour du saint, nombreuses figures fantastiques. Une vieille femme joue d'un instrument de musique.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

JORDAENS

*Le meurtre d'Argus.*

Près du corps d'Argus et de la tête qui vient d'en être séparée, on voit la vache Io et Junon assise à terre.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

HOLBEIN

*Portraits d'un homme (Thomas Morus?) et de sa femme.*

Ces portraits, qui font pendants, sont datés de 1520.

Sur bois.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

*Portrait d'homme.*

Sur bois. Sur le pourpoint, en grandes capitales, les lettres H H.

### VAN EYCK?

*La sainte Vierge, tenant dans ses bras l'enfant Jésus.*

Sur bois.

A droite et à gauche deux anges faisant de la musique. Ce tableau offre de grands rapports avec un autre qui se trouve au musée de Madrid, et qui y est attribué à l'école de Cologne.

Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

### HOGARTH

*Un meurtre dans un bal masqué.*

Un jeune homme en a blessé à mort un autre. Un moine confesse celui-ci. Des magistrats interrogent le meurtrier. La femme qui a été l'occasion de la querelle, s'évanouit. Nombreux personnages. Scènes très animées.

Haut., 75 cent.; larg., 91 cent.

### POUSSIN (NICOLAS)

*Bacchanale.*

Des bacchants et bacchantes dansent devant un temple. Sur le premier plan dorment couchés une nymphe et un enfant. A droite, assis, Bacchus et un satyre.

Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

### POUSSIN (NICOLAS)

*Enfants.*

Étude. Un enfant dort couché sur une draperie blanche. D'autres ne sont qu'ébauchés. Au fond, un vase orné d'un bas-relief.

Haut., 34 cent. larg., 42 cent.

### CLAUDE LORRAIN

*Paysage.*

Près d'un temple d'ordre ionique, Mercure s'approchant d'Argus, la vache Io et d'autres animaux. Grands arbres, beaux lointains, ciel clair. Le dessin de ce tableau fait partie du *liber veritatis*.

Haut., 68 cent.; larg., 72 cent.

*Paysage.*

Soleil couchant. Sur le devant, l'ange Raphaël et le jeune Tobie; un berger gardant des chèvres.

Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

### BOUCHER

*Jeune femme se lavant les pieds.*

Un homme caché derrière des roseaux épie la jeune femme; celle-ci s'en aperçoit et témoigne son effroi.

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

WATTEAU

*Noce de village.*

Les mariés sont à table sous une tente, dans un paysage.  
Divers autres personnages.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

CHARDIN

*Portrait d'homme.*

Ce portrait, signé, est peut-être celui de l'auteur.

Haut., 35 cent.; larg., 33 cent.

DESSINS

FILIPPO LIPPI

*Tête de vieillard.*

Dessin à la pointe d'argent. Étude pour un tableau du Louvre.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

DONATELLO

*Quatre femmes assises.*

Étude à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

LÉONARD DE VINCI

*Portrait de Raphaël.*

Dessin à plusieurs crayons; comme les deux grands que possède la bibliothèque Ambrosienne.

Raphaël porte les cheveux longs et un petit chapeau ou chaperon.

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

LÉONARD DE VINCI

*Portrait de Raphaël?*

Très semblable au précédent.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

LANINO

*La Vierge, l'enfant Jésus, et deux saints agenouillés.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

RAPHAEL

*Un vieillard, un moine et un autre personnage.*

Dessin à la plume.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

ROMAIN (JULES)

*Saint Pierre frappe de mort Saphira.*

Derrière saint Pierre un autre apôtre. Divers autres personnages. Aquarelle et gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

RUBENS

*Le baptême du Christ.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

CORRÈGE

*Tête de Christ.*

Etude à la pierre d'Italie, pour la sainte Face du Musée de Berlin.

A fait partie de la collection de Pierre Lély.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

PARMESAN

*Deux femmes et un enfant.*

Dessin à la sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

TITIEN

*Paysage.*

Chaumière entourée d'arbres, à la sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

TITIEN

*Paysage.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

Sur une colline, le sacrifice d'Abraham.

A la plume.

Haut., cent.; larg., cent.

REMBRANDT

*Jeune homme dessinant.*

Dessin à la sépia, de la dernière manière de l'auteur.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

*Paysage.*

Chaumière entourée d'arbres; personnages et bestiaux.  
Dessin à la sépia.  
Signé: REMBRANDT.

Haut., 13 cent.; larg., 30 cent.

*Le sacrifice d'Abraham.*

A la sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

WILHELM VAN DE VELDE

*Marine.*

A la plume.

Haut., 06 cent.; larg., 16 cent.

WATTEAU

*Jeune femme.*

Aux crayons noir et rouge.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.