

5980
H

Tinck.

Vice. président du Sénat

E/V

7ens.



SÉNAT
DE
BELGIQUE

VICE PRÉSIDENCE

11-7-34

Monsieur

Monsieur le Comte,

Merci vraiment pour les
renseignements que vous donnez
à propos de mon petit tableau
et le soin que vous avez
pris pour le vernissage.

Très bien, bien
votre bien dévoué

W. L. L.

16 juin 1934.

Mon cher Vice-président,

C.

Le 15 janvier, je vous ai fourni des indications relativement à votre petit tableau. Je faisais observer entre autres qu'après Poussins et Claude Lorrain, peintres français, qui ont travaillé en Italie et peint des paysages dans le style classique, nombreux étaient les artistes (de différents pays, notamment beaucoup de hollandais et même des flamands) qui se sont inspirés de cette manière classique de peindre le paysage.

J'ai visité, il y a quelques jours, l'Exposition "Les Artistes Français en Italie, de Poussin à Renoir", actuellement ouverte au Palais du Louvre. J'y ai remarqué deux tableaux, qui offrent des analogies avec le vôtre: ce sont les n° I24 et I25 du catalogue, Paysage avec Christ et deux pèlerins et Paysage d'Italie, mentionnés sous le nom de Dughet (Gaspard) dit le Guaspre.

M. Alfassa, un des organisateurs de l'Exposition, m'a dit, cependant, que cette attribution n'était pas sûre. Gaspard Dughet, élève de son beau-frère Nicolas Poussin, travailla en Italie. Nous possédons, dans nos collections, un tableau attribué à Dughet, Paysage classique; il est exposé dans la salle documentaire du Musée d'Art ancien (rez-de-chaussée).

Monsieur Vinck,
Vice-président du Sénat
20 rue du Bourgmestre
Bruxelles

Il résulte des constatations que je viens de faire à Paris que, s'il n'est pas possible encore de préciser le nom de l'auteur de votre tableau, celui-ci se situe bien, comme je le disais déjà dans ma note du 15 janvier, dans cette production dérivée de Poussin et de Cl. Lorrain, qui sont à l'origine du paysage classique.

Veuillez agréer, je vous prie, l'expression de mes sentiments
les meilleurs.

15 janvier 1934.

C.

Mon cher Vice-président,

J'ai examiné attentivement le tableau que vous avez bien voulu me soumettre.

Vous citez, à son propos, le nom de Vermeer (ou Van der Neer?) d'Utrecht, de qui vous avez vu, au Puy en Velay, des tableaux semblables.

Je me permets de vous donner ci-après quelques renseignements sur les peintres Vermeer-Van der Meer -Van der Neer.

Il y eut, au XVII^e siècle, en Hollande, plusieurs peintres portant le nom de Van der Meer (ils n'ont rien de commun avec le célèbre Vermeer dit de Delft, dont vous connaissez les oeuvres fameuses, notamment aux Musées d'Amsterdam et de La Haye.) Une famille Van der Meer était originaire de Harlem: Jan Van der Meer I, l'ancien (1628 + 1691) travailla dans cette ville; il peignit des paysages) nous conservons un tableau de lui, dans nos Musées: " La Dune ensoleillée". Son fils et élève, Jan van der Meer II, le jeune (1656 + 1705), après avoir séjourné en Italie, travailla également à Harlem. Il peignit des paysages avec des motifs italiens.

Il y a un autre Jan Van der Meer, II dit d'Utrecht (1630-35 + 1688). Celui-ci, après un séjour à Rome, travailla à Utrecht. On cite un tableau de lui au Musée de La Haye: "Diane et ses nymphes". Il est catalogué comme peintre d'histoire et de portraits.

Quant à Van der Neer (Aert), peintre à Amsterdam (né vers 1603

+1677), c'est un paysagiste, qui peignit avec prédilection des hivers, des incendies, des clairs de lune.

D'après ce qui précède, vous constaterez que, d'une part Jan Van der Meer d'Utrecht, ne peignit pas des paysages; d'autre part Jan van der Meer II, de Harlem peignit des paysages avec motifs italiens, c'est-à-dire des sujets comme celui de votre tableau. De ce dernier peintre, il existe des tableaux dans les Musées d'Amsterdam, Berlin, Dresde, St Petersburg, Rotterdam .

Comme je vous le disais, j'ai examiné attentivement votre tableau. Je me suis même permis de le décadrer, à l'effet de voir si dans la battée du cadre ne se cachait pas une signature, un monogramme ou une date. Je n'ai rien trouvé.

Quant à identifier l'auteur de votre tableau, c'est chose bien difficile quand on n'a que ce seul document sous les yeux. Après Poussin et Claude Lorrain, peintres français, qui ont travaillé en Italie et peint des paysages italiens dans un style classique, de nombreux , très nombreux artistes, de différents pays, et notamment beaucoup de hollandais et même des flamands, se sont inspirés de cette manière classique de peindre le paysage. Ils travaillaient en Italie; revenus dans leur patrie, il y continuaient de produire, de souvenir des paysages italianisants!

Je regrette, mon cher Vice-Président, de ne pouvoir vous en dire plus long, pour le moment. Je me rappellerai de votre tableau, et si j'ai l'occasion de remonter un document intéressant qui peut-être rapproché de votre tableau, je ne manquerai certainement pas de vous en informer.

Veuillez croire, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs et dévoués.



SÉNAT

VICE-PRÉSIDENCE

18-XI-33

21
11

Mon cher Conseiller,

Vrai des vœux que je désire aller vous voir pour
vous montrer un tableau que j'ai acquis en Angleterre.
J'en ai vu de tout à fait semblables au Puy en Velais
Ils sont de Vermeer (est ce Vander Meer ?) d'Utrecht
Puis-je vous demander de l'examiner et
de m'excuser de vous donner ce dérangement.

Je vous prie qu'il y a plus de chance de réussir
à obtenir le déplacement de la Bibliothèque en s'en
tenant à la rue de l'Empereur et de Ruysbroeck qu'en
cherchant à aller vers l'ancienne rue de l'Église où les
terrains ont une valeur bien plus grande ?

Mon dévoué

Wich