

$$\begin{array}{r} 5742 \\ \hline 182 \end{array}$$

Malvoz

Liège -

29 novembre 1928.

Monsieur le Professeur,

Vous voulez bien demander notre avis sur un petit tableau que vous possédez de Coosmans et dont vous donnez la description. Evidemment, pour pouvoir répondre avec une certaine précision, nous devrions voir le tableau même. Mais nous pouvons vous dire, d'une manière générale que les oeuvres de Joseph Coosmans, tout en étant encore appréciées par nombre d'amateurs, ne sont pas, pour le moment, recherchées par les collectionneurs qui aiment surtout à s'entourer de tableaux d'artistes marquants de l'école belge.

Pour ce qui est de l'eau-forte d'Auguste Danse, il faut tenir compte du nombre d'épreuves qui en ont été tirées, et du fait qu'il ne s'agit pas d'une gravure originale, mais d'une gravure de reproduction. Comme cette question intéresse plus particulièrement le Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale de Belgique, je vous engagerais à vous adresser à son Conservateur, M. René Van Bastelaer.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur, l'expression de mes sentiments distingués.
Le Conservateur en chef,

à Monsieur le Docteur Malvoz
Professeur à l'Université
rue de Joie, 57,
Liège.

Liège, le 28/11 1918
1, Rue des Bonnes Villes

28/11

Personnel

A Monsieur le Conservateur du Musée de
peinture moderne
Monsieur,

Perdant un la liberté grande que je prends de lui adresser
votre, me disant que personne n'est plus qualifié que le
Conservateur du Musée pour l'appréciation que je lui demande, et
croyant qu'un marchand de tableaux trait certains objets d'art.
Je possède un petit tableau de Coosemans, dont mon ami Lucas qui
fut bibliothécaire de la Chambre me fit cadeau et que lui-même avait reçu
de peintre lors de l'un de ses voyages à Gênes. Ce petit tableau est
un tas, bois en campin, dans le brouillard matinal, et fait l'admiration des
connaisseurs. Je voudrais vous demander si les œuvres de Coosemans sont
encore recherchées et si ce tableau a quelque valeur marchande??

Je possède aussi un croquis que eue sorti de Danse, grandeur
naturelle, la Hierarchie de Pourlard, qui a figuré à l'exposition de Dresde
et dont il n'a été tiré que 15 épreuves: celle dernière. Cette
œuvre est-elle intéressante?

M'occupant de biologie et fort peu hélas! d'art, je n'ai vraiment
que peu d'intérêt pour ces œuvres et je me demande si elle ne pouvant pas
intéresser d'autres personnes.

Cette question vous paraîtra insolite, car c'est le homme d'élaboration
qui n'a malheureusement pour lui que peu de relations personnelles artistiques.

Avec l'assurance l'expression de mes sentiments très distingués
Dr. J. Malvoz Professeur à l'Université
57 rue de Joux