

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N°

5134/3

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié copie le

26-1-10

Notes :

Bruxelles, le

19

A

Foëx
Lundin

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir, pour les collections de l'Etat, que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par

Veuillez agréer, M., l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o

Objet :
.....
.....
.....
.....

ANNEXE

Expédié le

3-1-10

Bruxelles, le 19.....

@

Toën
Lombès

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la Commission Directrice examinera volontiers
la reproduction photographique — si toutefois
elle en votre possession — d'un ouvrage
que vous signalez à son attention par votre lettre
du

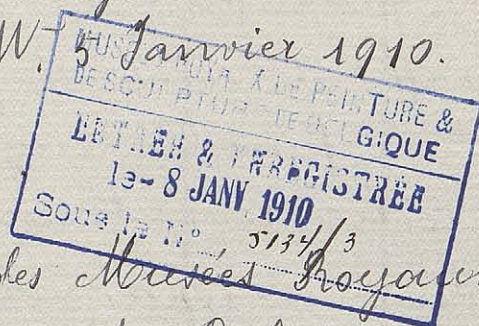
Veillez agréer, M....., l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

53 Valnay Street, Tooting
London S.W.

5 Janvier 1910.



R

Monsieur le Directeur des Musées Royaux
de Belgique.

Monsieur le Directeur,

En réponse à votre honorée lettre du 3 de ce mois, j'ai l'honneur de vous adresser, sous pli séparé, une photographie du tableau de Velasquez. - Cette photographie, faite en Angleterre, est mauvaise, en ce qu'elle fait paraître la toile détériorée et mal restaurée, ce qui n'est pas. En outre, elle se borne à indiquer les lignes, et ne donne aucune idée des tonalités: ainsi, l'étoffe qui ceint les reins du berger paraît de couleur forcée, alors qu'elle est jaune moyen. C'est malheureusement tout ce que, jusqu'à présent, j'ai pu obtenir des photographes anglais. J'en cherche un "étranger", dans Londres-Cité.

J'ai, d'ailleurs, décalqué sur verre, à l'huile, la signature du maître, et vous l'enverrai dès qu'elle sera sèche. Elle est tracée de même couleur que l'étoffe jaunâtre précitée, et est évidemment de même âge que l'œuvre.

La provenance du tableau confirme son authenticité. Il a, en effet, été conservé pendant plusieurs générations, dans une famille anglaise du comté de Bedford, dont un ancêtre revint au pays natal, vers 1720, après avoir fait fortune en Espagne. Le dernier membre de cette famille, avant de mourir, fit au dos du tableau, une courte note manuscrite, qui y est toujours, certifiant, d'une grosse écriture tremblée de vieillard moribond, l'authenticité de la toile.

Pendant ma longue carrière consulaire, j'ai réuni une collection d'environ 150 tableaux comprenant des œuvres de: Rubens (Suzanne et les vieillards), Jordans (le serpent d'airain au désert), Van der Mijl, Wouverman, Cuyper, Berchem, Poelenburgh, Van Goyen, Borgognone, Gio. Borzone, Zucchi, Angelica Kauffman, Salvatore Rosa, Albani (l'enlèvement d'Europe), Paul Veronese (Rebecca à la fontaine), l'Ecole du Citien, Joseph Vermet, Lesueur, Claude Lorrain, et les principales Ecoles Anglaises.

Admis à la retraite, je me dispose à liquider ma collection pour rentrer définitivement en France.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, les assurances de ma haute considération.

Jb. Foëx

Consul de France, 53 Valmay Street, Tooting,
Londres S.W.

53 Valnary Street, Tooting,
Londres, S.W., 26 Decembre, 1909.

M. Foëx, Consul de France,

A Monsieur le Directeur du Musée Royal
des Beaux Arts, Bruxelles.

Monsieur le Directeur,

J'ai une œuvre d'art à céder, - un grand tableau de Velasquez (signé,) mesurant 4 pieds anglais, sur 3 pieds.

C'est une scène champêtre saisissante. - Un berger, les reins ceints d'une étoffe de nuance terra-cotta claire, et allongé sur une espèce de couche rocheuse, converse avec une femme légèrement vêtue de rose pâle, et reposant sur le roc, à ses côtés. - Deux chèvres, - admirables animaux, de grandeur naturelle, - et deux moutons, de tons grisâtres, sont debout et couchés, au premier plan.

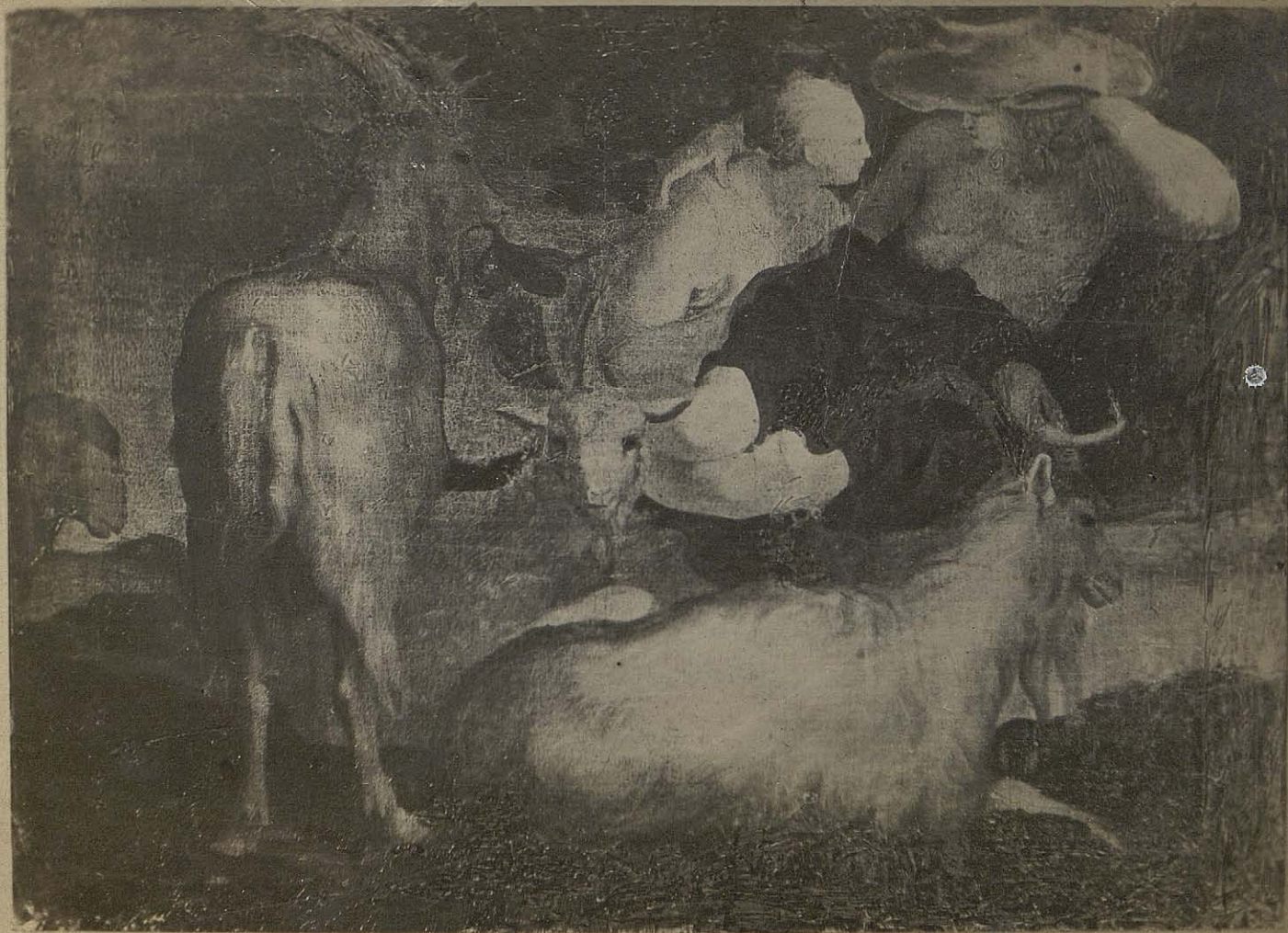
La toile est signée : J. J. R. Velasquez,
et c'est une des plus belles œuvres du Maître, -
supérieure au "Vénus et Anacréon", de la "National
Gallery", de Londres.

Si cette œuvre d'art pouvait vous
intéresser, je me ferais un plaisir de vous
en envoyer une photographie.

Neuillez agréer, Monsieur le
Directeur, les assurances de ma haute
Considération.

H. Foëx.

Coursel de France,
C/o Messrs A. & H. Lambert
53 Vauxhall Street,
Tooting
London, S.W.



Velosquez

5134/3

~~100 x~~
~~Samdax~~

~~5134/3~~
~~5~~