

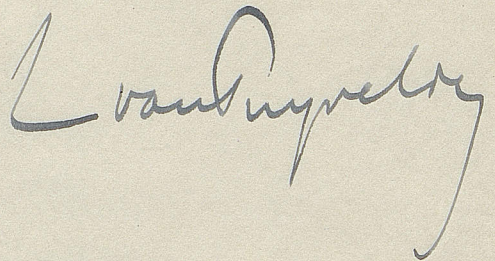
Bruxelles, le 3 août 1928.

Monsieur le Rédacteur en chef,

Veuillez avoir l'obligeance d'insérer le communiqué
ci-dessous dans votre estimé journal.

Recevez, Monsieur le Rédacteur en chef, l'expression
de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,



EXPOSITION DE DESSINS ANCIENS.

- - - - -

Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien,
rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais
du XVI^e siècle, puisés à la riche collection Degrez, des Musées
Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Madame Vuyk, assistante à l'Institut d'His-
toire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence ex-
plicative sur ces dessins.

KONINKLIJKE MUSEUMS
VOOR
SCHOONE KUNSTEN
VAN BELGIË

KABINET VAN DEN
HOOFDONSERVATOR

Brussel, den 31 8/28
9, Museumstraat

Geachte Heer Hoofdsteller,

Ik heb de eer U hieronderstaande nota aan te bieden
tot opname in uw geroemd blad

Met mijn besten dank bij voorbaat,

Uw dw dr

De Hoofdconservator,

L. van Rysselberghe

Tentoonstelling van Oude teekeningen .

Woensdag, 6 Augustus, te 5 uren zal in het Museum voor Oude Kunst,
Regentiestraat Brussel, een tentoonstelling geopend worden van
teekeningen van Hollandsche meesters uit de XVI eeuw. De teekeningen
behooren tot de collectie Degrez van de Koninklijke Museen voor
Schoone Kunsten van België .-

Op het zelfde uur zal M^r J. Vayk, assistente aan het Kunst-
historisch Instituut te Utrecht, een verklarende voordracht houden
over deze teekeningen.

7 août 1928.

Note pour Le Louvre

Il vient de s'ouvrir, au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence, une exposition de dessins qui est très intéressante.

C'est Madame Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art à l'Université d'Utrecht, qui a ^{arrangé} ~~organisé~~ cette exposition et qui ~~l'a~~ l'a ouverte par une conférence explicative. Elle a puisé dans les riches trésors de la ~~riche~~ collection De Grez, appartenant aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et qui contient des milliers de dessins, dont plusieurs sont du plus haut intérêt.

L'exposition actuelle contient, en ordre principal, des dessins des Maîtres hollandais du 16^e siècle. La plupart se rapportent à l'Académie des Maniéristes de Harlem et à deux maîtres de première importance qui s'appellent : Marten Van Hemskerck et Abraham Bloemaert.

Cette exposition et les suggestions de Mme Vuyk permettent de faire de nouvelles attributions sur des bases bien établies de critiques comparatives. L'une des attributions nouvelles les plus intéressantes est celle d'une figure académique qui était attribuée à Spranger et qu'on va rendre, à en juger d'après le style et le dessin, à Cornelis Van Harlem.

Il se trouve dans la collection du Musée un autre dessin attribué à Michel Ange et qui a servi à inspirer le dessin de Cornelis Van Harlem. L'attribution de ce dessin à Cornelis Van Harlem se justifie encore par le fait qu'un dessin de ce genre se trouve à Brunswick.

Un autre dessin du maître même maître maniériste hollandais, représentant " Prométhée fixé sur son rocher ", daté

1688, est enlevé, par Mme Vuyk, à Muller et rendu à Cornélis Van Harlem, en vertu d'une comparaison faite avec la série de gravures de Goltzius d'après Cornélis Van Harlem.

Deux bons dessins représentant des scènes mythologiques, attribués, jusqu'ici, à Alberty, sont rendus maintenant à Abraham Bloemaert d'Utrecht. Cette nouvelle attribution peut se faire parce qu'on retrouve les mêmes personnages et le même style sur un tableau de Bloemaert qui se trouve à Breslau.

Une série de dessins de Hemskerk peuvent lui être attribués d'une façon tout à fait définitive. Ce sont des dessins qui ont servi pour la confection des gravures des "Oeuvres de Miséricorde", dont Kerrick, dans son catalogue de l'oeuvre gravé de Hemskerk, a dit n'avoir pu retrouver les dessins. Ceux-ci se trouvent au Musée de Bruxelles.

Augustus 1928

Museum voor Oude Kunst:
Nederlandsche teekeningen uit
de 16de eeuw

De tentoonstelling omvat hoofdzakelijk
teekeningen van de Nederlandse
romanist Maerten van Heemskerck
en van de manniëristen van de
Haarlemse Academie: Goltzius,
Carel van Mander en Cornelis
Cornelisz. van Haarlem, van de
Utrechtsche manierist Bloemaert
en van Jacob van Gheyn.

gebrek aan concentratie doet zich daarbij stellig gevoelen.

nieuwe Rotterdamse
Nederlandsche teekeningen uit de
16e eeuw. 8 aout 1928

Brussel, 7 Augustus.

Men schrijft ons:

Maandag is te Brussel in het Koninklijk Museum voor Oude Kunst een zeer interessante tentoonstelling geopend van teekeningen van Nederlandsche kunstenaars uit de 16de eeuw. De Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten te Brussel bezitten een rijke collectie teekeningen, destijds geschonken door de Grez. Bij poozen zorgt de directie van de museums ervoor reeksen van deze teekeningen ten toel te stellen in een daartoe speciaal bestemde zaal. Deze verzameling, die destijds aangelegd werd in Nederland, bevat honderden teekeningen van Nederlandsche meesters. De toeschrijvingen, die over 't algemeen dezelfde geblven zijn als deze van den voormaligen eigenaar, zijn net steeds wetenschappelijk juist. Er wordt op het oogmerk ernstige aandacht besteed aan deze collectie.

Prof. van Puyvelde, de hoofdconservator van de Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten, ontvangt gaarne de ernstige bestudeerders van deze teekeningen. Mevrouw Vuyk, assistent aan het Kunsthistorisch Instituut van de Universiteit te Utrecht, heeft in deze collectie speciale studie gemaakt van de teekeningen der Nederlandsche meesters uit de 16e eeuw. Op verzoek van den hoofdconservator heeft zij in het museum voor Oude Kunst een speciale tentoonstelling ingericht van de beste Nederlandsche teekeningen van dezen aard. Deze tentoonstelling werd Mandagmiddag geopend met een korte toespraak van prof. Leo van Puyvelde en een uitvoerig verklarende voordracht van mevrouw J. Vuyk.

De tentoonstelling omvat hoofdzakelijk teekeningen van den Nederlandschen romanist Maerten van Heemskerck en van de manieren van de Haarlemsche Academie: Goltzius, Carel van Mander en Cornelis Cornelisz. van Haarlem, van den Utrechtschen manierist Bloemaert en van den leerling van Goltzius, Jacob van Gheyn.

Mevrouw Vuyk heeft eerst de aandacht getrokken op een tekening, die toegeschreven wordt aan Lucas van Leyden. Was ze werkelijk van Lucas van Leyden dan zou ze van het allergrootste belang zijn. Zij stelt de geschiedenis voor van Mohamed en den Eremijt, waarvan de gravure bekend is, die Lucas van Leyden reeds vervaardigde in 1508 op veertienjarigen ouderdom. Deze prachtgravure, vervaardigd vóór dat Dürer zijn beste werken maakte, is alom bekend. Doch mevrouw Vuyk heeft aangetoond dat de Brusselsche tekening niet van Lucas van Leyden zelf kan zijn en waarschijnlijk het werk is van iemand die de gravure navolgde.

Van Carel van Mander, dichter, eerste geschiedschrijver van de Nederlandsche schilderkunst, schilder en etser, zijn hier verder verschillende teekeningen, die zeer ten onrechte door mejuffer Valentiner beschouwd worden als zijnde van een anderen meester.

Verder wees mevr. Vuyk op een serie van zes teekeningen van den belangrijken meester Maerten van Heemskerck. Het zijn deze teekeningen die gediend hebben tot het vervaardigen van de zes gravures, voorstellende de Werken van Barmhartigheid. Kerrick spreekt uitvoerig over deze gravures in zijn catalogus van het graveerwerk van Heemskerck. Hij beweert echter dat de teekeningen daarvan onbekend zijn. Mevr. Vuyk was er terecht fier op deze teekeningen hier te hebben teruggevonden.

Mevrouw Vuyk laat ook nog twee prachtige teekeningen zien, toegeschreven aan Alberti. Spreekster meent dat ze van Wterwael kunnen zijn. Zij deelt echter mede dat de heer Lindeman ze toeschrijft aan Abraham Bloemaert en daarbij steunt op een vergelijking met een schilderij van dezen laatste in het Museum te Breslau.

Van dezen flinken meester Bloemaert evenals van Jacob van Gheyn zijn verscheidene teekeningen tentoongesteld. Onder de teekeningen van van Gheyn is er een kleine, die, naar wat de heer Schmidt-Degener mededeelde aan mevr. Vuyk, een zelfde personage voorstelt als de Uilespiegel van Rembrandt.

De voordrachthoudster behaalde een dankbaar applaus bij het talrijk publiek dat opgekomen was.

N^o **Auxiliaire de la Presse**

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de

**Hot Laatste Nieuw
BRUXELLES**

Adresse

Date:

TENTOONSTELLING VAN OUDE TEKENINGEN

Heden Maandag, 15 uur, wordt in het Museum voor Oude Kunst, Regentiestraat, Brussel, een tentoonstelling geopend van teekeningen van Hollandsche meesters uit de XVIIe eeuw. De teekeningen behoorren tot de verzameling Degrez van de Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten van België.

Op hetzelfde uur zal mevr. J. Vuyk, assistente aan het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht, een inleidende lezing houden over deze teekeningen.

Extrait de: Handelsblad

Adresse: Antwerpen.

Date:

5 AOUT 1928

Signé:

TENTOONSTELLING VAN OUDE TEKENINGEN.

Maandag, 6 Augustus, te 3 uren, zal in het Museum voor Oude Kunst, Regentiestraat, Brussel, een tentoonstelling geopend worden van teekeningen van Hollandsche meesters uit de XVIIe eeuw. De teekeningen behoorren tot de collectie Degrez van de Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten van België.

Op het zelfde uur zal Mev. J. Vuyk, assistente aan het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht, een verklarende voordracht houden over deze teekeningen.

8 AUG. 1922

Nederlandsche teekeningen uit de 16e eeuw.

Men schrijft ons:

Brussel, 7 Augustus.

Maandag is te Brussel in het Koninklijk Museum voor Oude Kunst een zeer interessante tentoonstelling geopend van teekeningen van Nederlandsche kunstenaars uit de 16de eeuw. De Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten te Brussel bezitten een rijke collectie teekeningen, destijds geschonken door de Grez. Bij poozen zorgt de directie van de museums ervoor reeksen van deze teekeningen ten toon te stellen in een daartoe speciaal bestemde zaal. Deze verzameling, die destijds aangelegd werd in Nederland, bevat honderden teekeningen van Nederlandsche meesters. De toeschrijvingen, die over 't algemeen dezelfde gebleven zijn als deze van den voormaligen eigenaar, zijn niet steeds wetenschappelijk juist. Er wordt op het oogenblik ernstige aandacht besteed aan deze collectie.

Prof. van Puyvelde, de hoofdconservator van de Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten, ontvangt gaarne de ernstige bestudeerders van deze teekeningen. Mevrouw Vuyk, assistente aan het Kunsthistorisch Instituut van de Universiteit te Utrecht, heeft in deze collectie speciale studie gemaakt van de teekeningen der Nederlandsche meesters uit de 16e eeuw. Op verzoek van den hoofdconservator heeft zij in het museum voor Oude Kunst een speciale tentoonstelling ingericht van de beste Nederlandsche teekeningen van dezen aard. Deze tentoonstelling werd Maandagmiddag geopend met een korte toespraak van prof. Leo van Puyvelde en een uitvoerig verklarende voordracht van mevrouw J. Vuyk.

De tentoonstelling omvat hoofdzakelijk teekeningen van den Nederlandschen romanist Maerten van Heemskerck en van de manieristen van de Haarlemsche Academie: Goltzius, Carel van Mander en Cornelis Cornelisz. van Haarlem, van den Utrechtschen manierist Bloemaert en van den leerling van Goltzius, Jacob van Gheyn.

Mevrouw Vuyk heeft eerst de aandacht getrokken op een teekening, die toegeschreven wordt aan Lucas van Leyden. Was ze werkelijk van Lucas van Leyden dan zou ze van het aller grootste belang zijn. Zij stelt de geschiedenis voor van Mohamed en den Eremit, waarvan de gravure bekend is, die Lucas van Leyden reeds vervaardigde in 1508 op veertienjarigen ouderdom. Deze prachtgravure, vervaardigd vóór dat Dürer zijn beste werken maakte, is alom bekend. Doch mevrouw Vuyk heeft aangetoond dat de Brusselsche teekening niet van Lucas van Leyden zelf kan zijn en waarschijnlijk het werk is van iemand die de gravure navolgde.

Van Carel van Mander, dichter, eerste geschiedschrijver van de Nederlandsche schilderkunst, schilder en etser, zijn hier verder verschillende teekeningen, die zeer ten onrechte door mejuffer Valentiner beschouwd worden als zijnde van een anderen meester.

Verder wees mevr. Vuyk op een serie van zes teekeningen van den belangrijken meester Maerten van Heemskerck. Het zijn deze teekeningen die gediend hebben tot het vervaardigen van de zes gravures, voorstellende de Werken van Barmhartigheid. Kerrick spreekt uitvoerig over deze gravures in zijn catalogus van het graveerwerk van Heemskerck. Hij beweert echter dat de teekeningen daarvan onbekend zijn. Mevr. Vuyk was er terecht hier op deze teekeningen hier te hebben teruggevonden.

Van Goltzius zijn mooie teekeningen tentoongesteld: o.m. een prachtig Naakt in rood krijt, teekening van een buitengewone elegantie, en een groote teekening in kleuren van de Drie Gratiën, waarvan de gravure mede is tentoongesteld.

Omtrent Cornelis van Haarlem heeft mevr. Vuyk hier echte vondsten gedaan. Zij vestigde in de eerste plaats de aandacht op een prachtige Aktstudie, die tot nog toe aan Spranger is toegeschreven en die, te oordeelen naar den stijl zeker van de hand van Cornelis van Haarlem is. Het mooie van het geval is dat mevr. Vuyk in de collecties van het Brusselsche Museum een teekening ontdekte van een leerling van Michelangelo, waarnaar Cornelis van Haarlem gewerkt heeft. Mevr. Vuyk heeft het werk van Cornelis van Haarlem niet alleen aan den stijl herkend, zij heeft ook haar nieuwe toeschrijving kunnen wettigen door een vergelijking met een schilderij uit het Museum te Brunswijk.

Zij toonde eveneens een prachtteekening, die Prometheus voorstelt en die gedateerd is 1588. Deze teekening werd door de Grez beschouwd als zijnde van Muller. Maar door middel van vergelijking met een gravure van Goltzius naar Cornelis van Haarlem heeft mevr. Vuyk deze attributie kunnen wijzigen en de teekening kunnen beschrijven aan Cornelis van Haarlem. Een teekening met hetzelfde onderwerp bevindt zich in de Albertina

Mevrouw Vuyk laat ook nog twee prachtige teekeningen zien, toegeschreven aan Alberti. Spreekster meent dat ze van Wierwael kunnen zijn. Zij deelt echter mede dat de heer Lindeman ze toeschrijft aan Abraham Bloemaert en daarbij steunt op een vergelijking met een schilderij van dezen laatste in het Museum te Breslau. Van dezen flinken meester Bloemaert evenals van Jacob van Gheyn zijn verscheidene teekeningen tentoongesteld. Onder de teekeningen van van Gheyn is er een, die, naar wat de heer Schmidt-Degener mededeelt, aan mevr. Vuyk, een zelfde personage voorstelt, Uilespiegel van Rembrandt.

De voordrachthoudster behaalde een dankbaar applaus bij het talrijk publiek dat opgekomen was.

Extrait de:

Adresser

Date:

Signé:

Het Laatste Nieuws
BRUXELLES

Aanteekeningen

Nederlandsche teekeningen uit de XVIe eeuw.

In het Museum voor Oude Kunsten, te Brussel, zijn thans teekeningen tentoongesteld van Nederlandsche meesters uit de XVIe eeuw. Mej. Vuyk, van het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht, hield er een lezing over.

Daar is een teekening van Lucas van Leyden (1494-1533), of liever een kopie van een teekening, door Lucas gemaakt op 14-jarigen leeftijd: prachtig werk, dat ontstond vóór Dürer's komst naar onze landen. Er is werk van Maerten van Heemskerck (1496-1575), den manierist «le plus supportable»; van Carl van Mander (1548-1606), zijn er ook enkele teekeningen, met een zwierige, vrije lijn en met zin voor ruimte. Hij stichtte met H. Goltzius (1558-1615) en met Cornelis van Haarlem (1562-1638), de Akademie van Haarlem, die geen instituut was, maar enkel een kunstenaarswerkhuis. Goltzius was één der grootste graveerders: hij was één der eersten om, naar het voorbeeld der Italiaansche manieristen, de elegantie van het vrouwelijke lichaam weer te geven. Cornelis van Haarlem kwam onder den invloed van Michel Angelo; zijn werk is stevig, zijn lijn sprekend.

Abraham Bloemaert (1564-1651), heeft invloed uitgeoefend op de Franschen: op Watteau, Tragonard. Hij was een veelzijdig meester.

Zeer merkwaardige koppen teekende Jacob de Gheyn (1565-1615), leerling van Goltzius.

Extrait de

Nation Belge, Bruxelles

Adresse:

Date:

Signé:

14 AOÛT 1928

Une exposition de dessins d'humoristes au Musée Ancien

Il se tient présentement au Musée Ancien, dans un des cabinets attenants à la galerie de sculpture, une exposition fort intéressante de dessins tirés de la collection Degrez. C'est un ensemble d'œuvres de ces artistes curieux, passionnés de savoir, s'intéressant à toutes les branches de l'activité humaine, comme en possédait seulement la Renaissance. Tous sont fortement teintés d'italianisme mais ils montrent cependant des qualités personnelles et des traits originaux.

On y verra notamment un Christ cloué sur la croix montrant un effet de raccourci remarquable de Coornhert, poète, humaniste, et qui fut un excellent graveur. De Goltzius nous avons admiré une composition qui allie les grâces d'un Boucher, un Boucher pressenti à plus d'un siècle en avance, avec la force et l'exubérance rubéniennes. Il s'agit d'un dessin à la plume représentant les trois Grâces et dont le trait a la sûreté, la vigueur et la netteté du burin. Un dessin de Van Heemskerck qui a servi pour l'exécution d'une suite de six gravures, les Œuvres de Miséricorde, de De Passe, se recommande par le mouvement, le pittoresque, la vie plus que par le style. Mais le style, nous le retrouvons dans une figure de Prométhée qui avait été jusqu'ici attribuée à Spranger et qui vient d'être restituée à Corneille Van Haarlem. Cette trouvaille est due à Mlle Vuyk, une Hollandaise, assistante à l'Institut Historique et Artistique d'Utrecht. Elle est arrivée à sa conclusion par l'étude comparée des gravures de Goltzius d'après le même C. Van Haarlem et qui ne laisse, en effet, aucun doute. Il s'agit d'une technique directement inspirée de Michel Ange, la même recherche du détail et de la précision anatomique, le même souci du relief et du modelé.

Mlle Vuyk attribue à Abraham Bloemaert un grand dessin mythologique qui a manifestement servi pour la composition d'un grand tableau daté et signé de ce peintre qui se trouve au musée de Breslau. Dessin tout à fait remarquable par la distribution de la lumière et les qualités « peintre » dont il témoigne. Même dans le trait, on sent que l'artiste a voulu moins indiquer l'arrêt d'un plan que la limite d'une tache de couleur, et c'est bien plutôt une recherche de coloris que décèlent ses hachures molles que le souci d'opposer l'ombre aux plans lumineux. Des dessins de Jacques de Gheyn, un élève de Goltzius, remarquables ceux-ci par la vigueur de leurs reliefs ombrés, complètent ce curieux ensemble.

C. B.

Extrait de

National Liegeois, Liège

Adresse:

Date:

Signé:

7 AOÛT 1928

EXPOSITION DE DESSINS HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE. — La salle de Degrez au Musée ancien, abrite plus de 4.000 dessins de maîtres hollandais. En suite des exhibitions roulantes dues à l'initiative de feu Pierens-Gevaert, depuis interrompues, une mise en évidence de quelques dessinateurs du XVII^e siècle y a été ouverte lundi, à 3 heures.

Mme Vuyck de l'Institut d'histoire de l'Université d'Utrecht, a commenté les images exposées et l'art de leurs auteurs pour le public présent. Elle a fait sentir les influences italiennes, pas toujours immédiates, mais perçues parfois indirectement. On trouvera, aux murs ou sous vitrines Carle Van Mander (1548-1606), Henri Goltzius (1558-1616), Jacques Gheyn (1565-1615), Martin Van Heemskerck (1498-1574), Cornélis Van Haarlem (1562-1638) et Abraham Bloemaert (1564-1651).

Mme Vuyck a insisté sur ce dernier, où elle voit le précurseur des grands paysagistes du XVII^e siècle. Tout est déjà dans cet art sûr, solide, large, modelé, aux nuances si purement analysées. Bloemaert vit la France. Il vécut et travailla à Paris. On surprendra plus d'un rapprochement avec les maîtres français. La conférencière dit l'influence hollandaise sur les maîtres parisiens. Mais sera-t-on jamais sûr si ce n'est pas en sens inverse qu'il y aurait lieu qu'on prit les choses?

Ces précieux documents sont à voir pour leur intérêt archéologique, pour la filière qu'ils tracent dans l'histoire de l'art, mais encore et surtout pour leur simple valeur esthétique. L'art graphique, plus que le coloré, rend compte de la spiritualité d'une race, d'un siècle, parce qu'il dénonce bien mieux son degré de culture. On y surprend aussi mieux l'homme, le sens où il voit les choses, la profondeur logique où il pénètre, la puissance de sa main pour s'en rendre compte.

Extrait de Gazette de Charleroi

Adresse: Charleroi.

Date:

Signé:

5 AOÛT 1928

Arts, Sciences et Lettres

EXPOSITION DE DESSINS ANCIENS

Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVI^e siècle, puisés à la riche collection Degrez des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Mme Vuyck, assistante à l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.



Extrait de

LE SOIR, BRUXELLES

Adresse:

Date:

Chiffre

9 AOÛT 1920

Au Musée d'Art ancien

DES DESSINS DE LA COLLECTION DE GREZ

Il vient de s'ouvrir, au Musée d'Art ancien, rue de la Régence, une exposition de dessins qui est très intéressante.

C'est Mme Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art à l'Université d'Utrecht, qui, à la demande de M. L. van Puyvelde, conservateur en chef, a arrangé cette exposition et qui l'a ouverte par une conférence explicative. Elle a puisé dans les riches trésors de la collection de Grez, appartenant aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et qui contient des milliers de dessins, dont plusieurs sont du plus haut intérêt.

L'exposition actuelle contient, en ordre principal, des dessins des maîtres hollandais du 16^{ème} siècle. La plupart se rapportent à l'Académie des maniéristes de Haarlem et à deux maîtres de première importance, qui s'appellent: Marten Van Heemskerck et Abraham Bloemaert.

Cette exposition et les suggestions de Mme Vuyk permettent de faire de nouvelles attributions sur des bases bien établies de critique comparative.

L'une des attributions nouvelles les plus intéressantes est celle d'une figure académique qui était attribuée à Spranger et qu'on va rendre, à en juger d'après le style et le dessin, à Cornélis Van Harlem.

Il se trouve dans la collection du Musée un autre dessin attribué à Michel-Ange, qui a servi à inspirer ce dessin à Cornélis Van Harlem. L'attribution de ce dessin à Cornélis Van Harlem se justifie encore par le fait qu'un dessin de ce genre se trouve à Brunswick.

Un autre dessin du même maître maniériste hollandais, représentant « Prométhée enchaîné sur son rocher », daté 1588, est enlevé, par Mme Vuyk, à Muller et rendu à Cornélis Van Harlem, en vertu d'une comparaison faite avec la série de gravures de Goltzius, d'après Cornélis Van Harlem.

Deux bons dessins représentant des scènes mythologiques, attribués jusqu'ici à Alberti, sont rendus maintenant à Abraham Bloemaert, d'Utrecht. Cette nouvelle attribution peut se faire parce qu'on retrouve les mêmes personnages et le même style sur un tableau de Bloemaert qui est à Breslau.

Une série de dessins de Heemskerck peuvent lui être attribués d'une façon tout à fait définitive. Ce sont des dessins qui ont servi à la confection des gravures des « Œuvres de Miséricorde », dont Kerrick, dans son catalogue de l'œuvre gravé de Heemskerck, a dit n'avoir pu retrouver les dessins. Ceux-ci se trouvent au Musée de Bruxelles.

Extrait de

Adresse:

LA METROPOLE, ANVERS

Date:

Signé:

10 AOÛT 1920

UNE EXPOSITION DE DESSINS HOLLANDAIS DU XVII^{ème} SIECLE

La salle de Grez au Musée ancien à Bruxelles, abrite plus de 2.000 dessins de maîtres hollandais. En suite des exhibitions roulautes dues à l'initiative de feu Fierens-Gevaert, interrompues depuis quelque temps, une mise en évidence de quelques dessinateurs du XVII^{ème} siècle y a été ouverte lundi, à 3 heures.

Mme Vuyk de l'Institut d'histoire de l'Université d'Utrecht, a commenté les images exposées et l'art de leurs auteurs pour le public présent. Elle a fait sentir les influences Italiennes, pas toujours immédiates, mais perçues parfois indirectement.

On trouvera, aux murs ou sous vitrines Carl Van Mander (1548-1606), H. Goltzius (1558-1616), Jacques de Gheyn (1565-1615), Martin Van Heemskerck (1498-1574), Cornélius Van Haarlem (1562-1638) et Abraham Bloemaert (1564-1651).

Extrait de

Adresse:

Vers l'Avenir, Namur

Date:

Signé:

5 AOÛT 1920

— Expositions de dessins anciens. —

Le lundi 6 août, à 3 heures s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^{ème} siècle, puisés à la riche collection Degrez des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, M^{me} Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

LA FLANDRE LIBERALE, GAND

Adresse:

Date:

Signé:

5 AOÛT 1920

Exposition de dessins anciens

Le lundi 6 août, à 15 heures, s'ouvrira, au Musée d'Art ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^{ème} siècle, puisés de la riche collection Degrez des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Mme Vuyk, assistante à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

Adresse:

Avenir du Tournaisis, Tournai

Date:

5 AOÛT 1920

EXPOSITION DE DESSINS ANCIENS

Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^{ème} siècle, puisés à la riche collection Degrez des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Madame Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

La Libre Belgique, Bruxelles

Adresse:

Date:

Signé:

7 AOÛT 1928

EXPOSITION DE DESSINS HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE. — La salle de Grez, au Musée ancien, abrite plus de 1,000 dessins de maîtres hollandais. En l'initiative de feu Fierens-Gevaert, de puis interrompues, une mise en évidence de quelques dessinateurs du XVII^e siècle y a été ouverte lundi, à 3 heures. Mme Vuyck de l'Institut d'histoire de l'Université d'Utrecht, a commenté les images exposées et l'art de leurs auteurs pour le public présent. Elle a fait sentir les influences italiennes, pas toujours immédiates, mais perçues parfois indirectement. On trouvera, aux murs ou sous vitrines Carl Van Mander (1548-1606),

H. Golzius (1558-1616), Jacques de Gheyn (1565-1615), Martin Van Heemskerck (1498-1574), Cornélis Van Haarlem (1562-1635) et Abraham Bloemaert (1564-1651). Mme Vuyck a insisté sur ce dernier, elle voit le précurseur des grands paysagistes du XVII^e siècle. Tout est déjà dans cet art sûr, solide, large, modelé, aux nuances si purement analysées. Bloemaert vit la France, il vécut et travailla à Paris. On surprendra plus d'un rapprochement avec les maîtres français. La conférencière dit l'influence hollandaise sur les maîtres parisiens. Mais sera-t-on jamais sûr si ce n'est pas en sens inverse qu'il y aurait lieu qu'on prit les choses? Ces précieux documents sont à voir pour leur intérêt archéologique, pour la filière qu'ils tracent dans l'histoire de l'art, mais encore et surtout pour leur simple valeur esthétique. L'art graphique, plus que le coloré, rend compte de la spiritualité d'une race, d'un siècle, parce qu'il dénonce bien mieux son degré de culture. On y surprend aussi mieux l'homme, le sens où il voit les choses, la profondeur logique où il pénètre, la puissance de son œil et de sa main pour s'en rendre maître techniquement.

Extrait de

Adresse:

Date:

Signé:

NEPTUNE, ANVERS

- 6 AOÛT 1928

Exposition de dessins anciens. — Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez, des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Mme Vuyck, assistante à l'Institut d'histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

Adresse:

Date:

Signé:

LE PEUPLE, BRUXELLES

6 AOÛT 1928

Exposition de dessins anciens

Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez, des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Mme Vuyck, assistante à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

National Liegeois, Liège

Adresse:

Date:

Signé:

5 AOÛT 1928

DESSINS HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE. — Lundi à 3 heures s'ouvrira, au Musée ancien, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, choisis dans la collection Degrez, de nos musées.

Mme Vuyck, assistante à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université d'Utrecht, fera, à ce propos, une conférence.

Extrait de: Le Rappel

Adresse: Charleroi.

Date:

Signé:

5 AOÛT 1928

Exposition de dessins anciens

Le lundi 6 août, à 3 h., s'ouvrira, au Musée d'Art ancien, rue de la Régence à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez, des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Madame Vuyck, assistante à l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

Adresse:

Date:

Signé:

LE MATIN. ANVERS

5 AOÛT 1926

ARTS, SCIENCES ET LETTRES

Exposition de dessins anciens

Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Mme Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

Adresse:

Date:

Signé:

Dernière Heure, Bruxelles

5 AOÛT 1926

Divers

Exposition de dessins anciens. — Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez des Musées des Beaux-Arts de Belgique. A la même heure, Mme Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de: Le Midi

Adresse: Bruxelles.

Date:

Signé:

6 AOÛT 1926

Petite Chronique Bruxelloise

EXPOSITION DE DESSINS ANCIENS

Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence, à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Madame Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Extrait de

Adresse:

Date:

La Libre Belgique, Bruxelles

5 AOÛT 1926

DESSINS HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE.

— Lundi à 3 heures s'ouvrira, au Musée Ancien, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, choisis dans la collection Degrez, de nos musées.

Mme Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera, à ce propos, une conférence.

Extrait de

Adresse:

Date:

LA MEUSE, LIEGE

6 AOÛT 1926

EXPOSITION DE DESSINS ANCIENS.

— Le lundi 6 août, à 3 heures, s'ouvrira, au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence à Bruxelles, une exposition de dessins hollandais du XVII^e siècle, puisés à la riche collection Degrez, des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A la même heure, Mme Vuyk, assistante à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université d'Utrecht, fera une conférence explicative sur ces dessins.

Il m'a reçu les autres photographies



Mme Heymann

envoyé 4 photos
9.10.1928

Cher Professeur!

Touilles, me faire envoyer
tout de suite mes photogra-
phies des dessins de Cornéli
et du tableau de Breckin
monseigneur Marlborough de
Paris envoyer l'article si
j'arrive à les écrire dans
deux jours.

Mes meilleures amitiés
Jacqueline Vuy.