

5575/70

tabl. app. à des ruelles.

M. Bonduelle.

Colonel Weige

~~Werk~~

Michel Ange

Véronique

Lingelbach

Bott

Syck

Rubens et Van Kessel

octobre 1924

P. Wege
52. Rue Henri Wapelaerts
Bruxelles.

Monsieur Pierre Beatier
549 Av. Louise. Bruxelles.

Monsieur,
En réponse à votre estimée lettre du 31 Octobre,
j'ai l'honneur de vous faire savoir, qu'à mon
grand regret il m'est impossible d'accepter l'offre
de 60.000 frs du musée et je vous prie de bien
vouloir donner les ordres nécessaires pour me
faire remettre mon tableau de Rubens-van Kessel.
Croyez que j'ai été très flatté de votre proposition,
mais ma situation ne me permet pas de négliger
mes intérêts.

Je vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations
les plus distinguées.

P. Wege.

6 Novembre 1924.

Abbaye - Cortenberg.
Mercredi 1^{er} Avril 1925.

Monsieur,

Je reçois une lettre de M^r Fierens-
Geraert, m'informant que la Commission
du Musée a acheté pour mon beuier.

Je vous serais très-obligé, Monsieur, de
bien vouloir me faire renvoyer la pho-
tographie de ce tableau, parce que, ayant
un amateuier étranger en ce moment, j'ai
ai besoin tout de suite. Vous savez que
M^r Becker, le photographe est toujours très-
sûr à fournir une épreuve! Si ce-
pendant, il peut être agréable au Mu-
sée de Bruxelles de conserver la photo
de ce beuier, je vous en rendrai une
par la suite? - Je vous remercie, en
tout cas, Monsieur, de la demande de
que vous m'avez faite de présenter ce
tableau au Musée.

Quant au portrait de Michel-Ange, s'il

ne vous intéresse personnellement, ou
dire si un de nos amis, et si vous ne
desirez pas le recevoir, voulez-vous me
le dire? J'attendrai votre réponse
avant de le remettre à un musée
étranger dont j'ai une demande.
J'ai reçu hier M^r le Colonel Wge.
Il m'a appris, ce que j'ignorais, que
M^r de Lipbarts, l'ancien conservateur
de l'Ermitage, attribuait ce portrait
lui aussi à F. Salvati — et — caranté
nettoyage récent — les initiales étaient
cachées sous les repeints. — Vous voyez que
ma supposition peut être exacte. —

Je vous attends de votre aimable réponse
avec vossein, l'expression de mes sen-
timents les plus distingués.

M^{me} M. Lambratte.

P.S. Voulez-vous dire à M^r Fierens que je le
rai reprendre mon Tableau au Musée
la semaine prochaine.

P.S. Comme cette photo
m'est confiée, si l'œuvre
me paraît intéressante, j'ai
quelques autres très belles
à retourner.
Puis-je connaître la date
de l'achèvement de l'œuvre de
la commission?

5576/170.

Dossier
Colonel Wege

Monsieur,

Abbaye - Cartenberg -
Le 19 Mars 1925.

Comme je sais que vous êtes
très intéressé au portrait de Michel-Ange
que possède M. le colonel Wege, je me permets
de vous demander de l'apporter voir à Anvers.
Je l'ai revu moi-même, hier, après un
voyage qui l'a vraiment ressuscité, car
on peut dire que ce très-beau portrait était
caché sous les vieux repeints et vernis
noirs, ainsi qu'il arrive souvent. Mais, heu-
reusement, la peinture originale subsis-
tait intacte sous ce triste maquillage.

Et voici retrouvée cette effigie d'une psy-
chologie intense où brille l'âme fièvre
et farouche du célèbre artiste. - De plus les
initiales découvertes F. S. D. P. F. ne seraient-
elles pas celles de Francesco Salviati dei
Rossi, peintre florentin, (1510-1563) - Le
portrait est daté de 1537: Michel-Ange a alors

62 ans. - Comme ces initiales sont au peu effacées le P était peut-être un R? Ceci est une simple hypothèse que je vous soumets.

Ce tableau est chez M^r Wepe, 52 rue Henri Waffelaers. Vous y venez, si vous y allez, un autre tableau italien que j'ai découvert et qui est fort intéressant.

J'en écrit à M^r Treut. J'écrit en réponse à une lettre qu'il m'a écrite en votre absence, à propos des livres soumis à la Commission du Musée. Vous êtes au courant, je pense. Je préfère laisser ce tableau jusqu'à la prochaine réunion, comme vous avez eu l'amabilité de me le proposer.

Depuis que je vous ai vu j'ai appris que les Musées de Dulwich possèdent plusieurs livres le Père saint a fait différents ouvrages sur les livres bibliques, par le Docteur de Paris de Benoit, et différents autres de technique et autres du même.

J'ai donc encore l'espoir de vous voir couronner ces efforts du Père saint. Je suis sûr de l'attribution à D. Jean le facie et de l'impossibilité de cette attribution au père ou à d'autres David Jean, ces derniers nés après 1636.

Recevez, Monsieur Baubien, avec tous mes remerciements l'assurance de mes sentiments les plus distingués. Votre d. Lambermont.

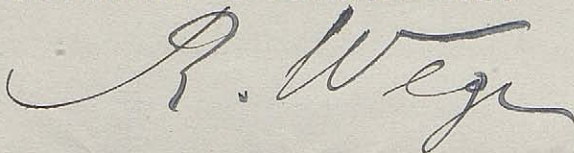
·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX-ARTS·
·DE BELGIQUE·

Reçu en retour de l'administration du Musée
les tableaux suivants

La circoncision attribué à Véronèse

Portrait de Michel Ange attribué à Salviati

Bruxelles 5 novembre 1924

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'R. Wege'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'R' and a long, sweeping tail.

Wege 52 rue Henri Wafelaerts

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX-ARTS·
·DE BELGIQUE·

Reçu en retour ,en bon état ,mon tableau
Diane au Repos , de Van Kessel et Rubens.

7 novembre 1924

R. Wey.

31 octobre 1924

Monsieur

J'ai l'honneur de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) a émis un avis favorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau "Repos de Diane après la chasse" attribué à van Kessel et figures de Rubens(?) . Notre Collège m'a prié de vous transmettre pour cette oeuvre une offre de 60.000 francs , à valoir après approbation ministérielle sur les crédits de l'année en cours. J'espère qu'il vous sera possible d'accepter ces conditions.

La commission a écarté , comme n'intéressant pas le Musée, les deux tableaux suivants: 1/ esquisse "La circoncision "attribué à Véronèse , 2/ Portrait de Michel-Ange, monogrammé F.B. et daté 1537-que vous aviez proposées également à son examen . Ils sont tenus tous deux dès ce jour à votre disposition.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués

Le conservateur en chef

Au colonel Wege
52 rue Henri Wafelaerts.
Bruxelles.

Bruxelles le 29 octobre 1924.

Monsieur le Colonel,

Je vous serais obligé de bien vouloir passer à mon bureau du Musée l'un de ces jours prochains, par exemple vendredi entre 10 et 12 heures, ou l'après-midi entre 3 et 4 heures afin de prendre connaissance des décisions prises par la Commission Directrice et Administrative (Section d'Art Ancien) au cours de sa séance de lundi, où les trois tableaux déposés par vous ont été examinés. - Un entretien me semblant préférable à l'échange de lettres.

Agréer, Monsieur le Colonel, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur le Colonel Wege
52 rue Henri Wafelaerts.

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS

(ART ANCIEN).

L'esquisse de la Circoncision attribuée à Véronèse, mais qui semble d'une exécution plus tardive et déjà presque "tiépolesque" est un morceau fort agréable pour un amateurs d'oeuvres vénitiennes, - mais nous pensons qu'il n'offre pas des qualités suffisantes pour entrer au Musée. Le prix demandé, 20.000 francs, est au reste prohibitif!

Le Conservateur-adjoint,

Maunier

Joli tableau mais pas intéressant pour le musée

Bullier et Loo

D'accord

Pierres - Knaery

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

(ART ANCIEN.)

Ce portrait de Michel-Ange est daté 1537, et porte le monogramme F.D. qui écarte l'attribution à Salviati; on lira avec intérêt la note que lui consacre M. de Liphart, ancien conservateur de l'Ermitage. La toile de facture assez médiocre et lisse, mérite cependant de prendre place dans l'iconographie de Michel-Ange; une salle de l'Exposition de 1911 à Rome au château St Ange avait rassemblé tous ces portraits; mais je n'y ai pas trouvé de rapprochement vis-à-vis de celui-ci, qui constitue néanmoins un document intéressant. Le prix demandé par son propriétaire, le Colonel russe Wege, est de 15.000 frs.

Le Conservateur-adjoint,

Obauney
D'accord pour le sujet
Hulme-Lu

D'accord

Pereus-Sevaery

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS

ART ANCIEN.

Le tableau attribué à "Rubens et Van Kessel" de la collection de M. Robert Wege, venu de Russie, est une fort belle oeuvre, d'une conservation excellente et d'un remarquable fini d'exécution, digne de prendre place dans un Musée. L'attribution à Van Kessel pour les animaux se justifie, au lieu du nom traditionnel de Snyders qui figure dans une note descriptive de M. de Liphart, ancien conservateur de l'Ermitage. Quant à Rubens pour la Diane, c'est peut-être moins certain, mais l'ensemble se montre tout à fait à la hauteur des "paradis terrestres" de Rubens et Breughel de Velours! Le prix demandé est 80.000 frs.; nous pensons que la proposition du Colonel Wege doit être examinée sous réserve d'obtenir une réduction de ce prix.

Le Conservateur-adjoint,

Mantier

*Bon tableau pour animaux et paysage
Les figures sont évidemment par de Rubens
mais ne gênent nullement*

*Je suis d'accord pour proposer l'acquisition
mais avec réduction de prix*

F. Van der Loo

*Les animaux sont traités avec
la manière de Van Kessel de Dublin
le Christ chez Martha et Marie où les
figures sont de Rubens - les personnages
dans le tableau qui occupe est présenté
ne sont certainement pas du grand maître
antérieur - mais sont sous l'influence de ses
élèves. L'oeuvre est admirable mais le
prix est un peu élevé.*

P. Perren. Gevaert

Inconnu florentin.

Portrait présumé de Michel Ange
Buonarroti.

A première vue on pense à Michel Ange et cependant le personnage ne porte pas à la racine du nez la trace du coup de poing formidable que lui asséna son rival Torrigiani.

Ne serait-ce alors que la similitude de la toque très particulière usitée par le grand homme qui ferait penser à lui? La bouche cependant est bien celle du Buonarroti et l'auteur du portrait, voulant flatter son modèle, aurait omis de marquer le nez écrasé?

Il est difficile de se prononcer catégoriquement à ce sujet.

Sur le panneau on a découvert les initiales F D et le millésime 1537. Mes yeux faibles ne m'ont point permis de contrôler ce fait.

Le portrait avec son fond d'architecture
dans le goût florentin est d'une belle
allure et révèle un maître approchant
Francesco Salviati (Pecchino Salviati).

Mesure: 100 x 84.

de Liphart

Wag 1 Le repos de Diane après la
chasse. Tabl. mesurant 100 x 72.

Oeuvre incontestable de Pierre Paul

Rubens
pour les figures et de Francis

Snyders pour les animaux

Rubens fit la connaissance de Snyders en
1608 à Rome, le retrouva à son retour à
Anvers où dès l'année 1612 les deux
amis collaborèrent à l'instar du maître
de Rubens, Otto Vaenius associé à Jan
Brughel

On remarque, en effet, que Rubens
après son voyage d'Italie, débarrassé de
tant d'influences diverses, revient à la
manière purement flamande de son second
maître Otto Vaenius. C'est ce qui nous
permet d'assigner la date de 1612 à notre
Tableau, un bijou, révélant un effort
chez les deux auteurs de se surpasser.

L'état de parfaite conservation rend
le Tableau plus précieux encore et digne
de n'importe quel musée. J de Liphart

Monsieur Robert WEGE,
52 rue Henri Wafelaerts,
BRUXELLES.

Prière de bien vouloir remettre au porteur de
la présente les 2 tableaux suivants qui seront
soumis à l'examen de la Commission du Musée :

- 1) Portrait de Michel-Ange, daté 1537.
 - 2) Esquisse attribuée à Véronèse,
- ainsi qu'un dossier de renseignements.

Le Conservateur-adjoint,

Bruxelles, le 24 octobre 1924.

Monsieur,

Une séance de la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) devant avoir lieu lundi après-midi, 27 courant, je serais désireux d'y soumettre à l'examen 2 tableaux parmi ceux que j'ai eu l'occasion de voir chez vous :

- 1) Portrait de Michel-Ange daté 1537.
- 2) "La Circoncision" esquisse attribuée à Véronèse.

Nous donnerons en même temps quelques renseignements sur les autres tableaux, en vue d'en solliciter éventuellement la présentation pour une séance suivante. - Voulez-vous avoir l'obligeance de mettre ces 2 tableaux à la disposition d'un membre de notre personnel qui viendra lundi au début de la matinée muni d'une décharge signée par nous; vous pourriez lui confier également, sous pli fermé, le certificat de M. de Liphart, conservateur de l'Ermitage et d'autres documents concernant ces deux oeuvres. ~~qui ne demeureraient que quelques~~ jours dans la salle de délibération de notre Collège.

Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Robert WEGE,

rue Henri Wafelaerts, 52

E./V.

Cher Monsieur Bantier

J'ai un autre bizare concours de circonstance.
J'ai été appelé à faire un petit tableau pour
les Russes chassés de leur pays par les
Bolchevitch.

J'ai trouvé de ces personnes avec des
de tableaux dont ils désirent se débarrasser.
J'en ai la chose intéressante; il y a un
Van Dyck qui mesure environ 1.25 x 2.50
un petit Veronese et diverses toiles aussi
intéressantes; un tableau attribué à
Rubens et Breughel dont je vous donne
une mauvaise photo - Ces tableaux
ont une pedigree et sans être parmi
les chef d'œuvre des plus anciens, ont
cependant - à mon avis - des œuvres de grande
valeur.

Si vous estimez intéressant de voir ces
tableaux ils se trouvent 52 rue Henri
Wafelaert et il vous suffira de prévenir

Maman Robert Wege de votre visite
 J'ay été si charmé
 d'exprimer de mes sentiments de bien

— adieu —

T. S. Les amariens de France
 amant avec une lenteur
 desirante - quelle compte 919
 d'heure cela va d. si faire :"
 J. peut que sans s'en rendre
 le prix de ce talent

Michel. Duge
 Veronin
 Guignellade
 B. M.
 Dyke
 Ruben & Van Kessel

08' 686

78 -
 08' 9901

78
 98
 51
 96