

Château de et à Tulle
Pa d'Anvers
28 juill 1921.

5393/170

honnête,

Une dame française de
mes amies possède un
portrait de femme peint
par Wiertz et voudrait le
vendre. Elle m'a chargé de
s'adresser au conservateur
de musée Wiertz qui me
répond que cela ne dépend
pas de la charge et que je

dais m'adresser à vous.
Parrriez-vous me dire
s'il y aurait quelque
chance que ce portrait
soit acquis pour le musée
et si cela vaut la peine
de le faire revenir de
France ici.

Les œuvres d'art paient-
elles de forts droits
de douane?

Recevez, toujours mes
salutations distinguées
Mad. Lucie Van de Werve

10 Dec. 1921.

5393/~~40~~
170

Cher Monsieur,

Je vous salue.
Ci-jointe vous en joins
de je vous en joins une
française qui voudrait
beaucoup vendre un par-
trait de famille petit por-
trait. Je vous en joins
écrit à la suite il y a

quelque temps (l'année
dernière j pense) et l'an
m' a donné une réponse
négative, disant que le Musée
ne s'intéressait pas aux
portraits.

Cet article semble être le
contraire. Si la Direction
a changé d'avis. Cette année
serait j'espère bien aide à
peindre son portrait.

LE PAYS

A BRUXELLES. — Au Musée Wiertz.

Bien que les portraits dus au pinceau de Wiertz soient nombreux, le musée ne possédait que celui fort beau d'ailleurs, de la mère de l'artiste. C'était une lacune, en ce moment et temporairement comblée, grâce à l'obligeance de M. A. de Buck. Quelques portraits — le portrait équestre de son père, les portraits de Mme Ligy et de Mme Heynefetter, et des groupes d'enfants de la famille de Buck — sont déposés au Musée, à titre de prêt. Oeuvres vivantes où l'on retrouve aussi la liberté technique et le souci du mouvement, chers à l'artiste.

Dites: Je ne fais pas de publicité, donc les affaires sont calmes.

Recevez mes salutations
distinguées

Ad. Van de Werve,
38 rue des Canueurs
Anvers

P.S. Si ce n'est pas vous
qui vous occupez des achats

quelque temps (l'année
dernière j pense) et l'un
m'a donné une réponse
négative, disant que le musée
ne s'intéressait pas aux
portraits.

Cet article semble être le
causaire. Si la direction
a changé d'avis. Cette dame
serait j'espère bien aise de
recevoir son portrait.

Voici son adresse
Mlle Valérie Richner
24 rue de la Glacière
Paris XIII^e.

Vous pouvez aussi m'a-
dresser la réponse.

Recevez mes salutations
distinguées

Mad. Gust. van de Werf,
38 rue des Canonniers
Anvers

P.S. Si ce n'est pas vous
qui vous occupez des achats

Veuillez faire parvenir
ma lettre à qui de droit.
Je reçois mes remerciements.

Bruxelles, le 17 décembre 1921.

Madame,

Les oeuvres de Wiertz auxquelles vous faites allusion ont été déposées au Musée à titre de prêt, ce qui ne signifie point que l'achat de portraits peints par cet artiste est en ce moment envisagé par notre Musée. Si toutefois vous désirez nous faire remettre le portrait dont vous nous entretenez, vous pouvez nous l'envoyer aux conditions d'usage, c'est-à-dire à vos frais, risques et périls et sans qu'il puisse en résulter pour l'Administration des Musées aucune sorte de responsabilité ou d'engagement.

Il sera aussi utile d'indiquer le prix demandé de l'ouvrage présenté.

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame van de Werve,
26 rue des Tanneurs,
ANVERS.

Bruxelles le 1 juillet 1921

Madame,

Je soumettrai votre proposition relative
à un portrait de femme peint par Wiertz
à la prochaine séance de la Commission
directrice des Musées (Section d'art moderne)
Elle appréciera s'il y a lieu de faire venir
en Belgique pour être soumis à son examen
le tableau en question.

Agréez, Madame, l'assurance de mes senti-
ments distingués.

Le Conservateur en chef,

Madame L. van de Werve

Château de et à Pulla

PROVINCE D'ANVERS