5782
—
35

Inghels

Bruscelles.

18 mars 1929.

Monsieur,

J'ai naturellement demandé que vous me soumettiez, pour examen, le tableau dont vous m'aviez parlé. Ce tableau m'est parvenu emballé. Je l'ai fait déballer sous mes yeux et il m'a suffi d'y jeter un regard pour constater que ce tableau ne pouvait nullement nous intéresser. Il a été immédiatement réemballé et déposé chez le concierge, où vous êtes venu le reprendre.

S'il y a des taches d'acide ou autre chose, je vous assure que les gens du Musée n'y sont pour rien. Ce serait trop commode de rendre des tiers responsables, de cette façon.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

eur Inghels

ue du Diamand, 77,

Bruxelles.

BRUXELLES

L. n. 12 8827 1929

11, Avenue de l'Atomium, 77

BRUXELLES

Monsieur le conservateur en Chef
MUSEES ROYAUX DES BEAUX-ARTS
de BELGIQUE

Bruxelles

Monsieur

Judi le 7 Mars

Je vous ai envoye UN tableau
"LES TROIS MENDIANTS" copie soit disant
attribue au tableau de Murillo afin de
connaître a quel ETAT.

J'ai envoye vers vous mon chauffeur avec
le Tableau afin de connaître votre avis
ayant demande TROIS ou QUATRE jours a garder
pour acquies.

OR LUNDI le 11 MARS au Matin il est venu le
reprandre, l'on le lui a restitué *emballé*
dans un papier, dont le tableau lui a été

retourné, mais dans quel état REPLET de TACHES
d'ACIDES QUI ONT MANGÉ LA PEINTURE SURTOUT
LA FIGURE PRINCIPALE du MENDIANT AU MILIEU
QUI EST MARQUÉ DE CINQ TACHES d'ACIDE.

Il n'est pas douteux que une opération a
été pratiquée sur le tableau pendant la
présence chez vous

OR avant qu'il soit venu en votre
possession des EXPERTS et des AMIS ont pu
constater son état neutre et sans la moindre
tache ni de rouille et actuellement ce ne
est il porte des traces d'ACIDE.

Par ce fait je me permets de venir vous de-
mander quelques explications. Il m'est
très désagréable de voir un objet en votre
possession qui a l'avantage de tous...
DEFAUT.

Veuillez agréer Monsieur le conservateur
l'assurance de ma considération distinguée.

E. Maguel

7 mars 1929.

Monsieur,

J'ai également lu, comme vous^{l'avez}, la note dans les journaux au sujet du vol du tableau de Murillo " Les Mendiants ", au Havre.

Le tableau que vous me soumettez n'est pas une copie d'après Murillo, c'est un tableau sans grande valeur.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Emile Inghels
rue du Diamant, 77,
Schaerbeek.

EMILE INGHELS

ATTACHÉ - RETRAITÉ

A LA CHANCELLERIE DE LA LÉGATION DE FRANCE

SCHIAERBEEK

77, AVENUE DU DIAMANT

E. INGHEL

Le 6 Mars 1929

17, Avenue du Diamant, 7°

SCHERBEK-BRUXELLES

Monsieur le Directeur des Musées
Royaux de Peinture

Rue du Musée
Bruxelles

Monsieur

Je viens solliciter de
votre bienveillance un renseignement que voici

J'ai lu dans les journaux Qu'au VIEUX ...
VIEUX-TABLEAUX représentant LES MANDIANTS de
le Peintre "MURILLO" Peintre ESPAGNOL avait
été volé entre le HAVRE et NEW-YORK.

Or mon Oncle LEOPOLD INGHEL Colonel ...
de la légation LINGE décédé en 1911 à l'âge de
80 ans à Anvers, avait reçu en succession en
1850 de sa Tante Madame la Douzière ...
DELEVILLEUSE née GOUBAU QUI LE POSSEDAIT
DANS SA COLLECTION/ Morte en 1850 à l'âge de
85 ans. C'est donc à cet Oncle qu'est échue le
Tableaux en question, et aussi de qui je suis
héritier. Si je m'adresse à votre compétence
pour afin de être renseigné si ces bien là une
COPIE des Mandiants, de MURILLO que l'ONCE
avait toujours fait entrevoir.

Esperant d'obtenir une réponse favorable
Recevez, Monsieur le Directeur, l'assurance de
ma considération distinguée.

E. Inghele