

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

9 Mars 82

Dossier concernant plusieurs tableaux
anciens offerts en vente par M^r
Eugène Combes, à Bordeaux

2174

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2174 m^r Eug. Combes. - tabl. anciens.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR

*de l'Agriculture, de l'Industrie
des Travaux publics.*
ADMINISTRATION

DES

BEAUX-ARTS, DES LETTRES

ET

DES SCIENCES

N° *1212*

Une ANNEXE

Bruxelles, le *24 Juillet* 188*4*

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

2174

*Renvoyé à
transmis à la Commission directrice des
musées de peinture et de sculpture de l'Etat
la lettre de M. Eugène Cornber, de Paris, par
laquelle des tableaux anciens sont offerts
en vente.*

POUR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR

Le Directeur Général,

J. Gilliaux

*À la Commission directrice des
musées de peinture et de sculpture
de l'Etat.*

2174

ENTRÉE 22 JUIL 1891

ENREGISTRÉE 24

N^o 12872^a

Monsieur le Ministre

J'ai eu l'honneur de vous écrire antérieurement
afin de vous faire l'offre de céder à la
Belgique quelques tableaux anciens de maîtres
Flamands, que je possède.

J'apprends que la Direction des Beaux-Arts
est à Paris, dans ce moment, pour l'organisation
de votre exposition de Bruxelles.

Je serais très heureux et très honoré Monsieur
le Ministre, si pendant leur séjour à Paris,
ces Messieurs voulaient bien se rendre chez moi
pour voir les tableaux que je vous ai mentionnés
précédemment. Ce sont: Ceneis, les 3 amis

Rubens, l'Apothéose des 3 martyrs

Van-dick Jésus délivrant les âmes

Van-dick Les âmes du Purgatoire implorant la Vierge

Van-dick Tête de christ ecce homo

Rembrandt Le mari battu

Diétricy Le matin, paysage avec animaux et figure

Diétricy Le soir, paysage d^e pendant du précédent

Paul potter Paysage avec figure et animaux.

Je possède en outre, des tableaux de maîtres
anciens de toutes les écoles: Titien, Guide,
Carache, Murillo, Holbein, Poussin, Le Ponce,

Monsieur le Ministre des Beaux-Arts

Wignard, Vouet, Boucher, Lancret, etc....
Ainsi donc, Monsieur le Ministre, si vous
voulez donner avis à ces Messieurs de la Direction
des Beaux-Arts, de m'honorer d'une visite, ils
pourront juger la valeur de mes tableaux et
faire leur choix, si votre Gouvernement désire
faire quelques acquisitions pour les Musées de l'Etat.

Aggréez, Monsieur le Ministre
l'assurance de mon profond respect,
Eugene Combes

Artiste-Peintre et Architecte
104 rue de Corneille, Levallois-Perret
Paris, (Seine)

Paris, Levallois 21 Juillet 1884

2174

Bruxelles, 4 Octobre 1883

M^r Eugène Combes

Archiste - Peintre & Architecte,

rue De Carmelle 104.

à Levaillou - Perret
Paris

La Commission d'exécution des
affaires a pris connaissance
de votre lettre du 6^{es} Septembre
pour laquelle vous exprimez
l'intention de lui soumettre à
l'examen, à Bruxelles, les tableaux
que vous désirez céder aux Collections
de l'Etat.

Elle croit ^{de} devoir vous laisser
le soin de choisir le moment qui
vous paraîtra le plus convenable
pour l'examen de ces tableaux et
dès leur réception, elle se résoudra
à bref délai.

La ^{me} ~~Commission~~ pour ce desir
de vous dire, afin d'être bien
malentendu, qu'elle recherche
spécialement pour les collections

des œuvres de tout premier
choix et de valeur artistique égale-
ment qu'elle ne peut prendre
aucun engagement d'achat
au sujet de votre proposition.
Il est bien entendu, au surplus,
que tous les frais à résulter
de l'envoi et des essais de vos
tableaux resteraient exclusivement
à votre charge, l'administration
des Musées ne consentant en
rien intervenir de ce chef dans
aucune dépense.

Aggr. M. l'up. de notre
Cm. des.

Paul C. de Div.
Le Secrétaire
V. S.

Paris, Levallois-Peret 1^{er} Septembre 1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2174

Monsieur le Président,

J'ai eu l'honneur de
proposer à la Belgique
l'acquisition de quelques tableaux
de maîtres flamands.

A la date du 27 Mai 1888
Monsieur le Ministre des
Beaux-Arts me répond:

Qu'il faut pour cela que je mette
la Commission Directrice
des Musées de l'Etat, à même
de juger sur l'acquisition de
mes tableaux.

A cette époque j'habitais à
Brasdeau, ce qui m'aurait
occasionné un grand déplacement.

Aujourd'hui j'habite Paris,
depuis quelques temps. En conséquence
je vous, par la présente, me mettez

à votre disposition, pour porter
mes tableaux à Bruxelles
au jour qu'il plaira à
la Commission de m'inde-
quer dans sa prochaine réponse.

Mes tableaux sont:

Von Rubens

Von Wandick première
époque du maître,

Von Wandick 2^e époque

Von Wandick 3^e époque

Von Teniers, les 3 amis, paysage
efflu du soir avec personnages,

Von Rembrandt, La correction
au moulin Wan. ruin

Von Paul Potter,

Dans l'attente d'une prochaine
réponse,

Agreez, Monsieur le Président,
l'hommage de mon profond respect,

Eugene Cornu

Artiste-peintre et architecte
104 rue de Cormeille

Levallois-Perret, (Seine)

M. M. les Membres de la Commission
Directrice des Musées de l'Etat,

Bonn. 14 Juillet 1882

M^r Eug. Combes

Archevêque, Architecte
97-99. Rue Porte Dijeaux
à Bordeaux

Répondant à votre lettre
du 7 Juin de la Commission
directrice à l'honneur de
vous informer que si
l'éventualité que vous
prévoyez se réalisait,
les documents qui se trouveraient
à Bordeaux, j'en ferais un
avec plaisir cette occasion
pour voir les tableaux qui
sont en votre possession.

Veuill. agr. etc, l'asp.
De uf C. v. d'art.

Paul Combes Dir.
Le Secrétaire
V. H.

Bordeaux le 7 Juin 1882

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2174

Monsieur Gallait, Président de
la Commission Directrice
des Musées de l'État.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser la présente,
en vous priant de vouloir bien en donner
communication à la Commission Directrice
des Musées de l'État.

Sachant que le Gouvernement de la Belgique
recherche les tableaux des Maîtres Flamands, j'ai
offert de lui céder, pour lui être agréable,
quelques uns de ceux de ma collection dont
le détail suit:

Rubens; Apothéose des 3 martyrs.

Vandyck; Jésus délivrant les âmes du Purgatoire.

Genois; Les 3 amis.

Wansin; La correction au moulin.

Paul Brill; La moisson.

Pol Potter; Paysage avec figure et animaux.

Diétrich; Le matin.

Diétrich; Le soir.

Diétrich; Paysage suisse.

Pour juger de la valeur artistique de mes

tableaux, il faudrait que la Commission, pût les voir. Cependant, comme mes tableaux sont très précieux et que j'y attache un grand prix, je ne me déciderai pas à les confier au chemin de fer, car je craindrais qu'ils s'abîment ou qu'ils s'égarent et on ne saurait prendre trop de précaution, lorsqu'il s'agit de tableaux de Maîtres.

J'ai donc l'honneur d'inviter Messieurs les membres de la Commission à venir les voir chez moi.

L'Exposition Internationale, qui va s'ouvrir à Bordeaux dans quelques jours, attirera assurément une grande affluence d'étrangers, de toutes les nations. Si, comme je n'en doute pas, une députation de la Commission se rend à Bordeaux pour cette circonstance, je vous engage, Messieurs à venir me rendre une visite. Je serai heureux de vous recevoir, car nous avons beaucoup d'estime et de sympathie pour la Belgique. J'aurai l'honneur de vous montrer ma collection, où vous trouverez des œuvres rares et remarquables bien digne de fixer l'attention d'un véritable connaisseur.

Agreez, Monsieur le Président
l'expression de ma considération distinguée

Monsieur Gallait	Eugène Cornu
Président de la Commission	Artiste Peintre
Directeur du Musée	et Architecte,
de l'Etat	à Bordeaux France
	97 499 rue Porte-Dijon

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2174

Brun. 9 avril 1882

à M^r Eugène Combes,
47-99 Rue Porte-Dijonne
à Bordeaux
(Gironde).

La Commission directrice
des études de l'Etat me
charge de vous informer
que la proposition contenue
dans votre lettre du 25
mars dⁿ, n'est pas de
nature à être acceptée.

Recueilli. agr. M^r l'asp.
P^rma C^{on}seil.

Le Secrétaire
R. S.

Bordeaux le 25 Mars 1882.



Monsieur Le Président de la Commission
Directrice des Musées de l'Etat.

Monsieur.

En réponse à la lettre en date du 20 Mars 1882.

Du Ministère de l'Intérieur,
Administration.

Des Beaux-arts, Sciences et Lettres N° 12872^a

Dans laquelle Monsieur le Ministre m'a avisé que c'est
avec la Commission Directrice des Musées de
l'Etat, dont vous êtes le Président, Monsieur, que
j'aurai à négocier pour la vente des tableaux, que
j'ai eu l'honneur de proposer dans ma lettre
du 28 Février dernier.

J'ai donc l'honneur, Monsieur de vous adresser
la présente à vous-même.

Considérant, qu'il vous serait peut-être ennuyeux ou
difficile de venir à Bordeaux que, d'un autre côté, je ne
puis vous envoyer mes tableaux par le Chemin de fer,
nos chemins de fer Français ne répondant ni de ce qui
s'égare, ni de ce qui s'abîme. Ensuite il nous serait
très difficile de négocier par correspondance, soit
le prix de mes tableaux, soit les conditions de

payement. Je considère qu'il est préférable, que
vous les apportiez moi-même à Bruxelles.

En conséquence, s'il convenait à la
Commission de voir mes tableaux, je vous prierais
de m'envoyer une somme de mille francs,
qui couvrirait mes frais de déplacement, laquelle
somme compterait, en à-compte, sur le prix de
vente de mes tableaux si comme je l'espère vous
en faites l'acquisition. Si, par cas, la
Commission ne se décidait à faire aucune
affaire avec moi, la dite somme de mille francs
me serait acquise comme indemnité de
déplacement.

Agrez, Monsieur le Président, l'assurance
de ma considération et de mes sentiments respectueux

Eugène Cornu
artiste - Peintre et Architecte

97 et 99 Rue Paste-Dizeaux

Bordeaux (Gironde) France.

À Monsieur Gallait,
Président de la Commission
Directrice des Musées de l'Etat

à Bruxelles, Belgique

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

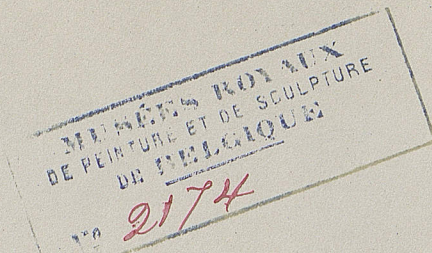
N^o 12872^a

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

1 ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 20 Mars 1882.



Messieurs,

Je crois devoir vous communiquer la lettre
ci-jointe par laquelle M. Combes, Artiste peintre à
Bordeaux, offre de vendre plusieurs tableaux qu'il
a en sa possession. Vous apprécierez s'il convient
d'entrer en négociation avec M. Combes et les dispo-
sitions qu'il y a lieu de prendre pour vous assurer
de la valeur de ses œuvres d'art.

Agrez, Messieurs, l'assurance de ma considéra-
tion distinguée.

Pour le Ministre :
Le Secrétaire Général,
Willfing

A la Commission directrice des
Musées Royaux de peinture.

(M. Gallait, Président).

Bordeaux le 28 Février 1882,

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2174

12842

16 83

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que je possède une collection remarquable de tableaux de Maîtres anciens.

Sachant que le Gouvernement de la Belgique recherche spécialement les tableaux des Maîtres Flamands et Hollandais, pour compléter la collection de ses Musées, je vais vous donner un aperçu de ceux que je possède.

Peubens: Apothéose des 3 martyrs.
Ce tableau est très beau. Dans le haut on voit Jésus Christ et le Père Éternel, entourés d'une d'une gloire d'anges sur un fond de nuage et de lumière, d'une grande beauté. Au bas, sous les 3 martyrs accueillis par les saints.
Ce tableau est en bon état, n'a jamais été retouché et est dans son cadre en bois sculpté de l'époque.

Van-dick Jésus délivrant les âmes du Purgatoire. Dans le haut Jésus mort, présenté à son père par un groupe d'anges exprimant la douleur. Plus bas, les âmes des limbes implorant Jésus, puis plus bas encore les âmes

du purgatoire dans la flamme. Plus bas encore
la terre, dans une note sombre. Ce tableau est
magnifique et du plus bel effet.

David Teniers, Les 3 amis, peint sur
panneau, l'un des plus grands tableaux de
ce maître. Effet de soir avec un groupe de
3 personnages au feu clair plan et un bel
effet de perspective. Ce tableau est peint dans
les tons sombres ordinaires à ce maître.

David Teniers; Les fumeurs, intérieur
de Caverne

Pol Potter, Paysage avec figure et animaux

Paul Poull; La maison, petit tableau peint
sur cuivre, d'une grande finesse de détails
et d'une admirable exécution.

Dietrich; Paysage suisse.

Dietrich; Le matin, paysage avec
figure et animaux.

Dietrich; Le soir, d'après le précédent.

Wan rin; La Correction au moulin.

Etant désireux de vendre quelques uns
de mes tableaux, je vous serais infiniment

obligé Monsieur le Ministre, de vouloir
bien m'honorer d'une réponse immédiate, afin
que je sache si vous êtes décidé à faire quelques
acquisitions dans ma collection de tableaux.

Agreez, Monsieur le Ministre
l'assurance de mon profond respect.

Eugene Comber

artiste Peintre et Architecte

97 et 99 rue Paste. Dijon

Bordeaux (Gironde) France.