

5242
—
219

Lambert

Evere

27 décembre 1929.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 4 décembre. Je dois vous avouer que la pièce que vous nous offrez en vente ne peut pas intéresser nos Musées.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour le Conservateur en chef;

Le Conservateur,

à Monsieur Lambert

Chaussée de Louvain, 2,

Evere.

Les
musées
de Liège
n'ont
pas
de
cette
sorte

Evere le 4 Décembre 1929

Monsieur Le Conservateur

Je prends la respectueuse liberté de vous transmettre
une intéressante découverte,
aujourd'hui il ne s'agit plus de mon chapeau t.
supra merveille de l'art d., célèbre peintre français,
mais d'un célèbre médailliers Belge, Liégeois, Jean
Varin.

Je me permets Monsieur Le Conservateur de vous
faire parvenir la photographie d'un objet d'une époque
certaine en ma possession représentant dans un
médailliers le buste du Cardinal de Richelieu qui
donna le titre de graveur général au pairon de
France au grand Artiste Liégeois Jean Varin,
il laisse au moins deux chefs d'œuvre, le buste de
Louis XIII, identifié par M. Courajod,)) et le buste
du Cardinal de Richelieu, quant au mot de
pairon, je comprends par là, qui veut dire outil
de fer aiguë, qui sert à percer ou graver morceaux
de fer, d'acier, graver en relief à la crosse qui
est le cas de mon objet.

Jean Varin et Richelieu de la même époque Ministre
de Louis XIII, l'un des plus grands hommes d'Etat
qui ait eus la France 1585-1642, Jean Varin 1597
au 1604 à 1642, en vous priant Monsieur Le Conservateur
d'avoir la bonté obligeante de bien vouloir me
retourner la photo ci-jointe en cas de besoin.

Veuillez agréer Monsieur Le Conservateur
l'expression de mes sentiments

Le Secrétaire de l'Association (Evere) Distingué, Hamberg





Aven. Georges Henri, 264

- BRUXELLES (Cinq.) -

Les clichés sont conservés

Monsieur Le Conservateur

Je me permets de porter à votre
connaissance que j'ai découvert
sur l'objet en ma possession
le médaillon représentant le
Cruste du Cardinal de Richelieu
les initiales du graveur J. Varni

Veuillez agréer Monsieur Le
Conservateur.

L'assurance de ma Considération
très distinguée

Sambes J

Leve 25.12.17.

Nom
et adresse de
l'expéditeur

Nom
et adresse van
den afzender

M. *Lambeck*
Alf.
G. van

CARTE POSTALE



POSTKAART



Monsieur
Le Conservateur.
Musées Royaux
des Beaux-Arts.
à Bruxelles.

Gene le 3. 2. 29.

Monsieur Le Conservateur

Je vous remercie infiniment pour le bon accueil que vous avez eu envers mes communications, et vous prie Monsieur Le Conservateur qu'il lui soit utilement nécessaire de me répondre chaque fois à mes lettres. mon but est tant simplement de vous faire connaître le résultat de mes recherches, qui me font découvrir d'avantage des nouvelles surprises toujours de plus en plus intéressantes. aujourd'hui il s'agit que l'œuvre la tache aura été nettoyée à fond et elle me sera plus précieuse comme la photographie le montre, mais par contre bien prise d'après ma découverte ce portrait représente Napoléon I^{er} par Louis David, avec la fameuse redingote grise aujourd'hui aux invalides à Paris, 2^o je découvre à l'instant des nouvelles armées qui m'étaient inconnues jusqu'à ce jour dans un coin de ma petite photographie je remarque nettement un oiseau que je ne puis définir pour le moment, il porte sur la tête une petite touffe est d'un regard franc avec le bec droit, Monsieur Le Conservateur il se pourrait que ce soit un signe d'authenticité du portrait, et j'espère que mes perceptions me le prouveront, Monsieur Le Conservateur, je me souviens encore des beaux tableaux du célèbre Louis David, que j'ai fait voir un jour en l'an 1924 à une conférence Salle Coloniale rue Stasart, citon de lui le canonement de Napoléon I^{er} les Sabines, Bonaparte quittant le St Bernard en 1800 le Carosse de Vapour I^{er} au Musé de Versailles etc la Marat etc dans les beaux musées Monsieur Le Conservateur et la magnifique ébauche du Serment des Jureés par les pauvres dont j'ai la gravure ici devant moi pour l'instant classer une histoire de France et bien d'autres encore que j'ai vus ce beau jour rue Stasart, et bien sûr, agréer Monsieur Le Conservateur mes salutations très sincères. Hamlet H.

20 décembre 1923.

Monsieur,

Nous vous remercions bien vivement des renseignements complémentaires que vous avez bien voulu nous faire parvenir au sujet de votre tableau. Nous ne pouvons cependant que vous confirmer notre réponse du 19 novembre dernier.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Alphonse Lambert

Chaussée de Louvain, 2,

Evere.

Louvain le 15. Décembre 1928.

15/12

Monsieur Le Conservateur

Je prends la respectueuse liberté de vous transmettre une communication très intéressante d'une photographie antérieure à celle que vous avez eu le plaisir de voir dernièrement qui m'a permis de découvrir :

- 1° une épée sur celle-ci 1800, au-dessous de 1800,
- 2° une tête de tigre qui concorde son expédition d'Egypte. Batailles des pyramides 1798. 1799. 1800
- 3° la dernière compagnie d'Italie qui pris fin à la fin de 1800,
- 4° un aigle,
- 5° des décorations,
- 6° cordons et grandes plaques d'Empereur,
- 7° un nombre de sept. (7) chiffres,
- 8° l'acte français daté 1841 corrépond de David.

9° Le beau et bon nom de David,
10° aujour d'hui même je découvre 1845, inutile Monsieur Le Conservateur de vous dire que la petite photo en question se la conserve pour mes recherches personnelles grâce à elle et à ma loupe que j'emploie pour la détermination artificielle de mes fleurs, que j'ai pu découvrir le mystère de ce portrait.

M. C. B. Monsieur Le Conservateur que ce Tableau a été durant fin à sept semaines rue de musée n° 9 en décembre 1922 avec mention de ma part un portrait de Carraguard, par ce que à cette époque il était un tout autre homme que Napoléon I^{er} il possédait une moustache, barbe, et des favoris, signé et daté l'acte français 1841, mais par la suite un beau jour, il en est tout autrement. Mon histoire je ne puis rien la consacrer à l'artiste parus le 22 novembre dernier dans le journal la Nation. Belge (ce qui on trouve dans les vieilles peintures (en effet) aussi grâce à ma persévérance.

En espérant Monsieur que cela vous fera plaisir

Veuillez Monsieur Le Conservateur recevoir l'expression de mes sentiments très distingués

Cher ami de Louvain 2 Louvain

Phonse Lambert
et de culture

Leure le 22.11.28.

Reçu

Monsieur Le Conservateur

Je vous accuse ainsi comme réception
de votre aimable lettre du 19.11.28.
par laquelle vous me faites savoir que
la Commission d'Art Moderne n'a pas
été admirateur d'une oeuvre Signée
du célèbre peintre français, qui fut le
peintre de l'empereur, et professeur comme
son condisciple P. G. C. Français de notre
excellent portraitiste Baer, Louis David
restaurateur de l'école moderne de peinture
en France,

et veuillez agréer Monsieur
Le Conservateur avec mes
meilleurs remerciements
l'expression de mes sentiments
très distingués.

Lambert

ALPHONSE LAMBERT
EVERE BELGIQUE

Bien reçu la photographie au retour.

19 novembre 1928.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que la résolution de la Commission d'Art Moderne, en sa séance du 12 courant, n'a pas été favorable à l'acquisition du tableau dont vous avez bien voulu nous communiquer la photographie, ci-jointe en retour.

Nous vous remercions néanmoins de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Alphonse Lambert
Chaussée de Louvain, 2,
Evere.

Monsieur Le Conservateur

Ci-joint la photographie
et vous prie de bien vouloir
me la renvoyer, elle pourrais
être utile pour et autres
usages,

Veuillez agréer Monsieur Le Conservateur
l'assurance de mes
sentiments très distingués
Sambet

Sambet Alphonse
2 chaussée de Louvain
à Louvain

Le 18 août 1928.

11 août 1928.

A.L.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre. Celle-ci a-t-elle pour but de demander notre opinion sur votre tableau, ou bien d'offrir celui-ci en vente au Musée ? Nous n'examinons que les œuvres qui nous sont présentées en vue d'acquisitions éventuelles. Dans ce dernier cas, une photographie peut nous être soumise.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Alphonse Lambert

Evre.

Monsieur le Conservateur L. 41
s'est avec la respectueuse liberté
que j'ai l'honneur de vous en faire
ma découverte, d'un vrai portrait
de Napoléon I^{er} empereur de France
en ma possession, peint et signé
par Jacques Louis David, célèbre
peintre français, restaurateur de
l'école moderne de peinture en
France, né à Paris le 30 Août 1748.
mort en exil à Bruxelles rue
Liopold le 29 Décembre 1825
par suite d'un accident de
voiture, qui fut le peintre
de Napoléon I^{er}
et veuillez agréer Monsieur

Cont. Alph.

Everc.

Belgique.

Monsieur
Le Conservateur
des Musées Royaux des
Beaux Arts
à Bruxelles.

Le Conservateur
des Musées Royaux
des Beaux Arts
à Bruxelles.