

Brux. 13 juin 1868

M^r le Ministre de l'Int^{er}

N° 1013.

Nous avons l'honneur
de vous informer que nous
venons d'acquiescer à la
vente de la Collection de
M^r Cresson, ~~recemment~~
qui a recemment eu lieu
à Bruxelles, les trois tableaux
suivants :

- 1^{er} N° 36 du Cat. - Coenille De Heem - Fruits F 2525
- 2^e " 38 " Jean De Heem - Fruits et ^{recemment} " 410.
- 3^e " 71 " Pierre Molyn - Fête de nuit " 410.

Ces ouvrages, et notam-
ment celui représentant des
fruits peints par Coenille
De Heem, nous ont paru
offrir de l'intérêt pour la
Collection du Musée qui
ne renfermait jusqu'ici
aucune production de ces
peintres.

Nous joignons à la
présente la déclaration
en triple expédition délivrée
par M. Henri Le Roy,
Directeur de la vente, et
s'élevant à F. 3679. 50,
que nous vous prions de
M. le Ministre, de vouloir
bien l'approuver à son profit
en paiement des achats
désignés ci-dessus. Cette
somme est imputable sur
le crédit qui figure au
Budget du Ministère royal de
Peinture, pour l'exercice
1868.

Agr. M. le Ministre.

P^r Le Vice-Président

Le Secrétaire.

J.B.

(Lettre signée par
M. De Rougé.)

Le Soussigné déclare qu'il lui est dû
par les Musées royaux de Peinture et de Sculpture la
Somme de Trois Mille Six cent Soixante dix neuf
Francs cinquante Centimes (Frs. 3.679.50^c) en
payement du prix d'achat des trois tableaux désignés
ci-après et adjugés auxdits Musées, à la vente qui a eu
lieu à Bruxelles, sous sa direction.

Vocation du 25 gbre 1868.

1^{re} N^o 38. du catalogue. Jean De Heem. Truiss et accessoires Frs. ... 410. "

Vocation du 26 gbre 1868.

2^e N^o 36. " " Cornille De Heem. Truiss. " 2525. "

3^e N^o 71. " " Pierre Molyn. Tête de nuit. " 410. "

Ensemble Frs. 3345. "

Frais de Vente 40 % 334. 50^c

Total francs. 3.679.50^c

Bruxelles le 12 Décembre 1868.

H. Setau

Voici, approuvé le présent compte s'élevant à la
Somme de trois mille Six cent Soixante dix neuf francs
50 Centimes.

Le Secrétaire.

W. Meunier

Pr. L. Vee. Président.

J. De Ruyt

Bordereau d'Adjudication.

Vente de *C^{te} J. F. C.*

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o *1013*

en la Galerie de Monsieur Henri Le Roy,

Expert, 12, rue des Finances.

Monsieur, *Musée de Bruxelles*

a acheté le *25 novembre 1868*

Lith. Bels-Witvaack

Numéros du Catalogue.		Francs. Cent. ^s	
<i>38</i>	<i>Un tableau</i>	<i>410</i>	<i>..</i>
	<i>100/10.</i>	<i>41</i>	<i>..</i>
	<i>Total francs</i>	<i>451</i>	<i>..</i>
	<i>Somme du 25 Novembre</i>		
<i>36</i>	<i>Un tableau</i>	<i>2525</i>	<i>..</i>
<i>41</i>	<i>do do</i>	<i>410</i>	<i>..</i>
	<i>S.</i>	<i>2935</i>	<i>..</i>
	<i>100/10</i>	<i>293</i>	<i>50</i>
	<i>Total francs</i>	<i>3228</i>	<i>50</i>
	<i>Recapitulation.</i>		
<i>1^{re}</i>	<i>Somme fr.</i>	<i>451</i>	<i>..</i>
<i>2^e</i>	<i>do ..</i>	<i>3228</i>	<i>50</i>
	<i>Total General</i>	<i>3679</i>	<i>50</i>

Messieurs,

Pour satisfaire au désir exprimé par la lettre de
M. le Secrétaire en date du 19 Novembre j'ai examiné
les tableaux de la Collection de M. Gremer sur
lesquels vous desirez savoir mon avis. Ces tableaux sont.
1^o N° 6 du catalogue. Brekelenkamp - Le Repas. Cette peinture
est une production des plus faible du maître; son
état de conservation m'a paru assez satisfaisant,
sauf une fente qui traverse le panneau dans toute
sa largeur. La valeur de ce tableau ne peut être
estimée plus de quatre cents francs.

2^o et 3^o N° 38 et 39 du catalogue. Jean De Heem - Fruits et accessoires.
Ces tableaux sont de Jean De Heem, le jeune. La
peinture en est assez dure et noire dans les ombres;
l'état de conservation est bon mais les productions
de ce maître étant bien inférieures à celles de Jean
A Messieurs les Membres de la Commission
du Musée Royal de Peinture.

David et de Corneille sont peu recherchées. Celles-ci ne peuvent être évaluées qu'à cinq cents francs la pièce 4^e N^o 40 du catalogue. Jean De Heer. Paysage. Production ~~très~~ ordinaire du maître et dont le plus grand mérite est de porter la signature du peintre. Les productions de ce genre sont très peu estimées et n'atteignent guère que les prix de cinq à six cents francs.

5^e N^o 71 du catalogue. Molyn. Ce petit tableau bien composé est d'un bon effet et bien original du maître mais de très peu d'importance sa valeur est de cinq cents francs.

6^e N^o 5 du catalogue. Jean Bol. Vue d'Anvers. Petite peinture très insignifiante qui m'a paru être plutôt une composition qu'une vue historique. Valeur cent cinquante francs.

N'ayant pu voir, Messieurs, les tableaux que ce matin, je n'ai pas pu vous envoyer plus tôt mon rapport.

Veuillez agréer, je vous prie, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Etienne Le Roy

Bruxelles ce 22 Novembre 1868

Notes et prix de tableaux



1. Franz Hals. Portrait d'un homme
 dressé dans sa mantoue.
 Style de Rembrandt, et égalant
 le maître. 12000
- 2.3. Car. Jordaens vers l'année 1652
 Portraits d'un homme et d'
 une dame, les deux
 en un. 4000
4. A. Leys. Paysage avec 4
 chapeaux. Un valet tient un
 cheval.
 2^e manière de peintre; léger
 faillonne. à gauche sur un
 terrain d'arbre. 10000
5. Sal. Rivis d'au paysage
 avec un bateau qui pêche du
 bétail. 3000
6. C. Soler, Ste Agnes, de la
 route de Sommarive, Nov. 1839.
 1/2 rose. Nieuwenburg. 6300
 le portrait de la marquise Guasco
 rouge. le même portrait et robe

laan, ami du peintre, le trouva
dans la galerie: Castel; en
Madonne;

3000

- 7 Jan Vermeer de Delft.
dit, Delft où venait son
Mme Jean Raen, pourant de
la quito.

Le tableau parait être dans la
vente à 1696. à Amsterdam,
avec beaucoup d'autres tableaux de
maître, église de K. Fabricius
dont le maître fut Rembrandt

- 8.9 T. & Keyser 1634. deux portraits
de Louis; dans le nom le trouva
derrun, sur l'anneau

3500

ou un seul 1800
signés et datés.

- 10 A. Waterloo. grand brocart
boisi; étoffé par Wijntracht;
le trouva avec quelques changements
dans une case forte de maître 4000

- 11 C. ou D. de Heem, fruits.

avec beaucoup de fleurs vigoureuses
sans peint. sur les tableaux de
la fin J.D. de Heem. Selon
Hambrecht le bien David retou-
choit les tableaux des Heem.

3500

12 Portrait de deux à l'huile / 2000
/ maître H. T. /

Reçu de la Commission administrative
du Musée royal à l'occasion
du tableau Mirrors appartenant au
Musée.

- 1° Un grand miroir d'Alb. Mir.
du Bois
- 2° Un grand miroir d'Alb. Mir.
du Bois
- 3° Ste. Agnès par C. Daler
- 4° Un grand miroir } bois oval
par A. Watteau toile.
- 5° Portraits de d'Or d'Alb.
- 6° Le portrait de d'Or d'Alb.
toile.

que j'avais donné à son appréciation.

Bruxelles 14 Nov 1863

J. H. Crémier

N^o 1013
N^o 1013

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 1013

Le Sursigne J. H. Cramer

pour le canton de Montreux
le Roi, de la République de

moi au local du Musée et
pour Arts sur tableaux suivants

1^o grand paysage Weber

2^o paysage de A. Leup

3^o paysage de J. Weiss

4^o portrait de C. de Heim

5^o la quinzaine de J. Vermorel

6^o St. Agnès de C. Dolé

7^o portrait du duc d'Albe

J. H. Cramer

Château de Homry,
19 Mars 1869



Monsieur!

Je m'empresse à vous envoyer les
déclarations demandées sur limbu,
que j'aurais ajoutées aux premières
si j'avais su le montant des
limbu. J'espère que celles-ci seront
satisfaisantes; si on les trouve très bien, à l'exception
des légers changements, il se pourrait
bien, qu'il y eût ces mots, de
bien, en mal placé; dans ce cas
je dois vous troubler de bien me
les renvoyer, ou si possible, de
les laisser en l'état, à volonté.
Je m'excuse par, Monsieur, que vous

me faire ce qui est dans votre pouvoir
pour terminer le plus tôt possible
la liquidation.

Mon ami, M. F. Delbecq, 134
Champs-Élysées est autorisé
par moi de recevoir le montant,
agréé, M. Delbecq, l'assurance
de ma collaboration distinguée

J. H. B.

Monsieur le Ministre
de la Commission
de l'Institut à l'Institut

Brux. 16 février 1867

à Mr. J. H. Cressier
Propriétaire

à Honnay
Près de Beaureung
(Namur)

M^r.

Monsieur, avec l'honneur
de vous accuser la réception
de votre lettre du 15 de ce
mois, par laquelle vous
nous faites parvenir des
expéditions (sur papier libre)
du Contrat & de la Déclaration
de vente de deux petits portraits
peints par Théod. De Keyser.

Comme vous le fûtes
observer avec raison, ces
agissements que vous
avez apportés dans les
démurs de ces pièces ne
n'altèrent en rien la valeur

De celle-ci, mais il est des
toute nécessité, il y aura
se conformer aux exigences
de la comptabilité de
l'Etat, que le contrat
et la déclaration soient
établis sur ^{des} timbres de
dimension de 1/2 Cents.
Veuillez donc, il y aura
faire parvenir ces deux
pièces afin que nous
puissions les envoyer,
~~afin de les déposer~~, à
M^{rs} Whellin. et l'Intérieur, pour la liquidation de
la somme de 3000 fr qui
nous sera prouvée.
M^{rs} d'après l'ass. vous et des p^{rs} le même
de 1/2 C^{ts} distingué

Je la C^{te} de
Le Secrétaire
D^{ts}

Château de Gennevilliers le 15 Février 1849
Paris à Monsieur



Monsieur

Je vous prie de changer un peu la formule
des deux actes, dont vous m'avez envoyé
la formule le 7 de ce mois.

Il m'est difficile de dire que l'acte
de cession des deux portraits de Th. &
Kegler a fr. 3000 ont été faits à Bruxelles
le 20 Novembre dernier; si préfère donc
mettre conclue le 20 Novembre, alors si
pourrai supposer que le Commissaire a
accepté mon offre à la date susdite.
L'autre qui selon votre formule se recommen-
tra, avoir été à Bruxelles et avoir signé
l'acte à la date mentionnée, ce qui n'est pas
exact. C'est une légère altération qui laisse
le fond de l'acte intact, comme aussi cell
de la déclaration, qui indiquera toujours

Monsieur V. Stie non
Secrétaire de la Comm. du Musée d'Art

que la transaction a eu lieu le 10 novembre.

Je n'ai pas répondu à votre première lettre
du 30 Janvier dernier, j'ai jugé inutile
de prolonger la discussion sur la valeur
et les prix de mes tableaux, ayant déclaré,
mutu ex parte dans ma dernière lettre, que
mes prix étaient définitifs.

Je ne saurais vous concéder, Monsieur le
Secrétaire, que votre dernière offre a été
basée sur la valeur réelle de mes tableaux.

J'ai très bon espoir du jugement
de la Commission, et de voir Capable
de changer d'appréciation de la valeur
des mêmes tableaux dans trois mois, c'est
à dire que le tableau / de de Blum / que
la Commission évaluait à présent à 12000
selon la valeur réelle, n'aurait valu le
10 novembre dernier que 12500, ainsi la valeur
réelle naturellement, ne voulant pas s'appa-
rer en instant, que la Commission aurait
offert un prix plus d'un tiers en
dessous de la valeur estimée.

Je vous envoie donc les déclarations
demandées; mais en sachant que la
somme présentée pour les timbres voulus
de copie et de déclaration.

Je vous prie, Monsieur d'accepter l'assurance
de ma confiance et de mon dévouement.

J. H. Crozier.

Brux. 7 Février 1867

à Mr Cremmer,

La Commission a l'honneur de vous adresser
ci-joint le prospectus de votre projet
pour la réimpression des propositions
qui elle vous a adressées
le 30 janvier d. pour l'achat
des tableaux de Fr. Hals,
Van Ceulen, & Corn. D. Heem
mais ces ouvrages ayant été
retirés par vous, le 2^{ème}
mars, il lui reste à se
s'occuper de la liquidation
du prix des deux
petits portraits de Théo.
De Keyser, que vous lui
citez pour la somme de
trois mille francs, au plus.

Elle vous prie de
convenir avec elle
de vouloir lui faire parvenir
d'après les modèles ci-joints
1^{er} deux aquarelles dans
un sur timbre de la commission

4 Sans aucune information
préalable,

Lion d'achat de ces deux
derniers tableaux & 2^e
Quatre expéditions, dont
une sur timbre, de la
déclaration nécessaire pour
la liquidation de ce qui
vous est dû.

Agny, Mr l'ap.
De sa Comte. d'Origny.

Pla Car Dir.
Le Secrétaire
JH

1^{re} Inter Mr. Navez, Président
de la Cour d'Appel de Pill. R. des
P. & de Sculpture de Belgique
à ce sujet, plusieurs autres
par Mr. Munnick de l'Inst.
& Mr. J. H. Cresser,
conseiller à
il a été convenu ce qui
suit: Mr. Cresser s'engage
à céder au Musée
royal de Bruxelles & de Sculpture
pour le prix global de trois
mille francs, deux ~~petits~~
portraits de femme peints
par Théod. De Keyser.
Le paiement de ces deux
tableaux aura lieu dès que
les formalités de la Compta-
bilité de l'Etat auront
été remplies.

Fatto in Druck: Brunello, 20 November 1866.

Le Saumoyne' déclare que 'il lui en a dû faire
un roi royal de peinture & de sculpture les
saumoyne de trois mille francs (F. 3000) qui
lui en a dû faire un roi royal de peinture
portraits de femme, joints par l'hist. de l'homme.
Munelles, le 20 novembre 1846.

Monsieur le Secrétaire,

Lochef, je vous prie, de terminer le plus tôt possible le paiement à M. Cremer de ses deux Trés. de Keyser, les nôtres maintenant. M. Cremer a écrit à ce sujet à M. Henri Le Roy: faites ^{donc} en sorte, si possible? d'en finir ^{desuite}.

Puis-je vous rappeler de m'envoyer un exemplaire du règlement de notre Musée de peinture?

Notre tout dévoué serviteur,

Ch. De Broen.

Le 7 février 1867

P. S. Je rouvre ma lettre pour vous dire que je reçois à l'instant le règlement demandé: je vous le renverrai demain.

Brux. 30 Janvier 1867

à M^{rs} Cremor

Propriétaire

La Commission a
pu communication de la
lettre que vous lui avez
fait parvenir en réponse
aux propositions qu'elle
a eu l'honneur de vous
adresser pour l'achat
des tableaux de Fr. Hals,
Van Ceulen, Ch. De Keyser
et C. De Keem.

Elle a regretté, M^{rs},
que les prix qu'elle a
offerts n'aient pu être
agréés pour vous, mais
pour vous procurer son
vif désir d'arriver à
une solution qui satis-
fasse à tous les intérêts
elle a l'honneur de vous

Exposition des Beaux-Arts de 1866.

Usage au sort de la Loterie.

de numéros

gagne le lot n°

proposant de financer
de porter :

1^{er} Le Portrait de T. Hals, à 6000 f.

2^e Le tableau de C. de Kuntz 2000.-

Elle n'a pas eu pourvoir
majorer le prix des deux
portraits de J. Van Leiden.

Après un examen,
vous apprécierez, j'espère,
si en doute pour, M^{rs},
que les propositions de
la Commission sont
basées sur la valeur
réelle des œuvres qu'il
s'agit d'acquies pour
la collection et qu'elles sont
de nature à pouvoir
être acceptées.

Je vous prie, M^{rs},
d'agr. l'asp. de mon
C^{on}-distingué.

Le Secrétaire
M^{rs}

Le dit tablier m'a été
reçu le 3^e fév. 1867

P.^r H. L. Roy
H. L. Roy fils

4 tableaux.

Recu de la Commission des
Musées les tableaux 16/Janvier

1 portrait F. Halé

2 portraits E. Janssen & A. L.

~~1 portrait F. Halé~~

1 tableau de Prinet C. R. L.

Novembre 1. F. Halé 16/Janvier

N^o

1013

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

Messieurs!

J'ai le regret de vous communiquer
que je ne saurais accepter votre
offre de prix d'achat de mes tableaux
F. Hals, C. J. van Leers, C. de
Haen,

Ayant appris toutefois que vous incli-
niez à augmenter vos prix et desirant
autant que possible vous faciliter l'ac-
quisition de ces tableaux je vous prie
d'en faire un collecteur notable dans mes
prix.

Messieurs les membres
de la commission administrative
du Musée royal de peinture et de sculpture.

Je vous propose donc le tableau de T. Hay
 à 9000 1000
 les 2 portraits de C. J. en buste 6000 4000
 la statue de Henri IV
 moi, et D. de Nemours 3000 2000
 (T. à payer la somme offerte) 3000 3000
 ou en sous. à 20000 francs 20000 13200
 6 Tableaux

Sur le point de m'établir dans la
 province à Namur vous m'obligez
 en m'honorant d'un moment
 d'absence, si possible.

Je dois ajouter encore, que sur soumission
 faite à l'approbation de S. E. le Ministre
 de l'Intérieur de voter à chat éventuelle
 des tableaux, si on saurait accepter
 la condition émise dans votre lettre
 du 3 Octobre d'attendre l'acceptation
 du Budget de 1867.

Le Musée achète mes tableaux

et étant la mesure d'acquiescer le
 prix, si on voit que ce soit à
 accorder un aussi long crédit, que
 l'approbation du budget de l'année
 suivante.
 Sages, Messieurs, l'artisan
 de ma cent. de travail de la région

T. H. Osmont
 à Honnay, près de
 Beaumont, province
 de Namur.

1013

Monsieur J. H. Cumer
à Honnain
P^{re}s Baurain
Prov. de Namur P.

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

MUSÉE ROYAL
de
Peinture et de Sculpture.

N^o 1013

Année

Bruxelles, le 14 ^{juin} 1866

M^r Cromer
Rue du Trône 71.
Etr.

La Commission admi-
-nistrative me charge de vous
informer, en réponse à votre
lettre du 2 de ce mois, qu'elle
a fait choix parmi les
tableaux que vous avez
soumis à son examen. Les
œuvres dont la désignation
suit :

- 1^{er} Frans Hals - Portrait d'homme
- 2^e Joos van Cleve - Deux portraits (homme & femme)
- 3^e Thib. De Keyser - Deux portraits d'homme
- 4^e Cor. De Heem - Fruits.

Les prix demandés
pour ces tableaux seraient
un obstacle à leur acqui-
sition. Si la Commission
ne pouvait espérer que
vous voudriez bien consentir
à les lui céder aux prix
fixés ci-après :

- 1^o Trans Halbe . . . pour F. 5000. -
2^o Les deux Janssen Van Ceulen, " " 4000. -
3^o Les deux Th. De Keyser . . . " " 3000. -
4^o Le Cornille De Heem . . . " " 1200. -

Ces propositions
sont faites par la Com-
-mission sous réserve
d'approbation de la part
du Gouvernement et à la
condition que le paiement
d'une partie de prix
d'achat ^{ne} puisse être avoir
lieu qu'en 1867.

Veuillez, Mr. avoir
l'obligeance de nous
faire connaître vos intentions
d'accepter l'offre de ces
distingués.

En la Cour et Dne
Le Secrétaire

1867

Bruxelles le 11 Octobre 1866.



Monsieur le Président.

J'ai l'honneur de vous informer que pour satisfaire au
désir exprimé par la lettre de Monsieur le Secrétaire en date
du 6 Octobre E^t, j'ai examiné au Musée les 12 tableaux
ci-bas désignés, sur lesquels Messieurs les membres de la
Commission demandent mon appréciation:

1^{er} Frans Hals - Portraits d'homme.

Tableau bien authentique de ce maître, mais d'une exécution
très large. Les ombres de la figure ayant poussé au noir,
donnent à cette peinture un aspect dur et peu harmonieux.
Sous le rapport de la conservation ce tableau ne laisse rien
à désirer.

Les productions de Frans Hals, pour être très recherchées
et atteindre de grandes fins, doivent réunir les qualités des

A Monsieur Warez Président de la
Commission du Musée royal de Peinture.

des Bons Mats des collections Pour talis et de Briesen,
c'est à dire, la distinction, le fini et l'harmonie de la transition
des tons clairs aux ombres.

La valeur des portraits de la catégorie de celui qui est déposé
au Musée peut être estimée à Trois Mille cinq Cents francs
(F^{rs} 3500), prise qu'ils se paient ordinairement dans les belles
ventes.

2^e Cornelius Janson Van Ceulen = Portraits d'homme.

Bonne production, bien positivement du maître et dans un
état de conservation qui ne laisse rien à désirer; cependant
le dessin de la main gauche est peu correcte.

3^e Cornelius Janson Van Ceulen = Portraits de femme, le
pendant du précédent.

Tableau authentique de ce maître, bien conservé.

La position de la main qui relève la mantille laisse également
à désirer.

Les œuvres de Janson Van Ceulen étant d'une exécution
assez froide, ne sont pas classées parmi les productions de
premier mérite, et la valeur de ces deux tableaux ne peut être
estimée à plus de Quatre Mille francs (4000^{fr}).

4^e Albert Cuyp = Paysage avec figures.

C. tableau n'est pas d'Albert Cuyp, maître auquel on
le donne et je le considère plutôt comme une bonne produc-
tion de Verschuring; son état de conservation est assez satisfai-
sant. La valeur ne peut être fixée au delà de Mille francs (F^{rs} 1000).

5^e Salomon Ruysdael = Paysage. Tableau original mais
de second ordre parmi les productions de Salomon Ruysdael.

Le Ciel a souffert; la préparation du panneau percée en plusieurs
endroits.

Valeur Six Cents francs (F^{rs} 600)

6^e Carlo Dolce Sainte Agnès

Je considère ce tableau comme une bonne œuvre d'Agnese Dolce.
Sans quelques retouches qui se remarquent dans le fond et dans
la draperie près du cou et de la main gauche, son état de
conservation est très bon.

Cette toile provient de la collection de feu Monsieur Lombert
Wieuventhuyt où elle était inscrite au catalogue de la vente
sous le nom de Carlo Dolce.

Monsieur Durs, un des héritiers, la racheta pour la somme
de Deux Mille cinq Cents francs (F^{rs} 2500); Exposé de nouveau
aux enchères publiques chez M^r Henri Le Roy, rue des
Finances, elle y fut adjugée pour un prix plus inférieur.
J'estime que la valeur de ce tableau peut encore être fixée
à Deux Mille cinq Cents francs (F^{rs} 2500).

7^e Ver Meer de Delft = Jeune femme jouant de la guitare.
Peinture d'un faux Vermeer, qui ne rappelle nullement l'exécution
et l'habileté de Vander Meer de Delft et que je considère com-
me une faible production due à un des imitateurs de ce maître.

Les ombres de la figure et du cou sont forcées et manquent
de transparence la conservation est bonne.

La valeur ne peut être fixée au delà de Six Cents francs (F^{rs} 600).

8^e Théodore De Keyser = Portraits de femme assise et tournée
vers la gauche.

Bonne petite production du maître bien conservée.

Valeur Quinze Cents francs (F^{rs} 1500).

9^e Théodore De Keyser = Portraits de femme assise, elle se
regarde vers la droite, inférieur au précédent.

Valeur Mille francs (F^{rs} 1000).

10^e Antoine Waterloo = Grand paysage bûlé.

C. tableau me semble plutôt une production de Vander Hagen

avec des animaux peints par Wyndrack. Il est bien conservé
les canards et les poules qui animent le paysage sont très bien
exécutés.

Valeur Douze Cents francs (F^{rs} 1200).

11^e Cornuille d. Steem = Fruits.

Bonne production originale de Cornuille d. Steem, mais la
couleur des fruits est un peu passée.

Valeur Douze Cents francs (F^{rs} 1200.)

12^e Portraits du Duc d'Albe.

Copie d'après un portrait du Titien = Très médiocre.

Valeur Cent francs (F^{rs} 100)

En vous donnant le résultat de la présente expertise, je crois,
Monsieur, devoir vous faire observer que j'ai tenu compte de
l'augmentation qu'ont subie depuis quelque temps les productions
de certains peintres de l'Ecole ancienne, notamment celles de
Janson Van Ceulen et de Frans Hals. Le beau tableau de
Frans Hals entre autres qui possède le Musée d'Amsterdam
n'a été payé que la modique somme de Six Cents florins à
la vente publique des tableaux provenant de M^r Gise Van Hillegom,
en 1852.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance
de mes sentiments respectueux
Etienne Le Roy

à Messieurs les Membres, composant la
Commission Administrative, du Musée Royal de Peinture et de
Sculpture de Belgique.

Messieurs,

vu la Lettre que Mr. Stenoum a adressée au voteur, et citation
à l'Exposition de Doux Tablans déposés au local du Musée, et dont
la désignation suit, mon avis en matière d'Exposition, le résumé de
la manière suivante, tant pour rapport à l'Assemblée, que pour
leur valeur éventuelle.

N° 1. *Francis Hals. (portrait d'Houwer)*

Ce portrait qu'on a dû faire à la fin du XVIIIe et de la
Caractère d'un portrait vulgaire et d'un ouvrage peu de conservation,
et de belle qualité, et vaut / 3000

N° 2. & 3. *Janssen van Cesteren (portrait d'Houwer & femme)*
Ces deux portraits sont de la plus belle qualité du XVIIIe, d'une
conservation parfaite et leur valeur surpasse de 3500 fr. 4000

N° 4. *A. Cuyp. (Paysage avec figures)*

Ce tableau est peint sur bois de bonne qualité, très bien
conservé, et peut valoir / 1000.

N° 5. *S. Ruysdael, (Paysage)*

œuvre ordinaire du maître, à l'effort. 800.

N° 6. *Carlo Dolci.*

Ce charmant tableau est du commencement de la fin du XVIIIe,
il est de Carlo, sa valeur serait de 1500 fr. qui est son
prix, et d'un ouvrage, et mérite l'attention, vaut . . . / 2500.

N° 7.

Vander Meer, de Delft.

bien que je crois ce tableau original du maître, il est de
la qualité de l'œuvre ordinaire, et est conservé, valeur / 1200

N^o 8.^{me} Thiodore De Rijser (vingt Portraits de femmes.)
En deux cadres en petit format, sont des œuvres. Quelques
des œuvres, ils sont d'une conservation parfaite, et leur
valeur d'un m de 1500 f. et l'autre 1000. Ensemble f 2500

N^o 10. Watteau. (Paysage)
Le beau tableau représente un point de vue de la Hague,
vu de la Hague vers 1630, les figures sont de W. J. van der
quatre mètres de 2 figures, pourrait être de Van der Meer
si ce n'est de quelques autres œuvres, par des caractéristiques
figures, et vaut hautement. f 2000.

N^o 11. Cornelia De Heern, (valeur morte)
Celle toile est de plus belle qualité de cet artiste,
bien conservée. Valeur f 1700

N^o 12. Portrait du Duc d'Albe.
Le portrait ne paraît être une copie après le Titien,
vaut pour la Bibliothèque historique 200 f. sinon f 100

En fin de quoi, nous avons signé la présente copie.
faite à Bruxelles le 10^{er} 1866.

GH 1415

Brux. 7 Octobre 1866

à M^{lle}. Et^{ne} Le Roy } Experts.
Hœris

La Commission m'a prié de
venir lui faire connaître notre
avis (avant Jeudi prochain) sur les
mises, l'authenticité, l'état de
conservation et la valeur des
tableaux suivants, déposés aux
dépôts:

- 1^{er} Franz Hals - Portrait d'homme
- 2^{er} Janson Van Ceulen - Portrait d'homme
- 3^{er} " " " de femme
- 4^{er} Alb. Cuyp - Paysage avec figures
- 5^{er} Salomon Ruysdael - Paysage.
- 6^{er} C. Dolci St. et agnus.
- 7^{er} Vermeer de Delft - Jeune Dame jouant de la guitare
- 8^{er} Th. d. Meyster - Portrait
- 9^{er} " " " "
10. Waterloo - Grand Paysage bariol.
11. C. D. De Heem - Fruits.
12. (anonyme) Portrait du Duc d'Alb.

Cher. 18^{er}

Le Secrétaire
v^{re}

Bruxelles 2 octobre 1887

Monsieur

Ayez l'obligeance de remettre à
Messieurs les membres de la Commission
la lettre ci-jointe avec les tableaux
dépouillés des procès.

Recevez mes salutations respectueuses

J. H. Cresson.

71 rue de Flone.

Brian, 2 Octobre 1868



Monsieur

J'ai l'honneur de vous envoyer
la liste de quelques tableaux que
je desire soumettre à votre appre-
ciation.

Les tableaux sont de maîtres rares
et méritent la galerie du musée
leur conservation est parfaite et les
prix, que j'ai indiqués, sont bien
en dessous de ceux des grandes ventes
à Paris et à Londres qui le sont faits

dans les derniers temps

~~Reçu~~ mention l'absence de
mes sentiments d'adieu

J. H. Lemaire

J. M. Lemaire, les membres de la
Commission de l'Académie de peinture,
de sculpture, de

Bruxelles