

5870
106.

Sehen Gustave

Tienne



Fröte : 62 : 84

attribue Mainardi

300.000 Thillings autrich.

M. Reinighaus

Vienne.

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

BRUXELLES, le
9, Rue du Musée

15 juillet 1931.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que nous avons donné connaissance de votre lettre du 10 juillet, à la Commission d'art ancien de nos Musées. Celle-ci n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition du tableau dont il s'agit.

Nous vous remercions néanmoins de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur le Dr Gustave SCHEU,
I, Operaring 3 (Heinrichshof)
VIENNE.

RECHTSANWALT
DR. GUSTAV SCHEU

WIEN
I., OPERNRING 3 (HEINRICHSHOF)

TELEF. B 23-0-38 POSTSP.-KTO. 85.108

TELEGRAMME: SCHEURIES

P.

Wien, 10 July 1931.

Monsieur le Conservateur en Chef,
Musees Royaux des Beaux Arts,
9 Rue du Musee,
Bruxelles / Brüssel,
Belgien.

Dear Sir,

My client, Mrs. Fritzi Reininghaus of Vienna, asks me to thank you for your letter of 3rd inst. concerning the picture "Madonna", Italien, attributed to Mainardi.

Mrs. Reininghaus would not be averse your proposal to send the picture to Brussels. But, as you will understand, Mrs. Reininghaus would not like to submit the picture, which is in splendid condition in spite of its age of 400 years, to the dangers of destruction through transport, if there is not at least some probability that you will buy the picture if it comes up to your expectations.

The transport and insurance of the picture would cost 2500 Austrian Schillings for one journey from Vienna to Brussels. The picture has by official experts been valued at 300.000 Schillings for tax purposes.

My client would therefore like to suggest, whether you would not instead of sending the picture to Brussels at first send an expert to Vienna.

As to the price it would be best to talk about it after you have seen the picture.

Looking forward to your kind answer, I am

Yours sincerely

Gustav Scheu
/:Dr. Gustav SCHEU: /

3 juillet 1931.

Monsieur,

La Direction du Palais des Beaux-Arts me fait parvenir la lettre que vous lui avez adressée, concernant le tableau "VIERGE" italienne que vous attribuez à Mainardi.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de nous faire connaître le prix que vous demandez pour cette oeuvre et si vous seriez disposé à nous la faire parvenir, à Bruxelles, à vos frais, risques et périls?

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Reininghaus,
Hügelgasse, 10

VIENNE, XIII.

3 juillet 1931.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de l'envoi de la lettre de M. Reininghaus de Vienne qui offre en vente une Madone italienne.

L'offre pourrait intéresser nos Musées et je m'empresse d'écrire au propriétaire.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Charles LEIRENS,
Directeur des Palais des Beaux-Arts,

10, rue Royale,

Bruxelles.

SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

10. Rue Royale Bruxelles

S/P n° f/ 580

Le 30 juin 1951

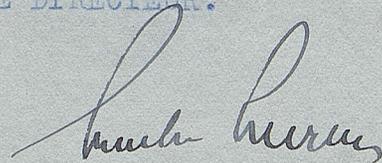
Monsieur VAN PUYVELDE,
Conservateur des Musées Nationaux
9, rue du Musée.
BRUXELLES.

Cher Monsieur,

Veillez avoir l'obligeance de trouver, ci-joint,
une lettre qui nous est parvenue au Palais des Beaux-Arts
et qui, éventuellement, pourrait vous intéresser.

Croyez, cher Monsieur VAN PUYVELDE, à l'ex-
pression de mes sentiments les plus distingués.

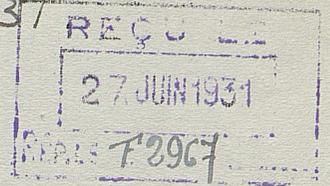
LE DIRECTEUR:



Charles Leirens.



24. VI. 31



Dear Sir,

I do not know of any other way to get into touch with your museum without using an agent-so I venture to write you this letter.

We - the heirs after my husband Carl Reininghaus who was one of the well-known Austrian collectors of paintings and sculpture-he was known far beyond the boundaries of Austria-possess a wonderful Madonna painted by Mainardi. Professor Suida, the expert who, of course must be known to you, has said of this painting: 'It is either by a master still nearer to Ghirlandajo, or it is the best work of Mainardi's that I know.

Unfortunately we are obliged to sell most of the valuable pictures left to us We shall bring the greater part of them to an auction in Berlin, next autumn-but the gems of the collection we want to sell directly to a museum without having to use a mediator.

This letter should help us to form the necessary connections.

I should be very grateful if you could call the attention of some private collector to this masterpiece-unless you are not interested in it yourself and want to get it for your own museum. Perhaps you knew somebody in Vienna whose judgement you trust; you might send him to my house to value the picture for you. Or perhaps it might be worth your while to make a trip to ~~HE~~ Vienna to see it yourself.

I am sending you a photo under separate cover.

Hoping to hear from you soon I am

yours truly.

Franz Frig: Reininghaus
Wien, XIII, Hüppelasse 10.

Allen
Hocket?