

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant 32 tableaux
anciens offerts en vente par
M^r Dominique Sacchi, à
Bruxelles.

no 1740

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Sacchi - 32 tabl. anciens.

15. Citiien Vecellio. Le Placemnt de la Croix. . . 8,000.
16. Robusti Jacopo dit le Cintoletto. Portrait
de l'Arctin. 2,000.
17. Botticelli Sandro. (Elève de Rafael
Sanzio). Vierge et Enfant Jésus. . . 4,000.
18. Velasquez de Sylva. - Portrait d'homme. . 2,500.
19. Allegri. A. dit le Corregio. Saint Jean. 20,000.
20. Badile A. (Maître de Paul Veronese
Les deux Fiancés. 6,000.
21. Guido Reni. L'Ange Gardien. 5,000.
22. Salvi de Sassoferrato. La Vierge
l'Enfant Jésus. 4,000.
23. Spada Lionello (Peintre de la Maison
d'Este). La Sainte Famille. . . . 4,500.
24. Peeter Veeys et David Coriers, l'intérieur
de la Cathédrale d'Anvers. . . . 6,500.
25. B. Castiglione dit le Grechetto. Fait
mythologique. 2,400.
26. Cigoli. La Sainte famille. 1,000.
27. Sanzio Raffaello. Dessin à double crayon
La Sainte Famille. 2,000.
28. Gérard Dow. L'Alchimiste (œuvre remarquable) 4,500.
29. Mengs Raffael. L'Enfant Jésus. . . . 1,000.
30. Mengs Raffael. Scène de famille (œuvre
très estimée). 5,000.
31. Mengs Raffael Scène de famille 3 5,000.
32. Ecole de la Grèce. St. Epiridion, 1er
Evêque de la Grèce. 1,000.

Bruxelles le 14 Novembre 1877.
Dominique Sacchi.

Petite rue de l'Esuyer N° 20.

Reçu de la Commission Royale de l'Exposition
le 24 retaux indiqués par des sous
Bruxelles le 16 9bre 1877 Dominique Sacchi

1740

DENIER DES ÉCOLES.

CERCLE DES CRAVATES BLANCHES.

Exposition de Tableaux

ET D'ŒUVRES D'ART

AU BÉNÉFICE DU

Collège Laïque de Malines.

PRIX : **25** CENTIMES.

*Ce Catalogue se vend au profit du Collège Laïque
de Malines.*

SALON N° 2.

Collection très-riche et fort rare de tableaux anciens de l'École Italienne, Française, Flamande et Hollandaise, du XII^e au XVII^e siècle, provenant de la belle Galerie des Beaux-Arts (mise en vente) de Moncalièri, près de Turin (Italie), et que Messieurs les Propriétaires (Frères-Sacchi) ont bien voulu mettre à la disposition du " Cercle des Cravates Blanches. "

1. Portrait d'homme, XII^e siècle.
2. id. de femme, XII^e id.
3. Cimabue. — Vierge avec l'enfant Jésus, XIII^e siècle.
4. Giotto de Bondone. — Vierge, enfant Jésus et Saints, XIII^e siècle.
5. » — Le Calvaire, XIII^e siècle.
6. Gaddi F. T. — La Madeleine, tableau très-rare, XIV^e siècle.
7. J. Casentino. — Vierge, Jésus et Saints, XIV^e s.
8. F. Dalmasio. — Saint-Pierre, XIV^e s.
9. Giusto da Padova. — St-François d'Assisi, XIV^e s.
10. P. Uccello. — Vierge, Jésus et Saints, XIV^e s.
11. Lippi, frate F. — L'Annonciation de la Vierge, XIV^e s.
12. C. Rosselli — Placement de la Croix, XIV^e s.
13. Style byzantin — Vierge et enfant Jésus, X^e s.
14. Ecole Italienne. — La Madeleine, XIV^e s.
15. Vannucci Pierre dit le Perugino. — Vierge et enfant Jésus.
16. Titien Vecellio. — Le Placement de la Croix.
17. Robusti Jacopo dit le Tintoretto. — Portrait de l'Arétino.
18. Botticelli Sandro (Élève de Raphaël Sanzio). — Vierge et enfant Jésus.
19. Velasquez de Sylva. — Portrait d'homme.
20. Allegri Ant. dit le Corregio. — Saint-Jean.
21. Badile A. (Maître de Paul Veronese. — Les deux fiancés.
22. Ecole de Jules Romano. — La Vierge, Jésus de St. Jean.
23. Guido Reni. — L'Ange Gardien.

24. Salvi de Sassoferrato. — La Vierge l'enfant Jésus.
25. Ecole Espagnole. — Portrait d'homme
26. Spada Lionello (Peintre de la maison d'Este). — La Sainte Famille
27. Peeter Neef et David Teniers. — L'Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.
28. B. Castiglione dit le Grechetto. — Fait mythologique.
29. Ecole de Raffaello Sanzio. — Vierge et Jésus.
30. Cigoli — La Sainte Famille
31. Sanzio Raffaello (attribué à). — Dessin à double crayon La Sainte Famille.
32. Gobelin (Dessin). La Sainte Famille.
33. Gerard Dow. — L'Alchimiste. (Œuvre remarquable).
34. Mengs Raffael. — L'Enfant Jésus.
35. Ecole Italienne. — Judith et Oloferne.
36. « — L'Adultère.
37. « — David et Eolia.
38. « — Décollation de St. Jean.
39. Mengs Raffael. — Scène de famille (Oeuvre très-estimée).
40. « « («)
41. Ecole de la Grèce. — St. Espiridion, 1^e évêque de la Grèce.

1740

CATALOGUE

D'UNE RARE COLLECTION DE

41 TABLEAUX

ANCIENS DU X^e AU XVII^e SIÈCLE

PROVENANT DU CÉLÈBRE

MUSÉE DE MONCALIERI

PRÈS DE TURIN



BUSTE DE GRANDEUR NATURELLE

EN ANCIENNE FAÏENCE ITALIENNE

BAS-RELIEF EN TERRE CUITE

de B. DE CORTONE (XIV^e SIÈCLE)

GRAND PLAT ÉMAILLÉ

SYSTÈME BYZANTIN DE FABRIQUE VENITIENNE

La vente publique aura lieu le Jeudi 6 Décembre 1877,
à 2 heures précises, sous la direction et au domicile de
A. BLUFF, directeur de ventes de livres et d'objets d'art,
10, Petite rue de l'Écuyer, à BRUXELLES (Belgique)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 et Mercredi 5 Décembre, de 10 à 4 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, mais sans répondre des accidents.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur, de revendre les tableaux aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne suivra pas le numéro d'ordre du catalogue.

CATALOGUE

D'UNE RARE COLLECTION DE

41 TABLEAUX

Chaque tableau est accompagné d'une attestation du directeur du Musée (Galerie publique des beaux-arts) à Moncalieri, près de Turin, que ce tableau a fait partie dudit musée et y a toujours figuré sous le nom du maître indiqué au catalogue.

Ces attestations sont à l'inspection des amateurs avant la vente et seront remis aux acheteurs en même temps que la quittance de leur achat. Les acquéreurs ont donc toutes les garanties d'authenticité des tableaux.

Plusieurs de ces tableaux célèbres ont été gravés par les maîtres des xvii^e et xviii^e siècles.

- 1 **Inconnu.** Portrait d'homme, XII^e siècle.
- 2 **Inconnu.** Portrait de femme, XII^e siècle.
- 3 **Cimabue.** La sainte vierge avec l'enfant Jésus, XIII^e siècle.
- 4 **Giotto de Bondone.** La vierge, l'enfant Jésus et saints, XIII^e siècle.
- 5 **Giotto de Bondone.** Le calvaire, XIII^e siècle.

6 **Taddeus Gaddi**. La Madelaine, XIV^e siècle.

Sur ce chef-d'œuvre du XIV^e siècle, se trouve tout en bas l'inscription : Magister Taddeus Gaddi de Florentia, fecit anno 1345.

7 **J. Casentino**. La vierge, Jésus et saints, XIV^e siècle.

8 **F. Dalmasio**. Saint Pierre, XIV^e siècle.

9 **Giusto da Padova**. Saint François d'Assise, XIV^e siècle.

10 **P. Uccello**. La vierge, Jésus et saints, XIV^e siècle.

11 **Lippo Lippi**. L'annonciation, XIV^e siècle.

12 **C. Rosselli**. Placement de la croix, XIV^e siècle.

13 **École byzantine**. La vierge et l'enfant Jésus, X^e siècle.

14 **École italienne**. La Madelaine, XIV^e siècle.

15 **P. Vannucci**, dit **Le Pérugin**. La vierge et l'enfant Jésus.

16 **Titien Vecellio**. Le placement de la croix.

17 **J. Robusti**, dit **Le Tintoretto**. Portrait d'Arétin.

18 **Botticelli Sandro** (élève de Raphaël Sanzio). La vierge et l'enfant Jésus.

19 **Velasquez de Sylva**. Portrait d'homme.

20 **A. Allegri**, dit **Le Corrège**. Saint Jean.

21 **A. Badile** (Maître de Paul Véronèse). Les deux fiancés.

22 **École de Jules Romain**. La vierge, Jésus et saint Jean.

23 **Guido Reni**. L'ange gardien.

24 **Sassoferrato**. La vierge et l'enfant Jésus.

25 **École espagnole**. Portrait d'homme.

26 **Lionello Spada** (peintre de la maison d'Este). La sainte famille.

27 **Peeter Neefs** et **David Teniers**. Intérieur de la cathédrale d'Anvers.

Parmi les personnages qui se trouvent à l'église, Teniers s'est représenté lui-même près d'un mur à gauche.

28 **P. Castiglione**, dit **Le Grechetto**. Sujet mythologique.

29 **École de Raphael Sanzio**. La vierge et Jésus.

30 **Cigoli**. La sainte famille.

31 **Raphael Sanzio**. La sainte famille (dessin aux deux crayons).

32 **Inconnu**. La sainte famille. (Tissus ancien.)

33 **Gérard Dow**. L'alchimiste.

34 **Raphael Mengs**. L'enfant Jésus.

35 **École italienne.** Judith et Holoferne.

36 **École italienne.** L'adultère.

37 **École italienne.** David et Eolia.

38 **École italienne.** Décollation de saint Jean.

39 **Raphael Mengs.** Scène de famille.

40 **Raphael Mengs.** Pendant du précédent.

Avant de figurer au Musée de Moncalieri, ces deux tableaux faisaient partie du cabinet du grand-duc de Toscane ; peints par ordre de ce souverain, les figures représentent les membres de la famille grand-ducale.

41 **École de la Grèce.** Saint Espéridion, premier évêque de la Grèce.

42 **Buste** de grandeur naturelle, en ancienne faïence italienne, représentant **Eléonore d'Este.**

Le pendant de ce chef-d'œuvre d'ancienne céramique italienne se trouve au Musée royal d'antiquités de la Porte de Hal, à Bruxelles.

43 **Bas-relief**, en terre cuite du xiv siècle, représentant saint François en contemplation, fait par **Buonaventure de Cortone.**

44 **Grand plat émaillé**, système byzantin, de fabrique vénitienne.

VILLE DE BRUXELLES.

1740

SALLE DE L'ANCIENNE BOURSE,

Place de la Monnaie.

VENTE TOUS LES JOURS

de 10 heures du matin à 5 heures du soir

de la collection très riche et fort rare des

TABLEAUX ANCIENS

DE

L'ÉCOLE ITALIENNE, FRANÇAISE ET FLAMANDE

du XII^e, XIII^e, XIV^e, XV^e, XVI^e et XVII^e siècle,

PROVENANT DE LA BELLE

Galerie des Beaux-Arts de Moncaliéri.

Cette galerie est composée de maîtres suivants : CIMABUE, GIOTTO, GADDI, LIPPI, BOTTICELLI, TIZIANO, BADILE (le maître de Paul VERONESE), CIGOLI, VELASQUEZ, GRECHETTO, Peter NEEF et autres maîtres

Cette collection est visible tous les jours dans le local anciennement occupé par la Société de Commerce au premier étage de la Salle de l'Ancienne Bourse, entrée par la rue de l'Evêque, 44.