

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

4. 11. 86

Dossier concernant six tableaux de Van Os
Rombouts, Vandew Bosch, Breydel
Heida & Patinier offerts en vente pour
M^{re} J. Isenbaert.

N^o 2644

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2644 m^{re} Isenbaert. 6 tabl. de Van Os. Rombouts. Vandew Bosch. Breydel. Heida et Patinier.

Anvers 4 Nov. 1886

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2644

Monsieur Fitis

Conservateur du Musée royal à Bruxelles

Monsieur,

Conformément à notre entretien et à vos bienveillantes indications je prends la liberté de vous envoyer les tableaux suivants pour être présentés en vente à la Commission directrice du Musée, savoir :

J. Van Os. Paysage, Marine, figures	2000.-
Rontbouts Paysage, figures	3000.-
P. Vandembosch Intérieur d'un médecin	1400.-
Chevalier (Brey del. Combat entre des Hongrois Autrichiennes et Turques	2500.-
Heda Nature morte	2400.-
Pateriers (St Jérôme)	1200.-

La Compétence des hommes chargés du soin des acquisitions m'épargne toute explication en vue de faire ressortir la valeur des œuvres présentées qui sont toutes authentiques et sans retouche sauf le Van den Bosch dont la figure de femme a été légèrement pointillée. Néanmoins quelques indications me semblent indispensables quant à l'authenticité des œuvres dont quatre sont signées, savoir :

Van Os. Très visiblement: I Van Os fecit.
Rontbouts R B lettres noires à découvrir à la loupe au milieu et
au bas du tableau au dessus du pain rouge à cacheter sur le bas.
Van den Bosch B V Bosch sur la base du piedestal
Brey del C C B 1766 à découvrir à la loupe à droite du
tableau sur les timbales.

Si j'ai cru devoir y joindre cette dernière œuvre de
Breydel, c'est parce que je pense, sans crainte d'être contredit,
que ce chef d'œuvre du peintre se représentera le plus dignement
à votre Musée.

Je crois devoir encore ajouter qu'aucune des signatures
des trois derniers maîtres n'étaient mentionnées par les
persecuteurs ^{antérieurs} des dites œuvres et que ce n'est qu'après de minu-
tieuses recherches que je suis parvenu à découvrir surtout
celles de Pontbault et de Breydel.

Pour ce qui concerne les deux suivants :

1^o Nature morte. Elle m'a été vendue sous l'indication
de Hoda. Si cette œuvre ne porte pas de signature, son
exécution magistrale y met néanmoins le cachet du
maître ou d'un maître.

2^o St Jérôme. Cette œuvre figure sous le nom de Pateniers.
Est-ce de lui ou d'un autre ? — Je pense pourtant que
ce tableau a des qualités qui mériteront l'attention
des Connaisseurs.

Si les membres de la Commission directrice jugeront
certains tableaux dignes de leur approbation, j'en serai
d'autant plus satisfait que je pourrai les revoir
encore souvent à votre Musée.

Dans l'attente de la décision de la Commission
veuillez, je vous prie, Monsieur le Conservateur,
recevoir l'assurance de ma considération distinguée.

Jos. Lemaire
Chaussée de Walme 124

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2644

Brux 14ellin 1886

à M^{re} Jos. Ikenbaur
124 Chaussée de Malines
à Anvers

La Commission des.
me charge de vous informer
en réponse à votre lettre
du 4 de ce mois, qu'elle
regrette de ne pouvoir
accueillir aucun des six
tableaux que vous avez
eu l'obligeance de sou-
mettre à son examen.

Je vous prie, Mr.
de vouloir bien m'inf-
ormer si rien ne s'oppose
à ce que ces tableaux
soient livrés réapés
à Anvers, & d'envoyer
l'inf. de ma Commission des.

Le Secrétaire
Dy

Louvain 19 Mai 1856

Monsieur Sténom

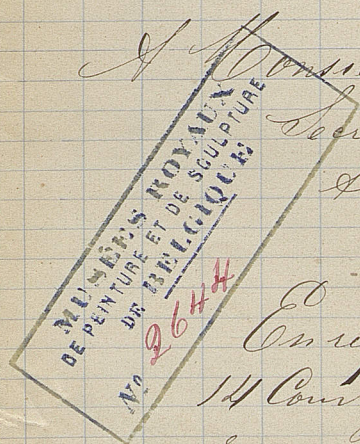
Secrétaire de la Commission Direc.
Géné des Musées royaux,
Bruxelles,

En réponse à votre honorée du
14 Cour je vous prie de bien vouloir
envoyer mes 6 tableaux en
5 Caisses à l'adresse de :

Jos. Genbaert
Louvain - Est.
Station restante

Tarif N° 2.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de ma considération
distinguée
Jos. Genbaert



Brux. 21 Mai 1886.

M^r Jos. Senbaert
124 Chausée de Malines
à Anvers

J'ai l'honneur de vous
enfermer que suivant les instructions
contenues dans v^{re} lettre du 14 d. c.
mois, je viens de faire renvoyer
au Chemin de fer, par Carissart
enfermant les 3e tableaux que
vous avez bien voulu m'envoyer
à l'appréhension de la C^{te} d'Ar.
Celle expédition vous est faite
par le tarif N^o 2 (Station restant)

En vous souhaitant une
bonne réception de ces ouvrages
venant de v^{re} C^{te}, l'af. de mon
c^o d'art.

Le Secrétaire
V^{re}

L'Administration des chemins de fer
d'clare avoir reçu des Musées Royaux de Peinture
et de Sculpture Cinq caisses renfermant
Six tableaux à l'adresse de M^{re} Joseph.
Isenbaek, Station restante, à Anvers.
Est. —

Bruxelles, le 21 mai 1886.

J. de Schelde

