

~~5980
744~~

Mr J. Reeder

E/15.

Derniere Cène
d'Adam Van Noort



241 (JUN) B. BRUYN D.A. * STEINIGUNG DES STEPHANUS *

M. Reber

Avenue Géo Bernier
Bruxelles

} posside 5 orlets de ce tablier

1-3-34

S. Etienne

Rheinisches Museum
KÖLN.
(Bildarchiv)

Platte 40871

Reproduziert

nur mit Genehmigung der Bildarchiv

geolattol.

Paul Walla. Inst. Nois



M. D. Reber

1 avenue des Bernier

Br.

25 janvier 1935.

Madame,

J'ai retrouvé les photographies que vous avez demandées des volets de la Légende de St Etienne par Bartholomé de Bruyn.

J'ai le plaisir de vous les retourner sous ce pli. Je crois que ce sont les volets du large tableau de ce même maître qui se trouvent au Musée Walraff Richard, à Cologne.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Madame D. Reder,
1, Avenue Géo Bernier,
Bruxelles

5900
144

29 janvier 1935.

Madame,

J'ai retrouvé maintenant les papiers concernant une grande
photographie de Bortholoméus Bruyn, que vous m'avez fait parvenir, en date du
23 mai 1934. Je l'ai envoyée à M. Förster, directeur du Walkhoff Richardz Museum

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distin-
gués.

Le Conservateur en chef,

Madame Reder,
1, Avenue Géo Bernier,
Bruxelles

Je certifie avoir reçu en retour des Musées Royaux des
Beaux-Arts, 9 rue du Musée à Bruxelles, la peinture
d'Adam Van Noort représentant la Dernière Cène.

Bruxelles, le 12 Décembre 1934.

H. Redey

Bon d'enlèvement

Bruxelles, le 12 12 1924 2709

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE TRANSPORTS
LA CONTINENTALE MENKÈS, 125, CHAUSSÉE D'ANVERS
BRUXELLES

TÉLÉPHONE : 564.81

ADRESSE TÉLÉGR. : CONTINENT-BRUXELLES

Reçu de M

Officier américain

suivant ordre de M

Renter

les objets indiqués ci-dessous :

Marques	Numéros	Nombre espèc.	CONTENU	Poids brut Kg.	Poids net Kg.	Valeur Frs
		<i>1 tableau</i>				

“ La Continentale Menkès ,, ne répond ni du contenu, ni du poids, ni des valeurs renseignées ci-dessus. Aucune assurance n'est couverte, sauf ordre formel et par écrit. En cas de perte ou de dommage, la responsabilité de “ La Continentale Menkès ,, ne dépasse pas celles des Administrations et Compagnies d'Assurances intéressées au transport.

“ La Continentale Menkès ,, n'assume aucune responsabilité, en cas de vol, pour les transports exécutés par voie routière, sauf entente spéciale et par écrit pour chaque envoi.

En cas d'absence de déclaration de valeur, celle-ci ne peut être considérée comme dépassant 50 fr. par colis. Si cette valeur était dépassée, les clients sont tenus d'en aviser au préalable “ La Continentale Menkès ,, afin qu'elle puisse prendre ses dispositions en connaissance de cause.

Pour “ LA CONTINENTALE MENKÈS ,,



Je soussigné reconnais avoir reçu en retour des Musées Royaux des Beaux-
Arts de Belgique (un tableau Van Goyen) de Madame
Rieder

Bruxelles, le 12 Decembre 1934

Nom Copyans.

Adresse ch de Wankeloo 432 Ixelles. Bruxelles
Pour Monsieur Rieder
Copyans

D. REDER
1, AV. GÉO BERNIER
BRUXELLES

Téléphone : 48.24.62

Bruxelles, le 3 Décembre 1934.

Monsieur L. Van Puyvelde,
Conservateur-en-Chef
des Musées Royaux de Belgique.
E/V.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre hono^rable du 29 écoulé.- Malheureusement, mon mari est actuellement en voyage, et ce n'est qu'aujourd'hui que j'ai pu lui parler au téléphone et lui transmettre son contenu.- Il pense être de retour à Bruxelles d'ici quelques jours, et viendra aussitôt au Musée.

Nous vous remercions encore de vos démarches, et regrettons que cette fois-ci il ne vous ait pas été donné d'aboutir.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur-en-Chef, mes salutations très distinguées,

Elza Reder:

29 novembre 1934.

C.

Monsieur,

Par ma lettre du 13 juin dernier, je vous faisais savoir que la Commission technique consultative de Peinture ancienne avait émis un avis défavorable à l'acquisition de votre tableau, représentant la Cène.

Ne pourriez-vous le faire enlever un de ces prochains jours?

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur D. Reder,
1, Avenue Geo Bernier,
Bruxelles

bon Dieu

Messieurs mes amis

ici le Roy. Va Nord

Pendant 2-3 heures;

Méditez moi. Le Cyprien

peut en rendre

5
1787

Londres.

334
~~N^o 151~~

Catalogue descriptif et historique des
Peintures de la Galerie National à Londres, avec
la notice biographique des peintres, par Ralph
Nicholson Hornum, Secrétaire. 1845.

Nam Nooeth
Cene

Ever Reeder.

Refuse

J. J.

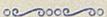
M. Feder

HOTEL DE L'ESPÉRANCE

PENSION

55, AVENUE LÉOPOLD, 55

MIDDELKERKE



EAU COURANTE



TÉL. 44

Middelkerke, le 17 Août 1934.

A Monsieur Léo Van Puiyvelde,
Conservateur en Chef des Musées Royaux
des Beaux-Arts.
9, rue du Musée.
BRUXELLES.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 14 courant adressée à mon mari, et la lui ai transmise.- Il est actuellement en voyage et espère être de retour à Bruxelles vers le milieu de la semaine prochaine, quand il viendra vous voir.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes salutations très distinguées,

Elya Feder.

Mr. Foster

14 août 1934.

Cher Collègue,

J'ai bien reçu votre lettre du 1er août et je vous en remercie.

Les connaissances particulières me font défaut pour me hasarder à une étude sur les petits tableaux dont je vous ai envoyé des photos: Bartholomé Bruyn, Martyre de St Etienne, et le volet du tableau de la famille Reusing, mais je vous cède volontiers, à vous ou à un de vos collègues, le plaisir de faire connaître ces oeuvres.

Peut-être mon opinion changera-t-elle si je puis comparer les photographies que je vous ai envoyées avec celles que j'ai reçues de votre part.

J'insisterai auprès du propriétaire de ces oeuvres afin qu'il vous les offre.

Croyez, mon cher Collègue, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Herrn Dr Otto Förster,
Director vom Walraf-Richartz Museum
Köln (Deutschland)

23 mai 1934

Cher Collègue,

Je vous adresse séparément, comme imprimé, cinq photographies de tableaux se rapportant à la Légende de St Etienne.

Je crois que, de cette série, vous possédez deux autres tableaux. Ces oeuvres se trouvent dans une collection bruxelloise.

Vous pourriez, si cela vous plaisait, disposer de ces photographies pour une petite étude dans votre "Jahrbuch". Le cas échéant, je suis disposé à écrire cette étude.

Peut-être ces tableaux vous intéresseraient-ils pour achat? Dans ce cas, je suis disposé à vous mettre en relations avec le propriétaire.

Croyez, cher Collègue, à l'expression de mes sentiments distingués.

Förster

Herrn Direktor des Wallraf-Richartz Museum,

Köln (Allemagne)

13 juin 1934.

Monsieur,

Je suis au regret de devoir vous dire que la Commission consultative de Peinture ancienne, dans sa dernière séance, a émis un avis défavorable à l'acquisition de votre tableau d'Adam Van Noort: La Dernière Cène.

Néanmoins, je tiens à vous remercier de la grande obligeance que vous avez eue de nous soumettre cette oeuvre.

Le tableau est à votre disposition et peut-être retiré par vous, de préférence dans la matinée.

Croyez, Monsieur, à l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur D. Reder,
1, Avenue Geo Bernier,
Bruxelles