

5681
94

Commandant Fadoul.

Namur

tableaux anciens.

3 mai 1926.

5681
94

RÉCÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de trois ^{tableaux} ouvrage soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du

Bruxelles, le 9 Juin 1922.

Fodaux

12 mai 1936

1/2 met

Monsieur

La Commission directrice et administrative (section d'art ancien) ayant émis un avis défavorable à l'entrée dans nos collections des tableaux "Abdication d'Antioche et Nature-morte", je vous serais obligé de faire retirer ces 2 œuvres, tenues dès ce jour à votre disposition. Quant au 3^e tableau déposé par vous, un Intérieur de paysan "attribué à Pottkens-Verhaeghen", il semble susceptible d'intéresser la Société des Amis des Musées royaux et je vous prie en conséquence de vouloir bien nous le laisser encore pendant quelques temps, afin de prévenir le comité d'achat de ce groupement.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

Le Conservateur en chef

A Monsieur le commandant JJadoul
Professeur à l'école des Cadets
5 place Blondeau
Namur.

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS
(art ancien)

Le tableau attribué à G. De Crayer (!) "L'Abdication d'Antiochès"
présenté par le Commandant Jadoul de Namur, n'appartient certainement pas
à notre école du XVIIème siècle. C'est une mauvaise production de l'âge
romantique, où l'on trouve des réminiscences de Delacroix. Cette toile abimée
ne retiendra pas l'attention de la Commission.

*J. van Hallen
au Conservateur
Yvan van
—*

Le Conservateur,

*De Baucourt
Meine avis
Hulst et Los*

La nature morte (Vanitas) présentée par le Commandant Jadoul de Namur, ne
mérite pas davantage de retenir l'attention.

*au Conservateur
Yvan van
—*

Le Conservateur,

*De Baucourt
Meine avis
Hulst et Los*

RAPPORT PRÉSENTÉ AU COMITÉ DES ACCROISSEMENTS
(art ancien)

Le tableau présenté par M. le Com. Jadoul de Namur est une œuvre caractéristique de Jean-Joseph Verhaëghen (dit "Potttekens-Verhaghen" à cause de sa prédilection pour les poteries et ustensiles de cuisine) peintre de genre à Louvain au XVIIIème siècle et frère de Pierre-Joseph le décorateur célèbre des Abbayes du Parc et d'Averbode. L'artiste n'étant pas représenté au Musée on estimera peut-être que ce modeste tableautin y devrait entrer; nous proposerions en ce cas que l'acquisition en soit proposée à la Société des Amis des Musées Royaux qui a inscrit au programme de ses dons les œuvres de nos petits maîtres du XVIIIème siècle. Le propriétaire n'a pas fixé de prix; à titre de comparaison un tableau de Potttekens-Verhaghen: La main chaude et Villageois jouant aux cartes a été vendu à Paris 1250 frs. le 31 mai 1922.

Le Conservateur,

J. B. ...

*Les accusés
sont d'un peintre
savouren - L. XVIII.
- très peu connus.
- sont dans notre musée.
M. Jadoul*

*Peut être prouvé - on
attend un exemplaire de choix*

Hulst de Lee

Bruxelles le 4 mai 1926.

Monsieur,

La Commission directrice et administrative (section d'art ancien) se réunissant vendredi prochain 7 courant, il serait désirable de nous envoyer le plus tôt possible (à vos frais, risques et périls) les deux tableaux dont vous proposez l'acquisition pour les collections de l'Etat.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur,

A Monsieur le Commandant J. Jadoul
Professeur à l'Ecole des Cadets
5 Place Biondeau
RAMUR.

Namur, le 3 mai 1926

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance la faveur de pouvoir vous expédier deux tableaux anciens afin de les faire examiner par la Commission du Musée.

Dans l'attente d'une réponse favorable, soyez assuré, Monsieur le Conservateur en chef, de mes sentiments distingués

Commandant J. Jadoul
Professeur à l'École des Cadets
5 rue Blondeau
Namur

A Monsieur Fierens-Gevaert
Conservateur en chef.