

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

5 Mai 89

Dossier concernant deux tableaux de
Gerard David et Israel
Van Meekeren offerts en vente
par M. Lion Gouchez

no 2316

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

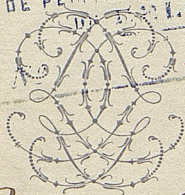
D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2316 M. Lion Gouchez. Tableau de Gerard David et Israel Van Meekeren.

MINISTÈRE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
BELGIQUE

PARIS 41 Rue Laffitte



2316

3 mars 1883

Monsieur Monsieur Kienig

J'ai le plaisir de la
criste venir pour
l'Israël van M. L. L.
à la suite de grand
David, j'ai fait
retarder son doit
l'avant de passer au
Musée. Vous m'avez
bien aimable de me

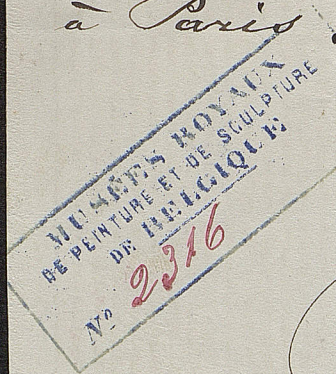
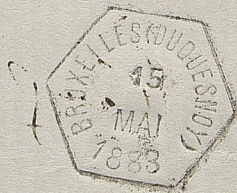
envoyé par le
dieu d'abandonner
par grande misère
amalgamé le plus
immédiat.

Merci à vous
de tout cœur
à vous
à vous

Reçu des Musées Royaux de Peinture &
de Sculpture deux caïnes marquées G. 1 &
G. 2 adressées par chemin de fer grande
vitesse à M^{re} Lion Gaucher, 41. rue Vaffette,
à Paris.

Bruxelles, le 15 Mai 1883.

Lavy



Bru. 11 Ma. 1883

M^r. Lion Grunchez
#1, rue Laffitte
Paris.

J'ai l'honneur de
vous informer que les Con-
seils des Musées royaux n'ont
ni décidé qu'il n'y avait
pas lieu d'acquiescer aux
tableaux de Gérard David
et d'Israel Van Mecklen
que vous avez eu l'obligeance
de soumettre à son examen.

Uniquement, je vous prie,
M^r avoir l'obligeance de
m'indiquer la destination à
donner à ces deux ouvrages
et recevoir l'impression des
mes subordonnés très dist.

Le Secrétaire
R. H.

Bruxelles, le 10 Mai 1883



Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de vous informer que, pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture et de sculpture, j'ai examiné hier les deux tableaux suivants, désignés par votre lettre du 9 Mai, et déposés dans la salle des réunions de la Commission.

- 1^o Le tableau représentant la Vierge et l'Enfant Jésus adorés par St. François de Sales, St. Augustin, St^e Agnès et St^e Marguerite, rappelle bien les compositions attribuées depuis quelques années à Gérard David, et peut avec autant de certitude, ou pour mieux dire avec aussi peu de certitude, être donné à ce peintre peu connu. On y retrouve bien la raideur, la sécheresse et la gamme discordante des draperies, ainsi que cette juxtaposition naïve de personnages.

à Monsieur Victor Stiehon
Secrétaire de la Commission directrice
des Musées Royaux de peinture et de sculpture.

L'état de conservation laisse à désirer, quatre joints ont dû être restaurés, le ciel a été reglacié et a poussé. Des retouches se remarquent dans le manteau rouge, dans la robe et dans la manche droite de la Vierge, dans la draperie bleue et la robe verte de St^e Marguerite. Les parties claires de la robe de laque de St^e Agnès ont été usées, et le terrain a été repeint.

Comme les productions attribuées à Gérard David se vendent un très haut prix, et qu'en ce moment les œuvres du XV^e siècle reviennent en vogue, j'estime le tableau présente à 18,000 francs.

2^e Israël de Meckenem - La mort de la Vierge - Volet de retable plus curieux que précieux, d'un dessin grotesque, assez harmonieux de tonalité, mais couvert de nombreux repeints.

Ce tableau n'est plus qu'une ruine, la préparation se détachant complètement du panneau devra être transportée sur toile.

Valeur 1000 francs

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Bruxelles 5 Mai 1883

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2316

Mon cher Monsieur Steiner,

Pour éviter tout malen-
tendu, j'explique ce
mot volonté, je n'en doute
pas, nous serons parfai-
tement d'accord.

- 1^o Le Van Meekene et le frère
David vont à vendre ce
ensemble au prix de trente
mille francs;
- 2^o La réunion de la Commission
aura lieu positivement
mercredi prochain 9 mai;
- 3^o La décision qu'elle
soit, ne sera immédiatement
transmise;
- 4^o Je m'engage à faire un
en dimanche pour tâcher
d'obtenir des prix séparés pour

les deux tableaux et à
vous faire connaître par
carrées de l'emploi de
de cette démarche.

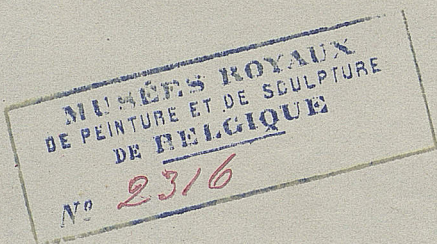
Après, mon cher Monsieur
Raspail, de vous enlever
surtout. L'ingénieur
P. S.

J'ai été voir le dessin
- votre acquisition du
Midi : le Peter Breughel
et suis infériorité à votre
historique des Innocents
d'un maître ; à dire
d'être aveugle, cela crée
la gêne. L'autre tableau
dont l'illisible signature
commence par un P. est
un tableau plus intéressant
- tant - que comme
par le maître - mais
n'attirera pas plus
de regard ni la foule, ni

les connaisseurs. Par
un étranger ne s'ouvrant
un livre de plus à l'œuvre
pour voir de chef. D'œuvre
de cette qualité - là, sans
- des qu'on s'efforce de
enlever aussi à force de
notre maître, ne s'ouvre
but de l'œuvre obligatoire.
L'œuvre est affligée
comme un, de formation
d'un grand école
propre, en figure ainsi.
Ainsi on a plus fait
par le maître et le remue
- me de l'œuvre et tant
cinquante mille francs
le portrait de l'œuvre de
qui a en ajoutant un
Peter Breughel médiocre et
un inconnu de plus beau
- d'œuvre au maître royal de
Belgique

J'ai le regret de ne
pouvoir que vous l'absence de
plusieurs membres de la Com-
mission projetée ne
pourra avoir lieu avant
vendredi prochain.

J'attends votre réponse.
Je vous salue bien avec
la main.



5 Mai 1883

Tableaux présentés
par Mr Léon Gauchez

1^o. Gerard David

2^e. Israel Van Meekeren
La mort de la Vierge

30000 =
Fr.

de M^{rs}

Merci, mes chers
Mons^{rs} Steiner,
J'ai eu de grands
regrets suite de
circonstances imprévues
la L'écrit ne pourra
me parvenir que
par Courrier de
vendredⁱ soir.
Veuillez cordialement
saluer
L'empereur

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2316

Belgique

CARTE POSTALE



Cette carte est exclusivement réservée à l'adresse.



M. *Antoine*

Henon

Secrétaire de la Commission

des Musées Royaux

34, rue d'Or

Bruxelles