

27 Nov 72

MUSÉE ROYAL
de
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un portrait d'Etienne
Jeaurat, peint par Greuze, offert en
vente par Mr A. Coignet.

N° 1348

1348 M^e Coignet. - Portrait peint par Greuze.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

Recu le tableau mentionné
ci. dessous - 14^{de} 1872.

vue de l'Étape 14

C. Glas

MUSÉES ROYAUX
DE PENTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

1348

Monsieur le Secrétaire,

Je vous prie de
vouloir bien faire
remettre au porteur de
la présente le tableau
qui accompagnait
ma lettre du 11 63

Veuillez agréer Monsieur
le Secrétaire, l'expression
de mes sentiments
distingués.

A. Wignac

Bruxelles le 14 9^{bre} 72
17 Place du Luxembourg

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1348

Brux 12 Dec. 1872

à M^r A. Coignet

Place de Luxembourg 12
Et

La Commission d'achat me
charge de vous informer qu'elle
regrette de ne pouvoir acquiescer
pour le cession de l'Etat, les
portraits d'Etienne Jeaurat
qui accompagnent votre lettre
du 11 de ce mois.

Je conserve en conséquence
ce tableau à votre disposition
vous priant, M^r, d'agréer
l'ass. de ma considⁿ très
distinguée.

Le Secrétaire.

V. H.

Bruxelles le 11 Decembre 72



Monsieur le Secrétaire,

Je m'empresse de vous
faire parvenir le tableau
peint par Greuze que j'ai
eu l'honneur de proposer au
Musée Royal de Peinture en
vous priant de vouloir bien
appeler l'attention de la
Commission sur cette œuvre
hors ligne qu'elle appréciera
je l'espère, à sa juste valeur.

Permettez-moi de vous
faire observer que la peinture
si renommée de ce Maître
Célèbre qui possède une si
brillante page dans l'histoire

est comme vous le savez très
recherché par tous les amateurs
sérieux en général qui se
disputent ses toiles aux prix
les plus élevés sans distinction
même du sujet vu leur
grande rareté et surtout la
grande difficulté de les trouver
en très bon état. Vous ne serez
donc pas surpris de la
demande de Huit mille fr
pour le tableau en question
qui ne peut donner lieu à
aucune contestation tant sous
le rapport de l'authenticité,
de l'identité (répétition de
Louvre) de la bonne peinture,
de la parfaite conservation

que sous le rapport du prix
que je dirai très minime
relativement aux sommes
exceptionnelles des portraits d'hommes
célèbres vendus dernièrement
aux ventes Delapert, Demidoff,
de Morry, de Pourbais, etc
et qui n'avaient pas l'importance
de celui d'Et. Leauvaux
qui, je le répète, ne laisse rien
à désirer sous aucun rapport.

Je ne saurais donc trop
engager la Commission de saisir
une occasion rare et exceptionnelle
en dotant le Musée de l'Etat
de ce magnifique Original
de Greuze (Le Fr. Hall français)
représentant le portrait d'un
peintre célèbre ayant occupé

des fonctions importantes dans
le cours de sa carrière artistique
et dont les œuvres sont excep-
tionnellement recherchées.

Veuillez agréer, Monsieur
le Secrétaire, l'expression
de mes sentiments distingués

A. Leizner

17. Place du Luxembourg
Bruxelles

MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1348

Brux., 5 Dec. 1872

M^{re} A. Coignet.

17. Place de Luxembourg.

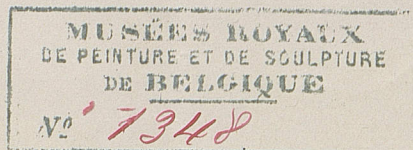
En réponse à votre lettre
du 2 de ce mois, j'ai l'honneur
de vous informer que la Commission
des œuvres des musées se réunira
mercredi prochain, 11 de ce mois.

Agney. etc, l'asp. de
ma Co. d'urgence.

Le Secrétaire.

VH

Bruxelles 2 X^{me} 1872



Monsieur le Secrétaire,

Je ne saurais différer plus
longtemps pour vous adresser
reception de votre honoree du
28 Oct dans laquelle vous voulez
bien me faire savoir que
le Musée est disposé à recevoir
l'œuvre de Guise pour être
soumise à la Commission

Je vous prie alors
de vouloir bien me faire
connaître le jour de la
réunion de la Commission
afin d'être en demeure de

vous l'acquiescer au temps
opportun avec vous le
document à l'appui.

Dans l'attente de vous
lire, Veuillez agréer Monsieur
le Secrétaire, l'assurance de
mes meilleurs sentiments

Alquier

17 Place du Luxembourg

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1348

Brux. 29 Novembre 1872

à Mr. C. Coignet

17. Place de Luxembourg
à Bruxelles.

J'ai l'honneur
de vous informer que je soumettais
à la Commission directrice des
Acquisitions l'œuvre que vous avez
bien voulu m'offrir au sujet
d'une œuvre de J. B. Greuze
représentant le Portrait d'Et.
Jenkinson.

Je crois devoir vous prévenir
à cette occasion qu'il est
d'usage de faire déposer au
Musée avant les ouvrages
dont l'acquisition est proposée
pour cet Etablissement. Si
vous vous décidiez donc à
remplir cette formalité, il
serait utile, Mr. de faire
connaître, en même temps, les
prix que vous demandez pour
le portrait dont il s'agit.

Je

Je vous prie, M^r,
d'agréer l'assurance de ma
Considération Distinguée
Le Secrétaire.



Bruxelles 27 Novembre 72
17, Place du Luxembourg -

Monsieur le Secrétaire
Je prends la liberté de
vous adresser ces quelques lignes
pour appeler l'attention du
Musée de Bruxelles sur un
chef d'œuvre remarquable
de J. B. Greuze, représentant
le portrait d'Etienne Leclercq
peintre né à Paris, le 2 février 1699
mort à Versailles le 14 décembre 1789.

Le portrait en question
est une conservation parfaite
représentant Etienne Leclercq,
vu des trois quarts, assis dans
un fauteuil, tourné à gauche,
la tête couverte d'une espèce
de bonnet noir bordé d'or.
et porte un large vêtement
couleur marron surdessus
un gilet de satin noir.

Hauteur 0.81 Larg. 0.65

Fig. à mi corps de gr. nat.

Riche cadre doré en chêne
Sculpté de l'époque en
parfait état.

Ce magnifique portrait
présente ce double intérêt
c'est qu'il est identique
à celui qui figure dans
la galerie française du
Louvre à droite de celui
de Greuze et ne diffère
seulement que dans la
couleur du vêtement.

Il a donc par consé-
quent un immense inté-
rêt pour un Musée ne suf-
fisant pas quelquefois
de ce maître célèbre dont les
Œuvres sont si recherchées
par les Musées et les Amateurs
en général. C'est pourquoi
je ne saurais trop appeler
l'attention du Musée Royal
sur cet Original en si parfait
rapport avec celui que
possède le Musée de Paris

et je ne dois pas vous
dissimuler que ce ne
serais pas sans quelque
regret que je renvoie
ce tableau de grand
intérêt enrichi quelque
Musée Allemand ou
Anglais.

J'ose donc espérer que
la Commission prendra
à quelques lignes en
considération, et pour
l'intérêt du pays et saisir
une occasion rare et
exceptionnelle en faisant
ses efforts pour acquiescer
à doter le Musée de Bruxelles
de l'Œuvre ci dessus.

Dans l'attente de
vous lire, Veuillez agréer,
Monsieur, le secrétaire,
l'assurance de mes sentiments

A. Coigny distingué