

4
5393/282

Cahiers

"Portrait de l'artiste."

off. en vente par A. Le Roy.
Bousselles
1921.

voir grande photo.

Commissaire

5462/83

5393/282

SCA A

Bruxelles, le 20 décembre 1921.

Cher Monsieur Le Roy,

La Commission directrice, en sa dernière séance, a longuement examiné le portrait supposé du peintre Cossiers par lui-même, que vous nous avez confié. Le tableau a donné lieu à un intéressant échange de vues; nous en avons profité pour étudier l'artiste et son oeuvre, particulièrement ses compositions religieuses. Sa production, outre la liste insérée dans les lexiques Wurzbach et Thiem-Becker, comprend une Descente de croix, (signée et datée 1646, vue par nous chez Mme Le Roy-Custody en 1917) ainsi que deux toiles à l'église des Minimes et une Adoration des Bergers au Musée communal de Louvain. Quant aux portraits de Cossiers, on en connaît peu de chose; et j'ignore sur quels indices on sa base pour voir ici sa propre image. En tout cas, le prix demandé, si excessif, écarte toute possibilité d'acquérir ce morceau; vous seriez aimable seulement de nous en remettre une photographie, qui figurera aux archives du Musée dans la documentation relative à un maître de notre école, trop peu étudié.

A Monsieur Arthur LE ROY,
12 Place du Musée,
BRUXELLES.

Agréez, cher Monsieur Le Roy, l'assurance de notre
considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

5893/282

Portrait d'un peintre - présenté par M. Leroy,
Jean Coriers par lui-même?

Outre les œuvres de Coriers mentionnées dans les lexiques
nous connaissons de cet artiste, à Bruxelles même,
en plus de son tableau du musée, 3 œuvres qui nous
ont permis d'étudier sa manière: Une descente de
Croix chez M. de Leroy. Custody signé et daté 1646,
L'Ange et Tobie daté 1661, et le mariage de
la Vierge, ces deux dernières toiles à l'Eglise des Minimes.

~~L'portrait présenté à l'Eglise S^t Walbourg de Bruges,
provenant d'autre part de Coriers: les miracles de
S^t Ignace ignorés également des lexiques.~~

et le musée communal de Louvain une Adoration
des Bergers signé et daté; ce tableau de Bruges
et Louvain sont également ignorés des lexiques. ~~et~~

Le portrait présenté par M. le Roy comme étant
celui de Jean Coriers par lui-même a bien les caractères
de ce maître: tons bistrés s'étendant à profusion en
rouges, jaunes, ~~noirs~~ ombres, poivres au noir,
modèle floce - manière personnelle en somme, mais

superficielle dans sa légèreté. Coriers, ^{puisque des} ~~est un portraitiste,~~
^{propre} ~~le fait~~. Louvain a gravé d'après lui le portrait

du R. P. Vigier, personnage dont la figure archaïque
contraste avec la lourde, mais ^{on constate dans} ~~chaque~~ traits dans
la manière de Jordans. ~~Le~~ ^{ce} portrait qui nous est

fourni une autre réminiscence de Jordans: le
tapis du premier plan. Sur quel individu se baser-t-on

pour voir dans ce tableau le portrait de
Jean Coriers? Nous ne le savons. Il ne s'agit

pas ici du portrait signé dans la coll.
Verstorpff lequel est signé et daté. Les traits

5893/282
Le portrait
de Jordans
chez Mme
Verstorpff

de l'article qui nous sont transmis par Meyson
 n'ont aucune ressemblance avec le personnage
 beaucoup plus jeune d'ailleurs du tableau de 1793.
 Peut être Corrier, a-t-il représenté l'un de ces
 s'élèves. ~~Notes de 1793~~

not Praetier



HEAD OFFICE
SURINAMESTRAAT 11
TELEPHONE H. 1575
TELEGRAMS. BAGAL THE HAGUE
Rudolf Mosse-Code.

REPRESENTATIVE IN AMERICA:

NEW YORK

B. JACKSON HIGGS, 11 EAST 54TH STREET

La Haye, le 10ième Fvrier, 1925.

Monsieur le Directeur
Fierens-Gevaert
Musée Royal des Beaux
Arts de Belgique
Bruxelles. (Belgique)

Monsieur le Directeur,

Nous vous remercions pour votre honoré du 29. Janvier et nous aurons plaisir à vous envoyer les livraisons antérieures de notre Bulletin, aussitôt que la nouvelle édition de ces petits livres, qui sont épuisés en moment, est publiée. Nous avons vous noté aussi pour les numéros suivants.

Nous avons l'honneur de vous envoyer par la même poste les photographies de deux peintures intéressantes avec des descriptions exactes, dont nous supposons, que vous seriez intéressé.

1. Le portrait de "Attila Grimaldi" par Stefan von Calcar de la Collection importante de Monsieur Carl von Hollitscher-Berlin, expertisé par Son Excellence W.v.Bode et par M. le Dr.M.Friedländer.
2. Portrait de soi-même par Jan Cossier, anciennement dans la Collection Tamma-Stockholm. Cette peinture aussi est expertisée, par Son Excellence W.v.Bode et par M.le Prof.A.L.Mayer du vieux "Pinakothek" à München dans son livre "Los pinteros pseudo-espanoles" 1921 aussi et même très détaillé.

Nous expectons votre réponse honorée, si vous êtes intéressé dans une des peintures, qui sont en parfaite condition. Veuillez agréer, Monsieur, nos sentiments distinguées,

Bachstitz-Gallery.

Fr. Hofer.

Bruxelles, le 31 mars 1928.

Monsieur le Directeur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (section d'Art Ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat, des 2 tableaux dont les photographies nous étaient soumises. Le portrait supposé de J. Cossiers par lui-même avait été présenté déjà en 1921 par l'expert Le Roy; il avait donné lieu à d'intéressantes recherches sur cet artiste, peu connu comme portraitiste. Les renseignements sur l'Attila Grimaldi attribué à Calcar prendront place également dans nos archives.

Agréez, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Bachstitz-Gallery,
II Surinamestraat,
LA HAYE.