

5950
57

Van den Berg

Rijswek
Nederland

rens.
(Gedyn.)

8 maart 1933.

C.

Geachte Heer,

Als gevolg op uw schrijven van 26 Februari, heb ik de eer U hieronder enkele inlichtingen te verstrekken over schilder Isaac GODYN. Deze was afkomstig uit Antwerpen. Hij werkte met zijn broeder (?) Abraham Godyn, in de jaren 1688 tot 1693, aan de versiering van de groote zaal in het slot Troja bij Prag. In deze stad was hij werkzaam in de jaren 1693-1712 als schilder aan het Hof van Graaf W.A. Sternberg. Hij schilderde hoofdzakelijk dierenstukken.

Abraham GODYN, broeder (?) van Isaac, werd in 1679/80, leerling van Hendrick Herregoudts te Antwerpen. Hij vertoefde in Italië. In 1687 trok hij naar Prag en schilderde in de groote zaal op het slot Troja, portretten, tafereelen uit de geschiedenis van het Huis Habsborg, zinnebeeldige onderwerpen, enz. In 1723/24 had hij als leerling Marten-Jozef Geeraerts. Dionys GODYN, uit den Haag, en die zich vestigde te Rome, behoort tot de Hollandsche School. Hij werkte in de tweede helft der XVII^e eeuw. Hij was portret- en historieschilder.

Met de meeste achting
De Hoofdconservator,

Den heer Chr. Van den Berg,
Beetslaan, 30
Rijswijk ZH
(Nederland)

CHR. VAN DEN BERG



Rijswijk ZH
~~'s-Gravenhage~~

26 Febr 1933

Beetslaan 30



Zeer geachte Heer,

In mijn bezit bevindt zich een schilder-
stuk waarvan de afmetingen zijn 50 - 75 cm.
en hetwelk voorstelt: Het einde van Judas.

Volgens het oordeel van Prof. W. Martin,
directeur van het Mauritshuis alhier moet het
doek in de 18e eeuw door een Vlaamsch meester
geschilderd zijn. Waar de Heer Martin verklaar-
de niet gespecialiseerd te zijn op het gebied
van Vlaamsche schilderkunst en naar zijn meening
te 's-Gravenhage geen autoriteiten op dat ge-
bied gevestigd zijn, wend ik mij tot U met be-
leefd verzoek mij inzake de onderwerpelijke
aangelegenheid Uw opvatting mede tedeelen.

Het betr. doek is met passie geschilderd
en munt uit door gelaatsexpressie en weergave
der geestesgesteldheid. van de figuur Judas.

De tegenhanger stelt voor: Judas, tellende
de zilverlingen.

Eerstgenoemd stuk is gemerkt als volgt:
(vermoedelijk Is.) Godijn fec, waaronder
vermeld het jaar 1722.

Aannemende, dat hier sprake is van Isaack
Godijn te Antwerpen, zou ik gaarne van U verne-
men welke waarde in normale tijdsomstandigheden
aan zijn stukken kan worden toegeschreven.

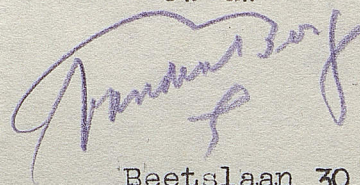
f. beeng

2.0.2.

Aangezien er eveneens een kleine mogelijkheid
bestaat dat de voorletter, welke niet goed leesbaar
is, een D. (Dionijs) voorstelt, vernam ik tevens
gaarne, of Dionijs Godijn geb. te Den Haag van de
Vlaamsche school was en in 1722 nog leefde.

Bijvoorbaat hartelijk dankzeggend voor Uwe
bereidwilligheid,

Hoogachtend,
Uw dw



Beetslaan 30

Rijswijk ZH

Nederland.

~~Bijlage: 1 formulier~~