

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

29. chart. 89

Dossier concernant des renseignements
demandés par M. M. Sachse & Co
Sur un tableau attribué à Van Heil

N° 3061

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

3061 M. M. Sachse & Co Renseignements sur un tabl. ancien.

Bruxelles 17⁷ 1889

Messieurs Jacobse & C^{ie}
25 Kochstrasse.
Berlin -

J'ai le regret de vous faire connaître
que la Commission Directrice des
Musées, ne saurait donner suite
au désir que vous voulez bien
lui exprimer dans votre lettre
du 23 Août écoulé -

Elle n'a pas pour mission
de se prononcer sur la valeur ou
l'authenticité d'œuvres d'art
appartenant à des amateurs,
& c'est plutôt aux experts
qu'il appartient de se prononcer

= Ces deux questions de
l'espèce

Veiller on a

P. h. Com. ^{re} Ba. a

Le Secrétaire

174

Direction du Musée de Bruxelles.

Berlin, 23 Août 1889.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3061

Honorable Direction!

Nous avons en commission pour le
vente un tableau à l'huile très intéressant
portant la signature C.D.V.H., dont nous
aimerions bien de connaître l'auteur.

Ce tableau est peint avec beaucoup d'esprit
et tout à fait dans la manière de Rembrandt,
de Cuyp ou de Van Goyen, représentant un
paysage avec ruines et lointain, rivière
et église; on voit et on sent que l'auteur
n'est pas un maître médiocre.

Nous avons demandé au Rijks-Museum
à Amsterdam des renseignements sur l'auteur
qui a signé C.D.V.H., mais la réponse
que nous donne le Directeur général ne
fait qu'exprimer la supposition que c'est
un paysage de David Van Heil, qui n'ap.
"partirait pas à l'école hollandaise mais
à l'école flamande.

Nous voulions envoyer le tableau à
l'examen à Amsterdam, mais le Directeur
général ne se mettra en route pour un
long voyage.

Osons nous, honorable Direction, vous
exprimer la demande si nous pouvons
vous envoyer le tableau à l'examen?
et si vous pouvez ou voudrez bien nous
dire si ce tableau est de Heil ou de
qui?

Le monogramme est ancien et n'a pas
été

L'obj. du Musée
pour mission de
l'autheurité de la
à la amateurs -
plupart en demandant
Celle-ci est approuvée
par le directeur -
et par le
ministre

ajouté après sur le tableau, il est inscrit
dans la couleur - tout à fait approfondi.

Après avoir cherché en vain dans notre Musée,
pour trouver un pareil tableau, d'après lequel
on aurait pu tirer une conclusion, il n'y a
de positif jusqu'à présent, c'est qu'il ressemble
le plus à la manière de Rembrandt.

Nous aimerions dans l'intérêt des arts
que d'honorable direction, veuille bien nous
aider dans cette recherche.

S'il nous l'est permis, nous enverrons
le tableau à l'examen sans le cadre.

Nous attendons avec la plus haute
considération

Lachse et C^{ie}

marchands de tableaux en
Commission

27. Kochstrasse

Berlin. S. W.

An die Direction des Königl.
Museums
zu Brüssel

Berlin, den 23 Aug. 1889.

Sehr geehrte Direction!

Es findet sich bei uns in Commission zum Verkauf ein höchst interessantes Belgemälde mit der Signatur C V H, dessen Autor wir gern erforschen möchten.

Dasselbe ist höchst geistreich und ganz in der Manier des Rembrandt, oder auch des Cuyper oder Van Goyen gemalt, stellt eine Ruinen-Landschaft mit Fernsicht, Fluß und Schleusen dar; man fühlt und sieht, daß ein geringer Meister es nicht gemalt hat. Nun haben wir beim

Rijks - Museum in Amster-
dam um Auskunft gebeten
über den Autor, der CDVH
gezeichnet hat, aber der vom
Herrn Generaldirector zurück,
gekommene Bescheid spricht
nur die Vermuthung aus,
es könne wahrscheinlich eine
Landschaft von David Van
Heil sein und nicht der
holländischen, sondern der
flämischen Schule angehören.
Das Bild wollten wir zur Be-
sichtigung nach Amsterdam
schicken, aber der Herr General-
Director begiebt sich auf eine
längere Reise.

Dürfen wir, geehrte Direction, nun
die Bitte aussprechen, ob wir
Ihnen jenes Bild zur Ansicht
schicken dürfen? und ob Sie
uns feststellen können und
wollen, ob es von Heil sei oder
von wem etwa?

Das Monogramm ist ein alter und
nicht etwa später auf das Bild
gesetzt, sondern völlig vertieft ist
es in die Farbe geschrieben. Nachdem
wir vergebens hier auf unserem
Museum nachgeforscht, ein ähnliches
Gemälde zu finden, nach welchem
man einen Schluss ziehen könnte,
ist bis jetzt nur soviel positiv, daß
es der Manier Rembrandt's am
nächsten kommt. Wir möchten

im kunstwissenschaftlichen Interesse
die geehrte Direction bitten,
dieser Nachforschung hilfreichen
Beistand zu leisten.

Wenn es gestattet ist, senden
wir das Bild, unter Zurück-
lassung des Rahmens, nach dort
zur Ansicht.

Wir verharren mit größter
Hochachtung ergebenst

 **L. SACHSE & Co.**
Commissions-Kunsthandlung.

H. S. Sachse & Co.

Berlin, SW.

Kochstraße 25.