

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant une Collection de Vingt tableaux anciens offerts en vente par M<sup>r</sup>. Léon Gauchez, à Bruxelles. Acquisition d'un tableau de Hondecoeter

n<sup>o</sup> 1042.

1842

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Entrants versé dans le noyau n<sup>o</sup>. 1842.  
6 ans 11/2

1042 M<sup>r</sup> Léon Gauchez - Collection de 20 Tableaux anciens. Vall. de Hondecoeter.



MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

Reçu Du Comité royal des  
Peintures & de Sculpture une  
ordonnance de paiement N<sup>o</sup>  
97561, de la somme de Quatre  
mille Cinq Cents francs (5450<sup>00</sup>)  
émise en mon nom, pour  
casser au dit Comité d'un  
tableau de Melchior Hondecoeter,  
intitulé: le Chant Du Coq.

Bruxelles, le 22 9<sup>bre</sup> 1864  
Rinfaccy

M<sup>r</sup> Léon Gaucher,  
rue St Christophe.



MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

DIRECTION

DE LA

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE ET DES PENSIONS.

Journal d'Enregistrement N° 1012

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N° 1012

*Rec. du receipt.  
du 20/9 ou 6/10*

Transmis à ~~Monsieur le Gouverneur de la~~  
~~province de~~ Du Musée royal de peinture et de sculpture  
avec prière d'en accuser la réception, l'ordonnance de  
paiement N° 94561 de fr. 4500. " émise  
au nom de Léon Gaucher.

Pour exp. sur un tabl. de Melchior Hondelroeter -  
imputé sur le crédit extraord. de 200,000 fr. loi du  
30 juin 1866.  
Bruxelles, le 20<sup>me</sup> 9<sup>bre</sup> 1867.

POUR LE MINISTRE :

Le Chef de la comptabilité générale et des pensions.

*Koygher*



Bruceus Cochabae 1867

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

Monsieur L. Gausson a l'honneur de  
présenter les meilleurs compliments  
à Monsieur Simonon & lui seroit  
fort obligé de vouloir bien remettre  
au porteur les tableaux qui lui  
restent au Monté et qui consistent en  
deux curiello, un *Portrait* Reytsch  
& un *attribu* <sup>P. D. Phogge</sup> hollandais, afin  
qu'ils puissent être emballés de suite  
vendus.

Reçu les trois tableaux Dignis ci-dessus.  
Paris. 4 Octobre 1867.

arrivé



MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

Brux. le 8<sup>me</sup> 1867.

à Mr le Ministre Des  
Intérieur.

1042.

La Cour a l'honneur  
de vous adresser la Déclaration  
ci-jointe concernant un  
Tableau de Michel de Hon-  
-dreveton, en titre: Le Chant  
du Coq, qu'elle vous s'acqué-  
-rir pour le Musée de l'Etat,  
au prix de 2500 francs  
imputables sur le crédit  
extraordinaire alloué pour  
la loi du 30 Janv 1867.

Elle vous prie, Mr le  
Ministre, de vouloir bien  
faire liquider cette somme  
le plus tôt possible, au  
profit de Mr Léon Faucher  
et agréer l'ass. son

Le Vice-Président

Le Secrétaire  
J. J.

J. J.



Le Soussigné a l'honneur de vous adresser  
 par l'intermédiaire du royal De Peinture et de  
 Sculpture de Belgique la somme de  
quatre mille cinq cents francs (Fr. 4500,-)  
 pour ception au dit tableau d'un  
 tableau de Michiel de Houdecoeter, inti-  
 -ulé: Le chant du Cug.

Bruxelles le 10 octobre 1874  
 Léon Gauchez

Je vous approuve la présente  
 déclaration et l'accord à la somme  
 de quatre mille cinq cents francs

Le Vice-Président

Le Secrétaire  
 V. Stievenart



Entre Monsieur Doucet, Vice-Président  
de la Commission administrative de l'Université de  
Pembere & de Sculpture de Belgique, d'une part,  
& Monsieur Léon Gauchez, à Bruxelles, d'autre  
part, il a été convenu :

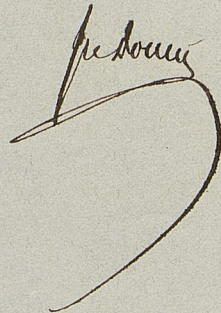
Monsieur Léon Gauchez cède au dit  
Université pour la somme de quatre mille cinq  
cents francs ( F. 4500.- ) un tableau peint par  
Michel de Hondecoeter, intitulé : Le Chant  
du Cuy. Ce tableau, peint sur toile, mesure  
81 Centimètres de largeur sur un mètre trois  
centimètres de hauteur.

Le paiement du prix d'achat de cette  
œuvre aura lieu dès que les formalités de la  
Comptabilité aient été remplies.

Fait en double, à Bruxelles, le 10 Octobre 1862.

Le Vice-Président,

Signé ( Léon Gauchez )

*peudouu*  




London 23<sup>th</sup> June 1792

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1042

Messieurs,

J'ai l'honneur de  
vous accuser réception  
de votre lettre du 2 de  
ce mois et de vous prier  
que bien que ce prix soit  
d'assés peu pour moi, j'ac-  
cepte votre offre de  
quatre mille cinq cents  
francs pour le tableau  
de Michel de Houdecoeter,  
intitulé: Le Chant du Coy.

J'espère, Messieurs, que  
cette première affaire me  
présentera l'occasion de  
traiter d'autres avec le  
Musée. J'ay le plaisir  
de vous en remercier de vous



6  
Samedi 20 d'octobre,  
à Paris de minute.

Familly agnès, Mlle  
Larouette, et putative  
nos sentiments de haute  
considération.

Très humblement  
votre dévoué

A Messieurs les Membres de  
la Commission d'Administration  
du Collège Royal de  
Belgique  
Trévilly



MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1042

Brux. 27 Juin 1867  
à M<sup>r</sup>. Leon Ganchez.

La Com<sup>te</sup> de <sup>W</sup> a pu  
communiquer dans sa  
séance de ce jour de la lettre  
que vous lui avez adressé  
le 23 août dernier. Elle  
s'empresse me charge de vous  
en informer, M<sup>r</sup>. qu'elle regrette  
de ne pouvoir majorer  
le prix qu'elle a eu l'honneur  
de vous offrir pour l'acqui-  
sition de tableaux de  
M<sup>rs</sup>. Houdetkoster: enti-  
teli; le Christ de Crog.

Reueill. agr. M<sup>r</sup>. P<sup>r</sup>es.  
de ma Com<sup>te</sup> très distinguée

de la Com<sup>te</sup> de W<sup>o</sup>  
Le Secrétaire

V<sup>o</sup>



Bruxelles le 23 Août 1867

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1042

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous adresser par ce  
courrier votre lettre du 21 et prends la  
respectueuse liberté de vous faire observer  
que le prix que vous me proposez, ne  
me laisserait aucune marge quelconque.

Pourrait le beau tableau de Landroes  
prendre place au Musée, je suis prêt  
cependant à ~~me~~ faire un nouveau sacri-  
fice et s'offre de vous le laisser au  
prix de Cinq mille francs.

Je vous prie de m'en faire connaître votre  
décision d'ici quelques jours, Messieurs,  
mes civilités les plus distinguées.

Siège de la Commission

Messieurs les Membres de la Commission  
Administrative du Musée Royal de  
Belgique.



Paris. Le 21 Juin 1867

à M. Léon Guichet  
20 Rue S. Christophe

Les propositions  
contenues dans votre lettre  
du 18. J'ai les derniers ont  
engagé la Commission  
à se à soumettre à un  
nouvel examen le tableau  
de J. Goudaert, intitulé:  
Le Chant Du Coq. Elle  
sera disposé M. T. à  
faire l'acquisition de cette  
œuvre à la condition  
que vous consentiez à la  
céder au Musée S. P. l'Etat  
pour la somme de quatre  
Mille Cinq Cents francs.  
Nulles donc M. T. nous  
faire connaître <sup>notre réponse</sup> le plus  
tôt possible, afin que'en  
cas d'acceptation, nous  
pourrions soumettre  
immédiatement à l'Etat  
cette proposition d'achat



à l'approbation des  
Gouvernements.

Recueil. Je vous prie  
M. D'agr.

Je le cede  
Le Secrétaire

D. H.



Reçu de la Commission administrative du  
Musée royal de Peinture et de Sculpture des  
travaux suivants effectués en suite par  
M<sup>re</sup> Lévi Gouchez.

- ~~Bruxelles, le 17 août 1864.~~
- 1<sup>o</sup> Le parti de Musique par Beethoven Ramp.
  - 2<sup>o</sup> Fleurs, par Rachel Ruysch.
  - 3<sup>o</sup> Une jeune femme d'après Velasquez

Bruxelles, le 17 août 1864.  
Perriaux  
au Cercle Artistique



Amsterdam le 20

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1042

Cher Lammis,

J'aurais voulu que y'ait  
eu un peu plus de  
plume en vous écrivant  
hier — & vous auriez  
peut-être demandé le  
Brevet pour que  
vous ne l'avez déjà  
restitué? C'est le  
Franchet Heysch que  
j'ai voulu désigner  
et qui vous s'adressa  
joutablem<sup>ent</sup> dans l'économie  
au Cercle avant le  
matin.

En vous remerciant  
d'avance, je vous



pour, Anne Larue  
Fagnier la nouvelle  
repreneur de mes  
milliers traités  
suffisamment

Louis Hervey.



1<sup>er</sup> avenue  
20 rue St  
Christophe

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1042

Mon cher Monsieur,

J'aurais beaucoup de  
regrets avoir eu l'honneur  
de vous serrer ce  
vous. J'ois m'abriter  
jusqu'à dimanche et  
aurais absolument besoin  
pour lundi à 1/2 du  
matin du Barent  
Graat, du tableau de  
Fruits de Deukelshang.

Je pensant vous les  
entendre à temps, j'en suis  
vraiment grandement obligé.  
Je vous envoie  
samedi au Parc aux Artistes.



tratte del 'negozio  
buono mercant  
d'avanti, j'vous prie  
d'acquies, avec  
Monsieur, mes meilleurs  
amitiés, & assurances

Monsieur Henry



Bruxelles, le 13 Août 1867.

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

Messieurs,

Pour satisfaire à votre désir exprimé par la lettre  
de Monsieur le Secrétaire, j'ai l'honneur de vous  
remettre le résultat de l'examen fait au Musée  
des Deux Tableaux suivants :

1<sup>o</sup> Le tableau, représentant un Coq, deux poules, des  
Canards et Canetons réunis dans un paysage, est  
une production de mérite, bien authentique de Melchior  
de Hondeweter, de la bonne époque du maître et  
dans un très bon état de conservation; le seul  
accident qui s'y remarque existe dans la montagne  
qui borne l'horizon.

La valeur peut en être fixée à trois mille cinq  
cents francs.

2<sup>o</sup> Un tableau représentant un jeune homme jouant  
du Violon, près de lui est une jeune fille tenant  
un livre de musique; production bien originale  
de Brekelencamp, mais dont l'état de conservation

Messieurs les Membres de la Commission  
du Musée royal de Peinture.



laisse beaucoup à désirer. La peinture du maître, ayant été usée, a été recouserte dans plusieurs parties, principalement dans le musicien dont les mains sont très médiocres; la chaise, le manteau, ainsi que la robe noire de la jeune fille ont le plus souffert et ont été refaits; le tapis seul est intacte.

Les productions de Breckelencamp, n'étant que d'un ordre secondaire, ne se paient pas des prix élevés, et celle-ci ne peut être estimée à plus de mille francs.

Cette peinture provient de la vente de la collection de M. Théodore Rochard, faite à Bruxelles, en 1858.

Veuillez agréer, messieurs, l'assurance de  
mes sentiments respectueux,  
Thierry Le Roy



Monsieur le Secrétaire,

Ne pouvant pas assister à la séance de ce jour, à cause de mon indisposition, je viens prier mes honorables collègues de me permettre de voter par écrit contre l'acquisition du tableau de Brackelen Rome présenté en vente par M. Ganchez, ce tableau étant pendique du Musée, malgré ses qualités, parce qu'il est en grande partie repeint.

J'espère que mes collègues seront du même avis et qu'ils prépareront acquérir une production intacte de ce maître qu'une production repeinte. Quant au Hon. Decaer offert en vente par la même personne, il me semble que quatre mille frs. est déjà un beau prix et qu'on ne devrait pas dépasser cette somme ?

Votre tout dévoué.

Ch. Debbrou

ce 5 Mars. 1867.



Pierre de la Cour de Scierman les  
 tableaux suivants que j'avois  
 fournis à la Commission pour l'Administration  
 du Musée  
 Un Van der Mees de Delft —  
 Un David —  
 Deux Jules Romain —  
 Un Sebastien del Piombo  
 Un Berghem  
 Un Oude  
 Un Gerard Dou  
 Un Jan Heen  
 Un Arent Jaat  
 Un Pieter van der Meer (Chrismus)  
 Un Van der Leyden juillet 1842  
 Musée de l'Administration

Pour également le  
 tableau de Paul Veron  
 Musée de l'Administration  
 Janvier 1842



MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

Bru. 5 août 1864

à Mr. Etne Le Roy.  
Comm. Exp.

1042.

La Commission des  
musées prie de vouloir bien  
lui faire connaître votre  
appréciation sur les  
deux tableaux suivants  
qui sont déposés dans la  
Salle de ses réunions

1<sup>o</sup>. Floudebaeker - Le Chant Du cog. F.  
2<sup>o</sup>. Beckelinkamp - La parade de musique.

Veuillez agr. Mr.  
l'esp. de ma C<sup>o</sup> très  
distinguée.

Le Secrétaire  
D<sup>e</sup>



Samedi 20 juillet 69



Monsieur H. Gauchy a  
l'honneur de présenter  
ses civilités respectueuses  
à Monsieur Steinson  
& le prie de remettre  
aux porteurs de la présente  
les tableaux suivants :

Ossade —  
Gérard Dor —  
les 2 Jules Roman —  
Startin del Piombo —  
Intérieur de femme (École  
hollandaise) —  
Porcucuit, Barent Graat —  
Berghem —  
Jean Heu —



- Vandurkytu  
- Ostadi  
- Dos  
- Bryhu





19 juillet 1844

Monsieur L. Goussier et Monsieur  
de puiser les deux sans  
compliments de Monsieur  
Steiman et le pui d'  
voulait bien me le  
en portrait le portrait  
de David et le tableau  
van der Meer de Delft.

Rem les deux tableaux  
mentionnés ci-dessus

Brun. 19 juillet 1844  
A. M. G.



Hondecockei

& Navillo

Ruych

~~Vd. Heyden~~

de Slooch

Brehelenka

Paux Velasquez



Bruxelles 18 Juillet 1847  
Lo, rue St Christophe.

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

Messieurs,

J'ai bien reçu la lettre que Monsieur  
Stieppon m'a adressée, et, comme suite  
à la visite que j'ai eu l'honneur de lui  
faire depuis, je prends la liberté de vous  
soumettre d'autre part certaines  
limites extrêmes dans l'espoir de traiter  
avec le Musée.

Si d'autres tableaux de la collection  
vous intéressent, Messieurs, je suis  
disposé à faire pour le Musée des prix  
exceptionnels.

Comme le bruit court que le portrait  
de Murillo a été acquis il y a cinq  
ans dans une vente publique à Cologne,  
je voudrais vous envoyer une note  
complémentaire pour vous éclairer  
au sujet de cette œuvre et vous  
prouver que ce portrait faisait avant  
1848 partie de la riche collection  
de Thomas Ricketts, diplomate anglais,

et Messieurs les membres du Conseil Administratif  
du Musée Royal de Belgique.



qui le vendit à M<sup>onsieur</sup> W. Burger et  
que ce dernier ne s'en est jamais séparé avant  
de le vendre à son tour cette année.

Chez M<sup>onsieur</sup> Burger, ce portrait  
est venu à Bruxelles et n'a jamais  
été vu ailleurs.

Comme vous connaissez tout  
la grande honorabilité de M<sup>onsieur</sup>  
Burger, j'ai réfléchi qu'il valait  
mieux lui faire part du bruit qui  
circulait et lui demander qu'en vendant  
loyal il voulait bien me confirmer per-  
sannelement ce qu'il avait déclaré  
lorsqu'il avait consenti à se séparer  
de ce beau portrait.

M<sup>onsieur</sup> Burger n'a pas même  
attendu le départ du Courrier pour  
me répondre; il m'a immédiatement  
adressé le télégramme si catégorique  
que j'ai l'honneur de mettre sous  
vos yeux.

Veuillez agréer, M<sup>onsieur</sup>, l'ex-  
pression de mes sentiments de haute  
Considération.  
Léopold

Annexe:  
Un télégramme.

Le Chant du coq par Michel de Houdecoeter 5500 francs  
Portrait d'un inquisiteur par Murillo. 6300 frs.  
Les pantoufles par Pieter de Hooch 7500 frs.  
Partie de musique par Breckelbham 2250 frs.  
Guirlande de fruits attribuée à fort  
à Felazquez 500 francs  
Fleurs par Rachel Ruish 630 francs  
~~Peinture par Abraham~~  
~~van Beyeren~~ 285 francs



Brux. le 9 Juillet 1867

à Mr. Léon Gaucher,  
20. Rue S<sup>t</sup> Christophe.

La Commission Adminis-  
trative a reçu communication  
dans sa séance du 8 de ce mois,  
de la lettre par laquelle vous  
avez eu l'obligeance de lui  
soumettre une Collection de  
vingt tableaux anciens dont  
vous proposez l'acquisition  
pour le Musée de l'Etat.

Elle me charge de vous  
faire connaître, M<sup>r</sup> qu'à  
la suite d'un examen attentif  
des ouvrages présentés, elle  
n'a pas cru pouvoir vous  
accuser de propositions  
pour le rebut total ou  
partiel de votre Collection ~~et~~  
~~il s'agit~~. Toutefois, elle  
vous veut dire, M<sup>r</sup> qu'elle  
a suspendu sa résolution  
en sujet de Brekelencamps



et que le cas échéant, elle  
aura l'honneur de vous  
faire part des affaires qu'elle  
jugerait devoir  
~~présenter~~ présenter ~~à~~ à vous  
à votre convenance pour la  
cevoir en ce tableau.

La Commission comme  
à votre disposition sur  
vingt tableaux composant  
la collection dont il s'agit  
si elle vous paraît utile,  
à avoir l'explication de  
ses Submissions par districts.

Pro la Com. above  
Le Secrétaire  
D. H.



Bruxelles le 7 juillet 1867  
20, rue St. Christophe

Messieurs,

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1042

J'ai l'honneur de vous confirmer  
ma lettre du 1<sup>er</sup> de ce mois, et, par le  
cas où il ne vous conviendrait pas de  
traiter en bloc l'affaire que je vous en  
proposai, je prends la liberté de vous  
soumettre par suite de hautes  
prix - tableaux :

Les 2 Jules Romain, ensemble,	3000 francs
Sebastien Del Piombo	5000 francs
Rachel Ruysch	750 francs
Peter de Hooch	10000 francs
École hollandaise. Intérieur de Cours de ferme avec signature dont je ne suis parvenu à déchiffrer que les deux majuscules J. C. et la dernière syllabe <u>twick</u>	200 francs
Jan Steen	7500 francs
Groupes attribués à Klazquez maître flamand	600 francs
Vander Heyden	10000 francs

Je vous ai dit orais de vous  
dire dans ma note, Messieurs,  
que j'avais eu l'honneur de soumettre  
un tableau au jugement de M. Van  
Waagen qui l'a trouvé un des  
plus précieux du maître et qui



m'a certifié que les figures  
étaient de l'Adrien van  
de Felde.

Brekelenkamp	—	2,500 francs
Hondecoeter	—	7,000 francs
Benghem	—	10,000 francs
Lapassade Murillo	—	20,000 francs
Adrien van Ostade	—	5,000 francs
Jérard Lot	—	8,000 francs
David	—	3,500 francs
Portrait par Murillo	—	7,000 francs
Barent Graat	—	750 francs
A. van Beyeren	—	350 francs
Vander Meer de Delft	—	8500 francs
Vuilles agréer, Messieurs, l'ex- pression de mes sentiments les plus distingués		
— infancty *		

A Messieurs les Membres de  
la Commission Administrative  
du Musée Royal de Belgique.



Note des tableaux soumis le 1<sup>er</sup> juillet  
1867 à Messieurs les Membres du Conseil  
d'Administration du Musée Royal de  
Belgique.

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1042

1. Le chant du Coq, par M. de Hondcoeter.  
Ce tableau qui est signé, est sur  
satoile vierge. 7000
2. La Religion } par Jules Romain. 3000
3. La Justice } Ancienne collection des ducs  
de Mantoue, et depuis dans  
la collection du prince Ercole à Bologne
4. Portrait du Cardinal Bibiena, par Sébas-  
-tien del Piombo. 5000. Si ce beau portrait  
présente les qualités qui l'authentiquent  
un Piombo, comme les deux tableaux ci-  
-dessus sont au contraire indiscutable-  
-ment empreints de la manière particu-  
-lière à Jules Romain, c'est un point que  
je ne voudrais pas trancher; je dirai même  
franchement que j'incline plutôt pour  
la négative; quoiqu'il en soit je dois me  
borner à mettre sous vos yeux la  
note qui m'a été communiquée à son  
sujet: "Le portrait qui reproduit  
" fidèlement les traits du modèle qui fut  
" peint aussi par Raphaël, est bien celui  
" du célèbre cardinal. il a comme les  
" deux Jules Romains, fait partie de  
" la collection des ducs de Mantoue  
" d'où il passa dans celle du prince Ercole







d'Amsterdam, collection Van der Schrieck  
collection Louis Fiardat.

9. Intérieur de ville hollandaise par  
Van der Heyden. Signé 10000  
A fait partie de la collection  
Larisbrieh.

10. Paysans dansant au son du chapeau  
par W. Beughem. Signé 10000  
n° 11 du catalogue de Smith

Collection de Mr de Jillevine  
" de ~~de~~ Lebrun  
" de Gold de Frankenstein  
Lebrun qui fit gravier ce tableau par  
Daudet (salle 1<sup>re</sup> de la galerie), mentionne  
la vente de ce tableau en 1787, ensemble  
avec suspendant, pour la somme de  
13000 livres.

11. Les pantalons (The Slippers) par  
Peter de Nooch. Signé et daté 1658.  
Smith n° 20 supplément.

Smith dit que ce tableau qui fut  
importé en 1839 par Mr Chaplin,  
a évidemment été peint et signé  
"and it a penis - l'œil of Art."

12. Partie de musique par Breckelentham.  
A fait partie de la galerie Larisbrieh  
et a toujours été considéré comme  
une des œuvres les plus parfaites  
du maître.

13. Le vieux rat pris dans la puricière  
proverbe hollandais, par Jean Steen. 7500

14. Saint Jérôme par Gérard Dou.  
8000. - Signé.



2 /  
A fait partie de la collection de  
Groninger, d'Amsterdam, et de la collection  
de M. de la Louis Fierdot qui a écrit  
au sujet de ce tableau :  
" Il est de l'époque où, avant  
" d'adopter la manière plus fine, plus  
" minutieuse, un peu dure et sèche, par  
" laquelle il est habituellement connu,  
" Gérard Dor employait une manière  
" plus souple, plus molle et plus  
" chaude, au sortir de l'atelier de  
" Rembrandt. "

C'est aussi au sujet de ce tableau  
dont la manière large est bien plus  
appréciée en Hollande qu'en France  
où on recherche surtout les Gérard  
Dor très fins et plus précieux qu'artiste,  
que M<sup>lle</sup> Lammie, directrice de  
M<sup>me</sup> de Rotterdam, s'unit à  
sa fille d'Aug Scheffer, Madame  
Margolin :

" N'oubliez pas de dire à M<sup>lle</sup> Lammie  
" Fierdot qui est l'élève de l'acquisition  
" du Gérard Dor. C'est un tableau  
" que le vulgaire amateur ne comprend  
" pas, mais qui, au point de vue de l'art,  
" est admirable. "

M<sup>r</sup> W. Brügger traverse ce tableau  
" du plus haut intérêt dans l'œuvre de  
" maître. "

15. La jeune fille qui se pare par van  
der Meer de Delft. Signé J. van Goyen.



A fait partie des collections de  
M<sup>rs</sup> Henry Guendou & W. Burger.  
Gravé dans la Gazette des  
Beaux-Arts.

N<sup>o</sup> 33 du catalogue de l'œuvre de  
maître par W. Burger.

Un des principaux amateurs de l'Alle-  
magne, M<sup>r</sup> Siegmund d'Asio-la-  
Chapelle, ambitionnait ce tableau.  
Lui le voyant ici, à Sanpalla à  
Brucelles, il écrivit immédiatement  
la lettre suivante à M<sup>r</sup> Burger:

" J'ai vu hier d'apprendre que la  
" fille qui separe soit vendue et  
" ne l'avais pas vue ni chez vous ni  
" à la rétrospective, sans cela j'en  
" aurais fait des offres immédiatement  
" car cette peinture me plaît beaucoup,  
" sur tout l'expression de la tête, ce qui  
" n'est pas le cas de la fille au piano  
" ni de l'homme au pupitre. "

M<sup>onsieur</sup> Siegmund écrivit un grand  
fois voir la fille qui separe; cette fois  
il était accompagné de M<sup>rs</sup> Siegmund qui  
n'admira pas moins que lui le tableau  
de Vander Meer, et le 2ellai rentrai à  
Asio-la-Chapelle, il écrivait:

" J'ai été à Brucelles la semaine  
" dernière; j'y ai vu la femme fille qui se-  
" pare. Elle est notée 10,000 francs. Voyez  
" savez qu'avec nos payages de van  
" der Meer, j'ambitionne de puis longtemps  
" de posséder un tableau de genre de ce

" maître favori que j'estime à l'égal des  
" plus grands et des plus chers peintres  
" de l'école. "

Fuit M<sup>onsieur</sup> Siegmund & proposait  
de vendre la jeune fille qui separe au prix de  
10,000 francs mais par voie d'échange  
" à cause des grandes sommes qu'il venait  
" de dépenser en œuvres d'art, affaire de  
reste favorable aux deux parties, de  
fait-il, sans doute avec raison à en  
juger par les offres offertes par lui en  
gratuit.

J'en ai pu donner aucune suite à cette  
proposition lorsqu'elle m'a été transmise,  
attendu que je me borne exclusivement  
à vendre et ne viens pas acheter dans la  
voie d'échange.

16. Portrait du baron Alegnier par David.  
Signé et daté 1816. 3500

La Chronique International des  
Beaux-Arts vient de publier des docu-  
ments intéressants sur le sujet de ce  
beau portrait, entre autres une lettre  
de l'homme Navez.

17. Portrait d'un gentilhomme, debout,  
dans son pare, par Barent Graat 750  
Signé en deux lettres et daté: 1666.

18. Etat d'un port de mer à Amsterdam, par  
Abraham van Beyeren. 350  
Signé d'unogramme.



19. Fruits. 600

cadre en bois sculpté.

Ce tableau a fait partie de la vente du Docteur Aubert, directeur du Musée de Rennes, qui l'avait acheté à Séville pour M. Delazquez, et le tableau fut vendu comme tel à Sarnant, Caenn. L'indique l'étiquette collée sur le châssis.

J'en vois aucun caractère espagnol à cette belle peinture que je crois au contraire être flamande.

20. Intérieur de cour de ferme. 200.

Ce petit tableau d'une très belle tonalité, doit être hollandais; il est signé à droite, mais les dernières lettres sont seules lisibles; le reste est aux trois quarts effacé. J'ai vainement cherché à rattacher la syllabe lisible à un maître connu.



Banxelles le 2<sup>o</sup> juillet 1867  
20, rue St Christophe

Monsieur,



1042

J'ai l'honneur de vous soumettre une collection de vingt tableaux et de vous proposer d'en faire l'acquisition pour le Musée. J'ai pu réunir ces œuvres dans des circonstances assez favorables pour me permettre de les offrir au Musée à des conditions tout-à-fait exceptionnelles; je ne lui demande pour l'ensemble que le prix minimum de cent mille francs.

J'ai l'honneur de joindre à cette lettre une note détaillée; vous verrez, Monsieur, qu'elle contient beaucoup d'œuvres remarquables dont les auteurs ne sont pas encore représentés au Musée ou ne le sont pas d'une manière aussi importante. Les quatre derniers tableaux sont évidemment de valeur beaucoup moins considérable que les autres; j'en ai joints pour entrer dans les vues de Monsieur Bellin-Luce de l'Intérieur qui me disait l'an dernier avoir le vif désir de voir se compléter



la série de manières flammandes et  
hollandaises; ces quatre tableaux s'ils  
ne sont pas d'une grande valeur mar-  
-chande, se distinguent par de bril-  
-lantes qualités artistiques.

Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'ex-  
-pressif de mes sentiments de haute  
Considération  
L'infatigable

A Monsieur le Directeur du Comité  
d'Administration du Musée Royal  
de Belgique.