

DE

L'INTÉRIEUR.

allusion royal de Peinture
P. n.

No 153

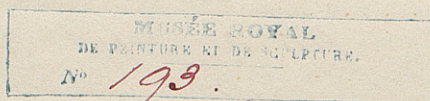
Dossier relatif à des tableaux peints
à la détrempe, qui se trouvent en la
possession du St. Schuermans, à Anvers.
(Rapport de M. Mathieu.)

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

①

A Monsieur Rogier, Ministre
De l'Intérieur &^a &^a
à Bruxelles.

Amers



Monsieur le Ministre,

La connaissance de l'Histoire
de l'art a exercé de tout temps une
haute et salutaire influence sur
l'esprit des hommes qui ont traduit leur
génie ou exprimé leurs idées à l'aide du
langage plastique. Pour agrandir le domaine
de leur intelligence, nos grands artistes
d'autrefois se livraient à l'étude comparative
de l'histoire de l'art; et les artistes modernes
qui marchent sur les traces de leurs glorieux
prédécesseurs avec le plus de succès, sont
encore ceux qui ont acquis la connaissance
la plus approfondie de ce que l'art fut
jadis, de ce qu'il est aujourd'hui, et de ce
qu'il doit être un jour: tant il est vrai qu'on
ne soit jamais certain ou l'on va, que lorsqu'on
sait bien d'où l'on vient.

C'est cette vérité, basée sur des faits
auxquels il serait hors de propos de m'arrêter
ici,

ici, qui m'engage Monsieur le Ministre, à signaler à votre attention quelques objets d'art restés jusqu'ici dans l'oubli, et qui me paraissent avoir de l'importance pour l'histoire de l'art en général et pour l'art belge en particulier.

M^r Schuermans, Peintre à Anvers, possède quatre tableaux de Giotto d'une belle conservation, et d'autant plus dignes d'être admis dans l'une de nos collections historiques, que les musées du pays ne renferment peut-être pas une seule œuvre de ce grand maître.

Ils sont peints sur panneaux de sapin, d'un pouce d'épaisseur, et ont une dimension de 61 centimètres de haut sur 30 de large.

Ils représentent : 1^o S^t Jean le précurseur, - annexe N^o 1 - 2^o S^t Jacques le Mineur, - Annexe 2 ; - 3^o S^t Jean l'évangéliste ; 4^o l'archange Michel terrassant le démon. Les quatre figures se détachent sur un fond doré.

Le même amateur possède encore une petite nativité, précieux échantillon de l'œuvre d'Angelico de Pise. Plus quatre tableaux de l'école flamande représentant : le Christ lavant les pieds à un apôtre ; l'entrée du Christ à Jérusalem ; S^t Antoine vainqueur de Satan, et un pape dont le nom m'est inconnu.

inconnu. Le dessin de ces tableaux est d'un style commun, c'est à peine si les types des personnages y sont observés ; Mais, ainsi que les italiens que je viens de signaler, ils sont peints en détrempe, ce qui accuse leur ancienneté et leur donne la valeur comme objets historiques. Ils présentent encore un autre genre d'intérêt, en ce qu'ils servent à démontrer qu'à toutes les époques, les écoles du Nord / N en est de même de celles du midi / S se sont écartées du véritable but de l'art, sont tombées dans le naturalisme, le trivial et l'insignifiant - au point de vue civilisateur - chaque fois que, livrées à elles-mêmes, elles ont méconnu les principes antiques qui leur ont été transmis par l'école de Byzance. Les peintures en détrempe devraient généralement être recueillies avec soin. Dans le nombre il s'en trouverait qui aideraient à constater ce qu'était l'art flamand à son origine, et jetteraient du jour sur une époque obscure, l'époque byzantino-belge, qui sans aucun doute a eu des Cimobure dont les noms malheureusement ne sont pas venus jusqu'à nous. Le catalogue de la collection Van der Borgh au Musée d'Anvers, portant la date de 1363, est d'une valeur inestimable sous ce rapport

rapport.

Les différens tableaux de M^{re}
Schuermans, dont il vient d'être question
sont à vendre; j'ai lieu de présumer
que le Gouvernement pourrait les
acquérir à un prix modéré.

Bruxelles, le 30 ^{g^{he}} 1847.

193

N^o 35685 de Dép. 2^{de} Série.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 1935

Messieurs,

1^{re} DIVISION.

N^o 4312

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse,
le chiffre de la Division, ainsi que le N^o de
l'enregistrement.

ANNEXE.

J'ai l'honneur de
vous communiquer l'extrait
ci-joint, d'un mémoire qui
m'a été adressé par
Monsieur Mathieu, Direc-
-teur de l'Académie des
Beaux-Arts de Louvain.
Ce document signale à
l'attention du Gouvernement
plusieurs tableaux peints
à la détrempe, savoir: quatre
panneaux de Giotto, une
matrinité par Angelico de
Fiesole et quatre tableaux
de l'école Flammande repré-
-sentant: le Christ lavant
les pieds des apôtres, l'entrée
de Christ à Jérusalem, st.
Antoine vainqueur de
Satan et un pape. Les

Tableau
D'otto Venus
recommandé
spécialement par
M^r Sartet chef
de division au ministère des affaires étrangères

Messieurs les membres de la
Commission Administrative du Musée
Royal de Peinture et de Sculpture
de Belgique (M^r Bazez Président)

Je vous prie, Messieurs, de
vouloir bien me faire connaître, au
plus tôt, votre avis sur la valeur
de cet objet sous le rapport de
l'histoire de l'art, et sur l'oppor-
tunité qu'il y aurait, à ce
point de vue, d'en faire l'acqui-
sition pour le Musée.

Agreez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée

Le Ministre de l'Intérieur,

Cuvigny

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

Musée Royal
DE
TABLEAUX.

N° 193.

Annexe //

(3)
Bruxelles, le 11 ^{2^e} Dec 1847

à Mr. Schuermans
Huissier
à Anvers.

Monsieur.

J'ai l'honneur de vous
informer que M^r. Navez,
Président de la Comm^{on}
des Arts du Musée royal de
Peinture aura le plaisir
de se rendre chez vous
mercredi prochain, 15
de ce mois, afin de ^{vous} ~~vous~~ ^{vous}
les tableaux anciens
anciens que vous proposez
et au sujet desquels
M^r. Mathieu, Directeur
de l'Académie des Beaux
Arts de Louvain vient
d'adresser un rapport au
Gouvernement.

J'espère, M^r. que
votre vœux bien dans
le cas où vos occupations
pourraient vous éloigner de la ville,
donner les instructions
nécessaires afin que M^r.
le Président soit admis
à examiner ces objets d'art.
Je prie M^r. d'ag^r d'ag^r.
se sera car très distingué
Le Secrétaire
roy.

Bruxelles, le 6 Mai 1848.

12376 de Dép. 19^{me} Série.
No
MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

5^e DIVISION

N^o 1312.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 1933

N. B. On est prié de rappeler, dans la
réponse, le chiffre de la Division,
ainsi que le N^o d'enregistrement.

Messieurs,

ANNEXE.

J'ai l'honneur de vous rappeler ma lettre
du 30 novembre 1847, par laquelle en vous com-
muniquant un extrait d'un mémoire de M^r
Mathieu, Directeur de l'Académie des Beaux Arts
de Louvain, je vous priais de me faire connaître votre
avis sur les œuvres d'art signalées par cet Artiste.

Agriez, Messieurs, l'assurance de ma
considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

A. Van der Linden

A Messieurs les Membres de la
Commission administrative du Musée Royal de Peinture & de Sculpture
de Belgique.

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

Musée Royal
DE
TABLEAUX.

N° 193

"Annexe"

Bruxelles, le 21 Mai 1848

à Mr. J. Van Regemorter
Peintre
à Anvers

Mr

J'ai l'honneur de vous
prier de vouloir bien me donner
quelques renseignements sur le
montre de divers tableaux anciens
qui se trouvent chez Mr. Schuermans, à
Anvers et qui ont été signalés
à l'Académie des Beaux-Arts
comme des œuvres très intéressantes.

Vous voudrez bien excuser
Mr. de la demande que je fais
auprès de vous, mais j'ai cru
pouvoir compter sur votre
obligeance en cette circonstance
parcequ'il arrive souvent que
la Com. du Musée est appelée à
se déplacer pour l'examen des
objets d'art indignes de son attention.

Agr. M. de ma Com. très
distinguée

Le Président

F. J. J.



Anvers le 22^e mai 1848

(6)

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 193

Monsieur,

A la réception de votre honnorable
Lettre du 21 Cour. N^o 133, je me suis rendu
chez la personne qui possède quelques
tableaux antiques. les plus part n'ayant
-ment qu'au 3^{me} et 4^{me} ordre, et je
craignais de mon devoir de vous dire
qu'il sera inutile que la Commission
se déplace pour en faire l'examen.

Il se trouve pourtant parmi les
vieilles peintures, un tableau de petite
dimension représentant le Christ entre
les larrons, il me paraît être peint de
la même main de celui qui porte
le nom d'Antonel de Messine et
qui se trouve à notre Musée.
J'ai l'honneur de vous en faire bonne conservation.
Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

J. Van Regenmortel

A. Monsieur Wazy, peintre d'histoire à
Bruxelles.

Bruxelles, le 31 Mai 1848.

1/002 de Dép. 49 me Série.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

2^e DIVISION

N^o 4,312.

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse, le chiffre de la Division, ainsi que le N^o d'enregistrement.

ANNEXE.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.
N^o 193

Messieurs,

Je vous prie de vouloir bien me communiquer, dans un bref délai, l'avis que j'ai eu l'honneur de vous demander par ma lettre du 30 g^{bre} D^r, au sujet d'anciens tableaux peints à la détrempe et à des tableaux de l'école flamande, qu'un amateur d'Anvers paraissait disposé à céder au Gouvernement. Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
C. Rogier

A Messieurs les Membres de la Commission administrative
du Musée royal de peinture et de sculpture de Belgique
M. Navez, président.

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 193

1. Annee

Bruxelles, le 3 juin 1848.

M^{le} Ministre de l'Intérieur

M^{le} Moir.

Avant de nous rendre à
Anvers afin de satisfaire au
desir exprimé par votre lettre
du 30 g^{bre} j^r, sc^{ie} Jor^{ie} N^o 421
nous avons cru ^{convenable} de
recueillir quelques renseignements
sur l'importance des peintures
anciennes qui nous ont été
signalées par M^r. Mathieu
Directeur de l'Académie des
Beaux-Arts de Louvain. Par
sa lettre, dont ci-joint une
copie, M^r Van Regemorter
nous fait connaître que ces
œuvres n'offrent pas assez
d'intérêt pour figurer dans
la galerie du Musée, à
l'exception toutefois d'un
petit tableau ^{attribué} à Antoine
de Messine qu'il nous serait
agréable de recevoir en

communication. Les
mesures d'économie nous
ont engagés. M. de Meville
à procéder ainsi parce qu'à
diverses occasions la C^{on}
s'ut déplacée pour des
ouvrages présentés comme
remarquables de esprit, mais
cependant aucun mérite.

Nous pensons donc, M. le M.
pouvoir ajourner l'examen
de ces tableaux jusqu'à
ce qu'une occasion appelle
quelques membres de la
C^{on} à Aves. à moins
que vous ne décidiez
que nous nous en dispenser
immédiatement.

Agr. M. le M.

Le Président

Le Secrétaire

J. L. G.