

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

14 Avril  
Dossier concernant un portrait  
de Charles-Quint, attribué au  
Titien, offert en vente par  
M<sup>r</sup> Combes, à Paris.

N<sup>o</sup> 1983.

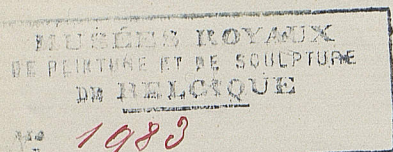
NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1983 M<sup>r</sup> Combes - Oct. de Charles-Quint attribué au Titien.

Paris le 18 Mai 1880



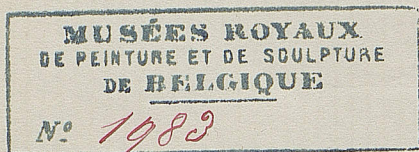
7. rue Chaptal

Mon cher Monsieur Steiner

M<sup>r</sup> Combes artiste peintre & architecte  
qui propose au Ministère de  
l'Intérieur, d'après votre lettre, un  
portant de Charles - Guérin, attribué  
au Ciceron, étant parti de Paris  
deux jours avant qu'on ne reçût  
votre lettre - j'ai donc trouvé  
fort de bon - il est parti par  
Bordeaux & l'on n'en a pas  
eu du l'espérer de son  
retour.

Croyez, cher Monsieur Steiner  
à l'assurance de mes meilleurs  
saluts.

F. Mellerand



Brux. 2 Mar 1880

M<sup>r</sup>. F. L. Willens  
Art. Peintre  
à Paris.

M. Ch. Monnet W.

Il résulte d'une  
communication de M<sup>r</sup> L  
Monnet de l'Inde que  
M<sup>r</sup>. Combes, Artiste-peintre  
à Arcueil, à Paris, hôtel  
d. Hollande & rue Cadet,  
offre de céder à l'Etat un  
Portrait de Charles Quint  
qu'il attribue au Titien.

Voudriez-vous bien  
avoir l'obligeance  
d'examiner cette peinture  
pour dire ce que vous  
en pensez.

Croyez, je vous prie  
M. Ch. M. Will., à l'esp.  
de mes meilleurs salutations

W

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 128<sup>N<sup>o</sup> 2<sup>a</sup></sup>

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

1 ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

14 Avril 1880



1483

Messieurs,

M<sup>rs</sup> Eugène Combès, artiste-peintre  
et architecte à Paris (rue Porte-Dijeaux, 9)  
offre en vente à l'État belge un portrait  
de Charles-Quint qu'il attribue à Titien.  
Il adresse en même temps au Département  
de l'intérieur une circulaire que vous trou-  
verez ci-jointe.

Vous croirez sans doute, Messieurs, devoir  
faire examiner les tableaux déposés, Hôtel  
de Hollande, 4, rue Cadet, à Paris, afin de  
voir s'ils ne seraient pas dignes de figurer  
dans les collections de l'État.

Agriez, Messieurs, l'assurance de ma  
considération distinguée.

Pour le Ministre :

Le Secrétaire Général,

Melchior

À la commission Directrice  
des musées de peinture et de sculpture  
de l'État.

Paris, le 3 Avril 1880

M

N<sup>o</sup> 1983

*J'ai l'honneur de vous informer que je viens d'apporter à Paris, pour y être vendus, trois tableaux remarquables de maîtres anciens :*

**1<sup>o</sup> TITIEN. Portrait de l'empereur Charles-Quint;** couvert d'une armure toute damasquinée d'or et de pierreries, et portant sur la poitrine le grand collier de l'ordre. La tête est ceinte d'une couronne de lauriers. Dans l'un des angles du fond est placé le blason du souverain, avec tous ses quartiers, au-dessous duquel on lit l'inscription suivante :

LE LAY EMPRIS  
CHARLES  
LE GUERRIER

Ce portrait est d'une grande beauté d'exécution, d'une vigueur et d'un fini remarquables.

**2<sup>o</sup> LANCRET. L'Éducation du jeune Bacchus par les Nymphes,** toile d'une beauté et d'une grâce admirables. Ce tableau est signé en toutes lettres : **Lancret fecit.**

**3<sup>o</sup> BOUCHER. La Fontaine de la Vérité dit la Leçon de Flûte.** Sujet très gracieux et très convenable. On remarquera comme l'artiste a su donner à la Bergère une grâce ingénue.

*J'engage MM. les Artistes, Amateurs et Collectionneurs à venir voir ces tableaux, ils pourront constater la valeur artistique de ces œuvres et leur parfaite authenticité.*

*Ces tableaux sont visibles tous les jours de huit heures du matin à dix heures du soir, à l'Hotel de Hollande, 4, rue Cadet.*

*Artiste Bordelais, venu à Paris pour prendre quelques commandes chez un marchand de tableaux de cette ville, si vous désirez également me faire quelques commandes, faites-le moi savoir et je m'entendrai avec vous pour cela.*

*Je fais le paysage avec cours d'eau, animaux, vues des Alpes ou des Pyrénées, fermes, chaumières, vues et monuments (en France ou en Italie). Mon genre de peinture est clair, brillant et lumineux, à moins que vous ne désiriez un clair de lune avec reflets dans une rivière genre Lantara.*

EUGÈNE COMBÈS, Artiste-Peintre  
ARCHITECTE

99, Porte Dijaux — Bordeaux  
Actuellement Hôtel de Hollande, 4, rue Cadet