

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant une Collection  
de tableaux anciens offerte en vente  
au Gouvernement par M<sup>re</sup> le Comte  
de Romeriee,

N<sup>o</sup> 1197

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1197 M<sup>re</sup> de Comte de Romeriee. - Collection de tableaux anciens.

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 24 Mars

1870.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 1197

N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

Messieurs,

1197

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

1 ANNEXE.

SOMMAIRE

M<sup>rs</sup> le Comte de Romée possède dans son  
château de Feron une collection de tableaux anciens  
composée principalement d'œuvres dues aux grands maîtres  
des écoles italienne et espagnole, dont il est disposé à  
faire la cession en bloc au Gouvernement, pour la somme  
de 200,000 francs.

Si l'authenticité des œuvres dont il s'agit était  
reconnue et si celles-ci constituaient des spécimens  
importants des maîtres auxquels elles sont attribuées,  
et parmi lesquels figurent le Caracci, le Guerchin, le  
Dominicain, Paul Véronèse, Velasquez, Murillo, etc., il y  
aurait lieu d'examiner cette proposition.

J'ai l'honneur de vous communiquer, Messieurs,  
la nomenclature des tableaux qui se trouvent en la posses-  
sion de M<sup>rs</sup> le Comte de Romée et que vous jugerez sans  
doute utile d'aller examiner au château de Feron.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien m'informer  
du jour que vous aurez fixé pour la visite, mon désir  
étant que M<sup>rs</sup> l'Inspecteur des Beaux-Arts vous accompagne.

Agitez, Messieurs, l'assurance de ma considération  
distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,  
C. de Smet

À la Commission des Musées royaux  
de peinture et de sculpture.

# Galerie de tableaux anciens du Château de Feron.

Auteurs	MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE DE BELGIQUE N <sup>o</sup> 1197	Dimensions approximatives
Le Titien.	Portrait d'un juge vénitien.	1 mètre large sur 1, m <sup>20</sup> .
Leandro Bassano.	" d'un patricien de Venise.	}
inconnu.	" d'un officier vénitien.	
Le Dominicain	Martyr de Saint-Javier.	
Le Guerchin	Un sybille.	0, 75 carré
Le Bourguignon	Une bataille.	1 m <sup>h</sup> ? - 1 m <sup>60</sup> .
Luca Giordano	Bacchanales d'enfants et de satyres (magistral)	2 m <sup>50</sup> carrés.
Tiepolo	La prise de Troye.	2 m <sup>50</sup> h <sup>50</sup> - 4 m <sup>50</sup> large.
Schidone	Saint-Sébastien (de la galerie de Lucien Bonaparte.	1 m <sup>10</sup> - 0, 70
Allori	David tenant la tête de Goliath. <span style="float: right;">gravé).</span>	0, 70 - 0, 80
Bern <sup>do</sup> Strozza	La sculpture, allégorie d'une grande vigueur.	2, 50 - 1, 50
Osia, il prete Genovese		
Velasquez	Portrait du Duc d'Orléans.	0, 75 - 0, 70.
Ann <sup>e</sup> Carnache	La Magdeleine soutenue par un ange dans le désert.	2, 50 - 1 m <sup>50</sup> .
P. Veronise	Job sur son fumier.	1 m <sup>h</sup> ? - 1, 75 l <sup>?</sup>
Tancini	Rome	} pendants.
	Venise	
Cobar, élève de Murillo.	Le Sauveur du monde	} pendants.
	Saint-Jean-Baptiste	
Murillo.	La Crèche ou la Naissance du Messie (l'une des belles perles de ce grand maître).	0, 40 h <sup>?</sup> - 0, 50 l <sup>?</sup>
Le Titien.	Toile magistrale représentant la présentation du Doge de Venise à la foi, par Saint Marc.	3 m. carrés.
Veniers, ou d'après lui.	Un intérieur.	0, 32 - 0, 45.
Inconnu.	Saint Jérôme.	2 m. h <sup>?</sup> - 1, 30

et quelques autres de moindre importance, ou en mauvaise état.  
Toute cette galerie a été achetée et collectionnée à Venise en 1831 et 1832, par le propriétaire. Sauf le Murillo qui provient de Don Carlos de Bourbon avant sa malheureuse expédition de Biscaye.

— 200,000 „ fcs. —