

5
5324/34
~~5324/33~~
Bruxelles, le 17 décembre 1920.

Monsieur,

Je vous remercie de la petite photographie que vous m'avez communiquée; elle ne suffit malheureusement pas à caractériser ce portrait. C'est à peine si l'on peut affirmer qu'il s'agit plutôt d'un tableau de l'Ecole hollandaise que de l'école flamande du XVIII^e siècle. Cela fait penser au peintre hollandais Ravesteyn, sur lequel les lexiques d'art vous fourniront tous renseignements; mais à part cette direction de recherches que je vous signale, je ne puis vous fournir aucun renseignement précis concernant ce tableau.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur TREVET,
47 Boulevard Sévigné,
RENNES.

Rennes, le 1^{er} décembre 1920.

4

Monsieur,



Comme suite à mes lettres
du mois d'avril de cette année et
conformément à vos indications en
date des 24 avril et 3 mai, j'ai l'hon-
neur de vous envoyer la photographie
du portrait dont je vous ai parlé.
Je vous rappelle ce qu'on ne voit pas
sur la photographie. Par la baie, on
voit dans le lointain la silhouette d'une
ville sur un fleuve, au dessous de laquelle
on voit également attaché à un ruban
vert un losange contenant un lion
debout, puis la mention 1638, Octavis 21-
Le tout est suivi du monogramme XX.
Le corsage est d'une étoffe épaisse rose
jaune, avec boutons de même couleur.

La robe noire très bouffante à la ceinture
suit un corsage étroit. La main droite
tient des gants, la main gauche repose
sur une table recouverte d'un tapis rouge
sombre, sur laquelle se trouve un livre
d'heures.

Je serais très heureux si
cette photographie et ces renseignements
vous permettent de me donner quelques
indications sur l'auteur et c'est en
vous priant d'excuser mon inopportunité
et d'agréer mes remerciements que je
vous envoie, Monsieur, mes respectueuses
salutations.

Crevel

47, Boulevard Livigne, Rennes.

3 mai

0

Monsieur,

Je regrette de ne pouvoir que vous confirmer ma
précédente lettre. Il est matériellement impossible de dire à
quelle école même peut appartenir un tableau; un portrait
surtout, d'après une description si minutieuse qu'elle soit !
Et le monogramme d'autre part est trop vague pour apporter
quelque indication. Je serais heureux de vous fournir un
renseignement utile, le jour où vous aurez l'occasion de faire
photographier le tableau en question.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments
distingués.

Le Conservateur-adjoint,



A Monsieur TREVET,
47 Boulevard Sévigné,
RENNES (Ille et Vilaine)
FRANCE.

Rennes, le 29 avril 1920²

Monsieur,

5324/34

ff

00

Je regrette sincèrement
de n'avoir pas donné des détails
suffisants vous permettant de
me fournir l'éclaircissement que
je sollicite de votre obligeance.
Mais dans l'impossibilité où
je suis de vous envoyer une
photographie de mon tableau
que je ne possède pas, je vais
m'efforcer de vous en faire une
description complète.

Le fond est formé d'une draperie verte. Au loin, à gauche, sur un fleuve, on voit la silhouette d'une ville avec beffroi, clochers et monuments. Au dessous du fleuve, un ruban vert supporte un losange marron portant un lion héraldique debout, puis on lit la mention anno 1638, et enfin le monogramme que je voudrais interpréter.

La jeune fille très gracieuse est coiffée d'un bonnet très fin dont la dentelle lui fait comme une auréole autour de la tête. Elle porte une large collerette en dentelle. Le corsage étroit est d'une étoffe épaisse, rayée jaune, avec boutons de même couleur. La robe est très bouffante à la ceinture.

Elle tient ses gants dans sa main droite, la gauche posée sur une table couverte d'un tapis rouge sur lequel repose un livre d'heures.

J'avais négligé de vous donner tous ces détails dans la pensée que le monogramme vous permettrait d'en établir l'attribution. Au cas où vous ne pourriez avoir une certitude, vous pourriez peut être avoir des présomptions et je serais très heureux que vous m'en fissiez part.

C'est en vous priant d'excuser mon importunité et en vous remerciant de l'intérêt que vous voulez bien prendre à cette peinture que je vous prie d'agréer, Monsieur, mes respectueuses salutations.

Ernest
47, boulevard *Piriguet*, Rennes, Ille et Vilaine.
France -

Rennes, le 15 avril 1920. 3

Monsieur, *W. Bantier*

Je vous prie d'excuser la grande liberté que je prends de vous demander un renseignement. Je possède un tableau sur bois représentant un portrait de jeune fille et ayant 1^m, 20 sur 0^m, 80. La peinture me paraît très bonne ; en tout cas, elle est fort gracieuse ; mais j'en ignore l'auteur. Voici quelques indications qui permettraient peut être de le découvrir. Sur le côté gauche du panneau, on lit la mention suivante : Anno 1638 ; au dessous un lion debout, ce qui était, je crois, les armes de Flandre,

puis actatis 21 ce qui donne l'âge de
cette jeune personne et enfin un manus-
gramme qui doit être celui de l'artiste.
Le voici reproduit aussi fidèlement que
possible.

XX

Du même côté et au dessous, on
voit dans le lointain l'esquisse
d'une ville que je crois être Anvers.

Il y a très longtemps que
je conserve mon tableau anonyme.
Un ami qui a voyagé en Belgique
et qui a été à même d'apprécier
la courtoisie et l'amabilité du
personnel des musées m'a engagé
à m'adresser à vous et il l'a fait
d'une façon si pressante que je
me risque dans la pensée que
je ne serai pas trop importun.

Veuillez agréer, Monsieur,
avec mes remerciements, mes
salutations empreintes -

Crevel

47, boulevard d'Anigne, Rennes -