

59.10
202.

Stroobant

Merr-plas.

renseign

I9 juillet 1932.

Cher Monsieur Stroobant,

Je n'ai pas perdu complètement de vue la demande que vous m'avez faite, il y a quelque temps, concernant un Van Dyck.

Le "Portrait de Ferdinand de Boisschot, que nous possédons dans nos collections, est une toile de 116 X 100 cm. Ferdinand de Boisschot porte le manteau de l'Ordre militaire de Saint Jacques. Ce tableau a été acquis, en 1857, au notaire Van Mons.

Vous savez que Van Dyck a fait un portrait à peu près identique de Ferdinand de Boisschot; ce portrait se trouvait dans la collection de Charles, Léon Cardon. Il y porte également les insignes de Chevalier de l'Ordre de Saint Jacques avec lequel il est aussi représenté dans "La Pompe funèbre de l'Archiduc Albert".

La femme de Ferdinand de Boisschot: Marie Anne de Camondio, a fait faire également son portrait par Van Dyck. Ce portrait se trouve dans la collection du Prince d'Arenberg, quelque part en Allemagne. Les deux portraits de Van Dyck sont datés 1630. A en juger d'après les photographies, le style de ces portraits est bien celui de Van Dyck vers 1630.

Monsieur Stroobant,
Membre de l'Académie Royale d'Archéologie
MERXPLAS.

Vous savez mieux que moi que la terre de Saventhem a été érigée en terre de baronnie, le 27 mars 1621. Il est bien probable que Ferdinand de Boisschoff, le premier Baron qui devait faire exécuter plus tard son portrait par van Dyck, ait, en 1621, offert à l'Eglise, en guise de don de joyeuse entrée, le tableau de Van Dyck: "Saint Martin". Le style de cette dernière oeuvre est certainement celui de Van Dyck, avant son voyage en Italie.

Voici encore un peu de bibliographie; vous l'aurez probablement déjà mais, quod abundat non vitiat.

Croyez, Cher Monsieur Stroobant, à mes sentiments les meilleurs.